

# HOHNER

## VENDETTA 65 L



Dieser recht handliche und druckvolle Combo für Gitarre oder Orgel wurde Ende der 70er Jahren von der englischen Firma **KMD** gebaut und unter dem Label HOHNER in der BRD vertrieben, da HOHNER zu dieser Zeit keine eigenen Verstärker mehr gebaut hat. Der Einkauf fremder Produkte und deren Weitervermarktung unter einem anderen bekannten Marken-Namen wurde u.a. auch von Echolette praktiziert.

Der Aufbau des VENDETTA 65 L entsprach dem eines modernen Solisten-Combos aus dieser Zeit.

Das Eingangssignal wird einstufig verstärkt und kann dann in einem Clean-Kanal oder einem Overdrive-Kanal weiter verarbeitet werden. Die jeweilige Funktion kann manuell mit einem Kippschalter umgeschaltet werden oder auch mit einem Fußschalter aktiviert werden.

Die eigentliche Signalverarbeitung erfolgt bis auf die Verstärkerstufe für den Hall-Geber noch durchweg in bewährter ECC 83-Röhrentechnik, woraus der bei Musikern begehrte und typische Röhren-Sound resultiert. Mit dem VENDETTA kann man u.a. einen sagenhaft klingenden Sustain ‚produzieren‘. Mit dem integrierten Hammond-Federhall können in Verbindung mit der sehr umfangreichen Signal-Klangbeeinflussung sehr abgefahrene Sounds realisiert werden. Mittels zwei verschiedener Effekt-Wege können auch externe Zusatzgeräte eingeschleift werden sodass kaum noch Wünsche offenbleiben.

### Technische Daten:

Netzspannungen:	120 oder 240 V~ 50-60 Hz
Ausgangsleistung:	65 Watt RMS
Übertragungsbereich:	30 Hz .... 20 kHz
Klirrfaktor:	< 3% bei Nennleistung
Technischer Aufbau:	1 Vorverstärker, 2 Nachverstärker, 1 Summenverstärker, 2 Hallverstärker, Gegentakt-B-Endstufe
Röhrenbestückung:	5 x ECC 83, 2 x 6550
Halbleiter:	2 IC, 5 Transistoren, 13 Dioden und 1 LED
Eingänge:	1 x HIGH: 10 mV . LOW: 50 mV aufgeteilt in zwei getrennte Signalwege INPUT und EFFECT
Verstärkung:	jeweils mit GAIN und LEVEL einstellbar
Volumereglung:	für den INPUT-Kanal und EFFEKT-Kanal getrennt regelbar zusätzlich Mastervolume
Klangkorrektur:	Bass, Mitten und Discantregelung getrennt für den CLEAN und OVERDRIVE-Kanal Treble-Booster (BRIGHT) für jeden Kanal getrennt zuschaltbar
Nachhall:	interner Federhall mit 3 Federn, zum Summensignal zumischbar
Fernschaltung:	Anschluss für Fußschalter zum Umschalten der beiden Kanäle
Lautsprecher Ausgang::	15 Ohm, 8 Ohm oder 4 Ohm umschaltbar
Interner Lautsprecher:	1x Breitbandsystem 12"

Das Foto wurde freundlicherweise von Klaus v. d. Gathen zur Verfügung gestellt.