

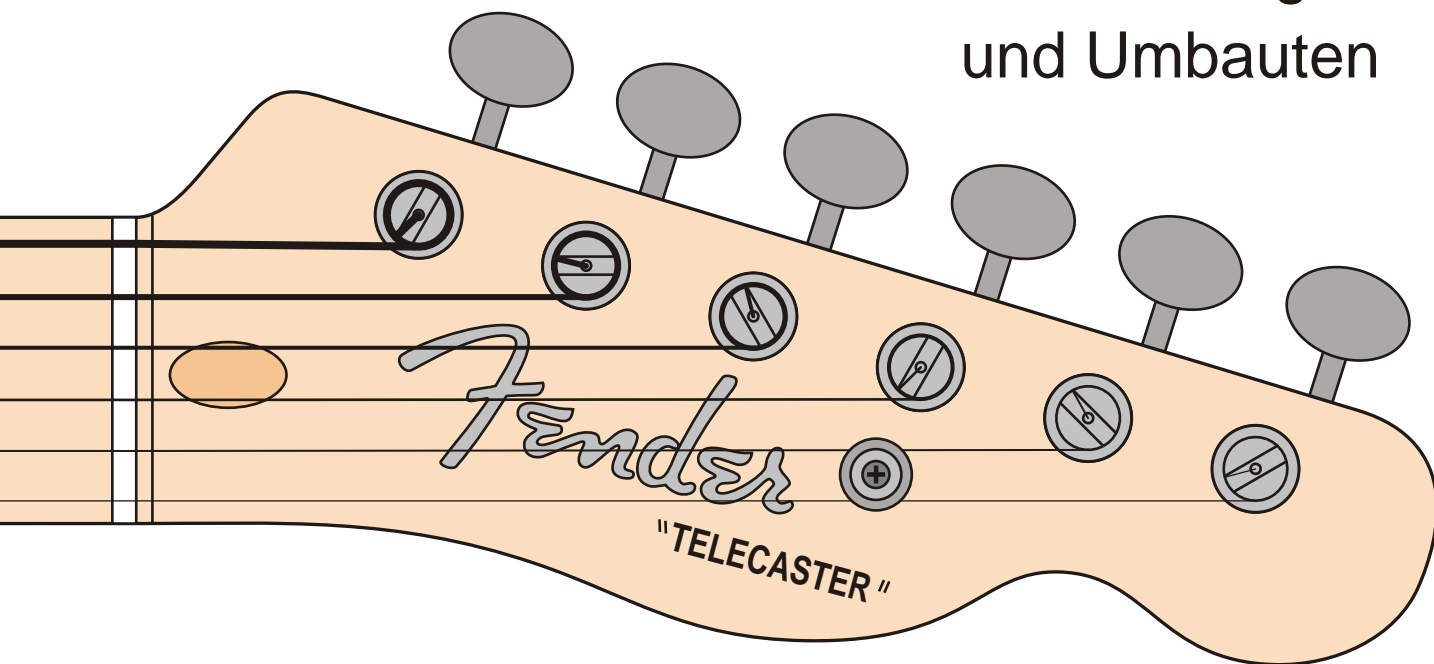
Schaltungen der / für die

Version 1.22

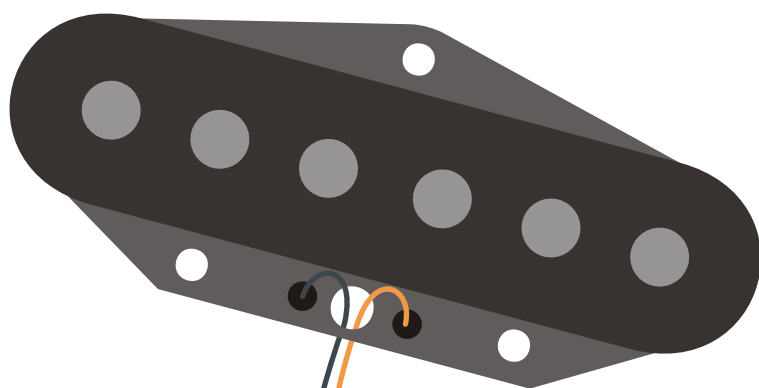
Teil 3 von 4

TELECASTER[®]

historische Schaltungen
und Umbauten



mit Lötplänen und
Schaltdiagrammen



Dies ist **kein Produkt**
der Fender[®] MIC oder
der Fender[®] MI GmbH!

Grafiken & Design:
Andreas "Cadfael" Kühn

Tele / Telecaster sind
registrierte Warenzeichen
von Fender. Les Paul ist ein
registriertes Warenzeichen
von Gibson. Diese Begriffe
werden lediglich dazu verwandt,
um Bauformen, Schaltungen bzw.
Soundcharaktere zu beschreiben.

zusammengetragen
von

Cadfael

Alle Angaben ohne Gewähr!
Lötarbeiten auf eigene Gefahr!
Nutzung ausschließlich zu privaten Zwecken!

Schaltungen der / für die

TELECASTER®

Dies ist nur ein Auswahl an historischen sowie möglichen und sinnigen Schaltungen!
Der eigenen Phantasie sind kaum Grenzen gesetzt ...

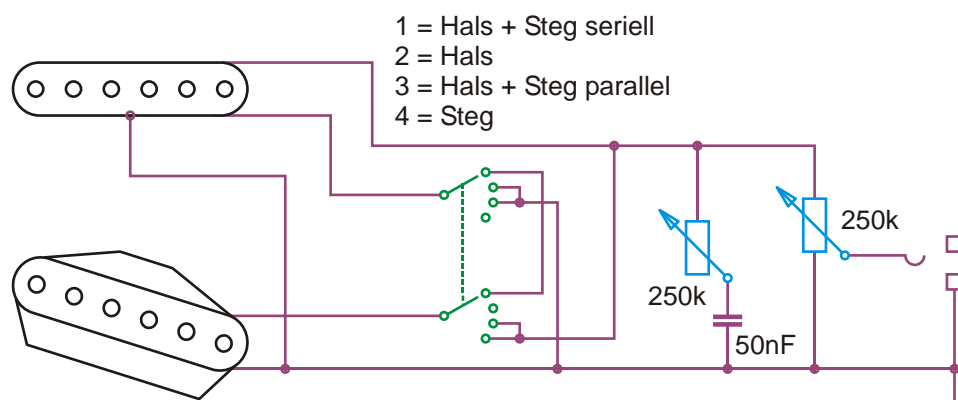
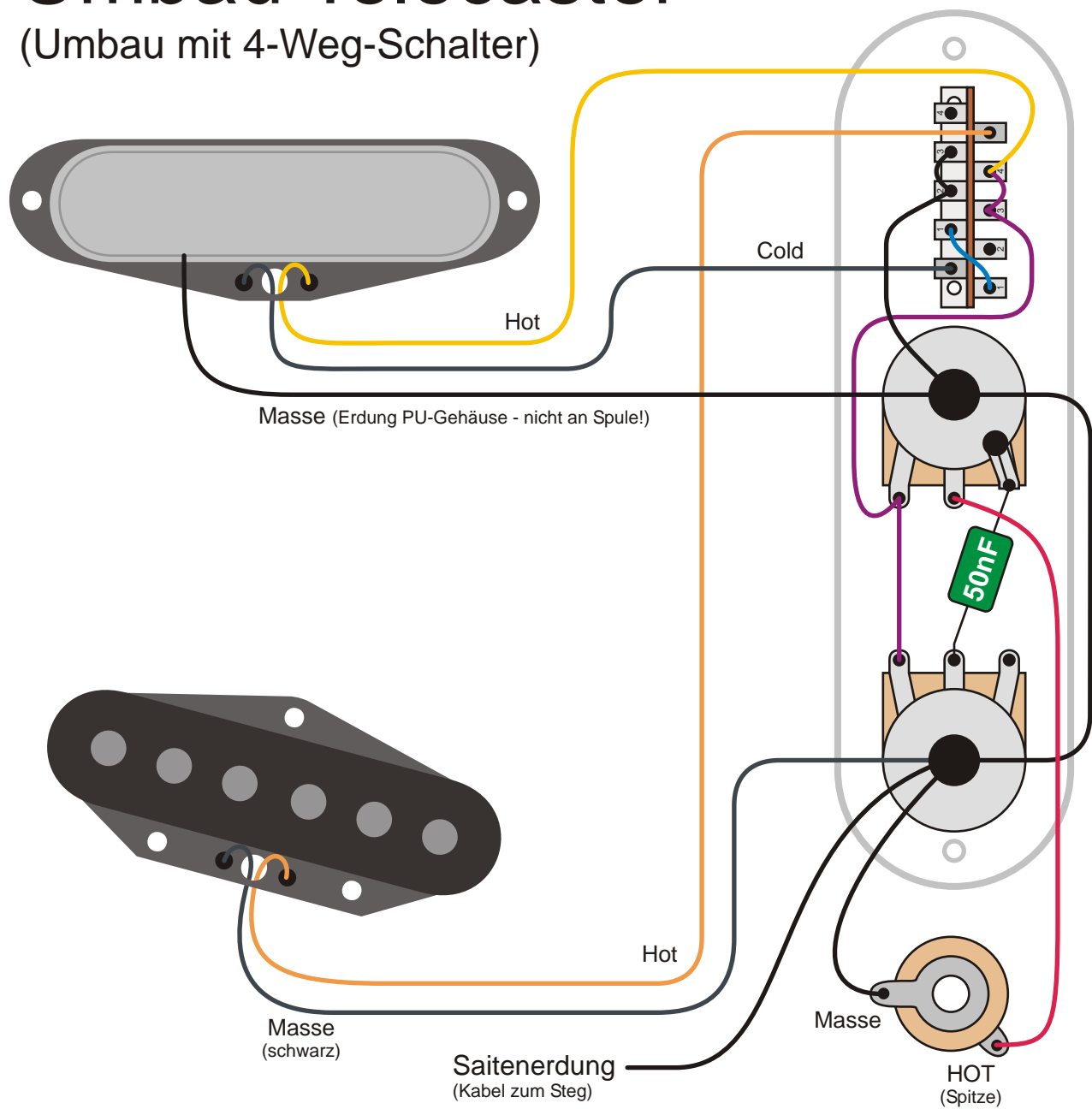
Inhaltsverzeichnis

- 1 Deckblatt
- 2 Inhaltsverzeichnis und Vorwort
- 3 Fender Esquire (ca. 1950)
- 4 Fender Broadcaster / Telecaster (ca. 1951)
- 5 Fender Telecaster (1953 bis 1967 - Fender & CBS-Zeit)
- 6 Fender Telecaster (1967 bis 1985 - CBS-Zeit)
- 7 Fender Telecaster American / Mexican Standard (2009)
- 8 Fender Telecaster Lite Ash (ca. 2006)
- 9 Fender Telecaster Thinline I (1969 - 1972)
- 10 Fender Telecaster Custom (ca. 1972)
- 11 Fender Telecaster Deluxe (ca. 1972)
- 12 Fender Telecaster Thinline II (ca. 1972)
- 13 Fender Telecaster Nashville Deluxe (ca. 2007)
- 14 Squier Standard Telecaster (ca. 2007)
- 15 Squier Avril Lavigne Telecaster (ca. 2008)
- 16 Squier Double Fat Telecaster Deluxe (ca. 2002)
- 17 Squier J5 (ca. 2009)
- 18 Squier 51 (ca. 2006)
- 19 Umbau: Telecaster mit 4-Weg-Schalter
- 20 Umbau: Telecaster mit serieller Zusatzfunktion (Version 1)
- 21 Umbau: Telecaster mit serieller Zusatzfunktion (Version 2)
- 22 Umbau: Telecaster SH mit 5-Weg-Schalter
- 23 Umbau: Telecaster HS mit 4-Weg Tone-Switch, Master Vol., Neck Vol.
- 24 Umbau: Squier J5 mit zusätzlichem Tonschalter
- 25 Umbau: Esquire - Zeitgemäße Schaltung (Version 1)
- 26 Umbau: Esquire - Zeitgemäße Schaltung (Version 2)
- 27 Umbau: Esquire - Humbucker im SC Format
- 28 Zusatzinfos
- 29 Minischalter und/oder Push/Pull-Potis
- 31 Drehschalter
- 32 Zeichen für Diagramme
- 33 Humbuckerfarben der Hersteller

Vielen Dank an Martin "7-ender" aus dem Musiker-Board für seine tatkräftige Unterstützung bei der zeitlichen Einordnung und Bestückung historischer Modelle.
Alle verbliebenen Fehler gehen einzig auf mein Konto!

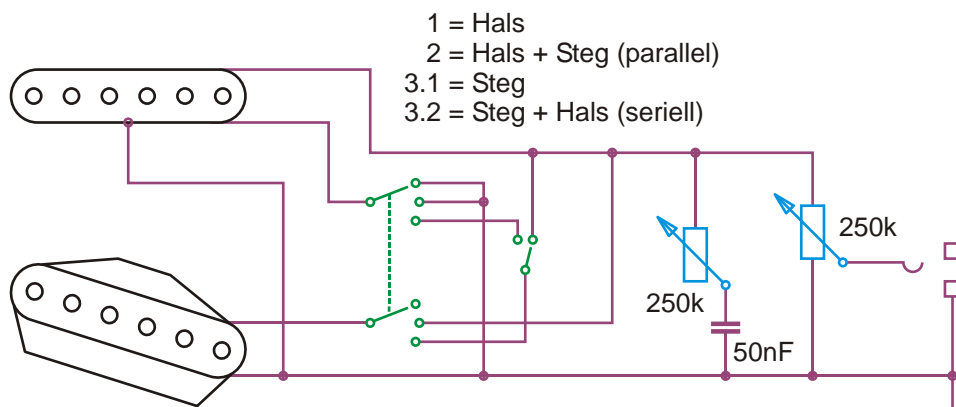
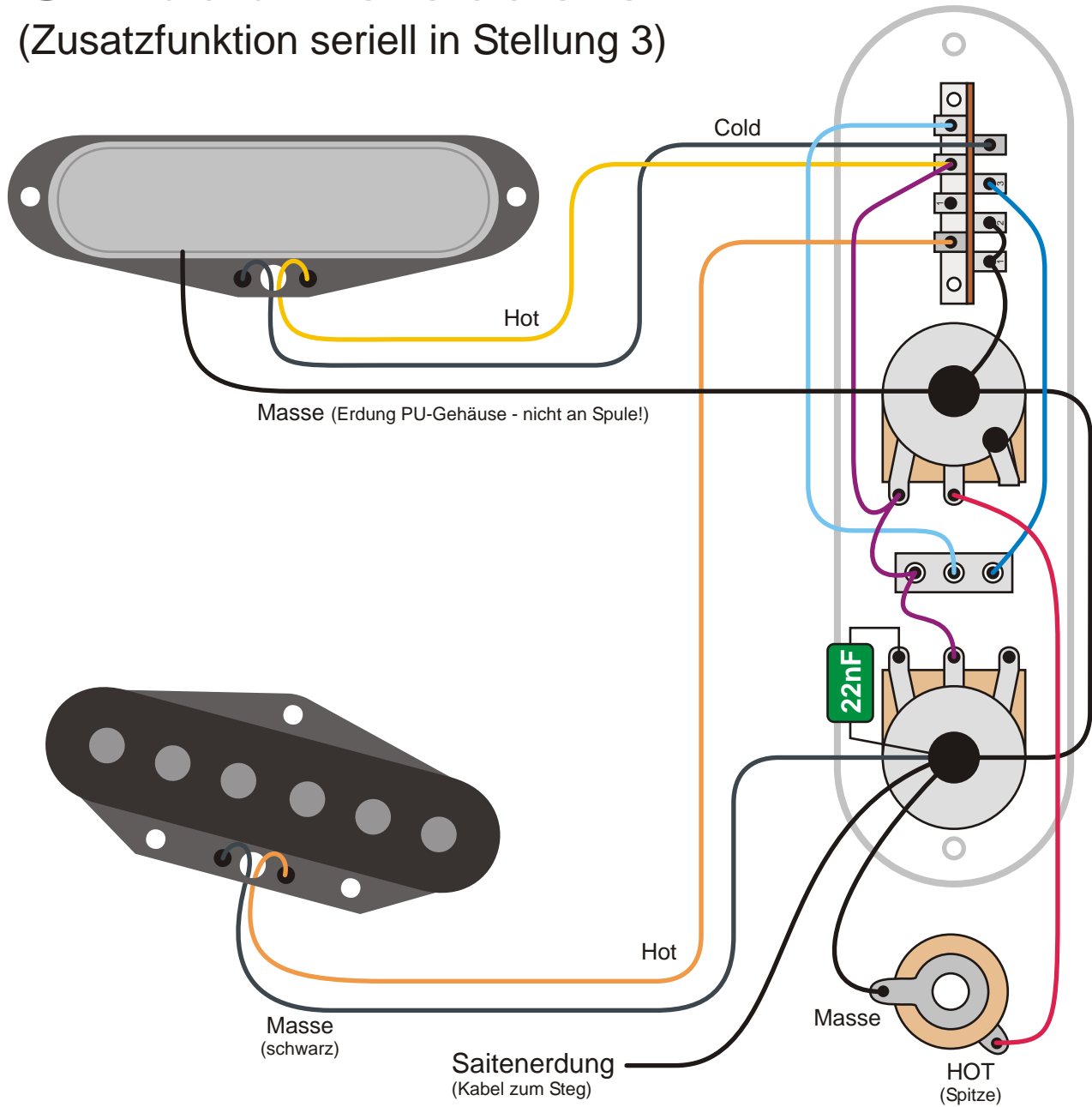
Umbau Telecaster

(Umbau mit 4-Weg-Schalter)



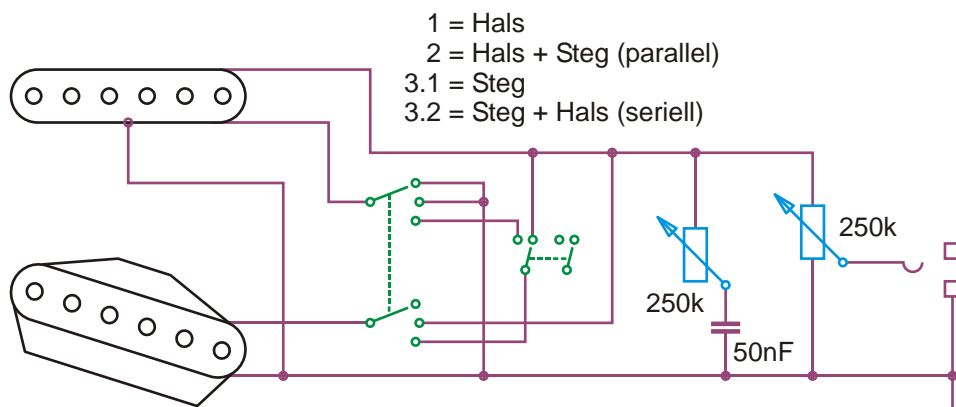
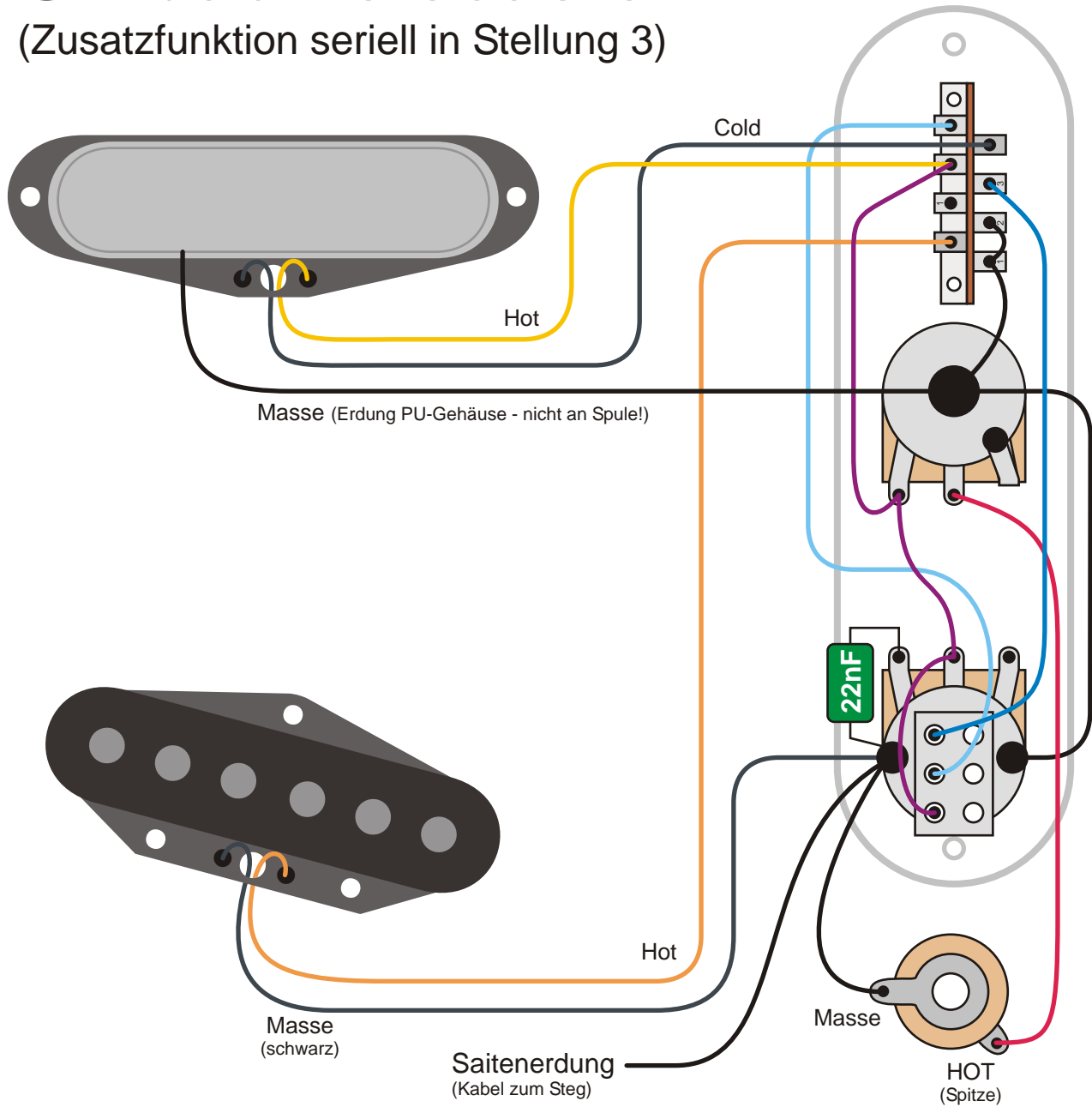
Umbau Telecaster

(Zusatzfunktion seriell in Stellung 3)



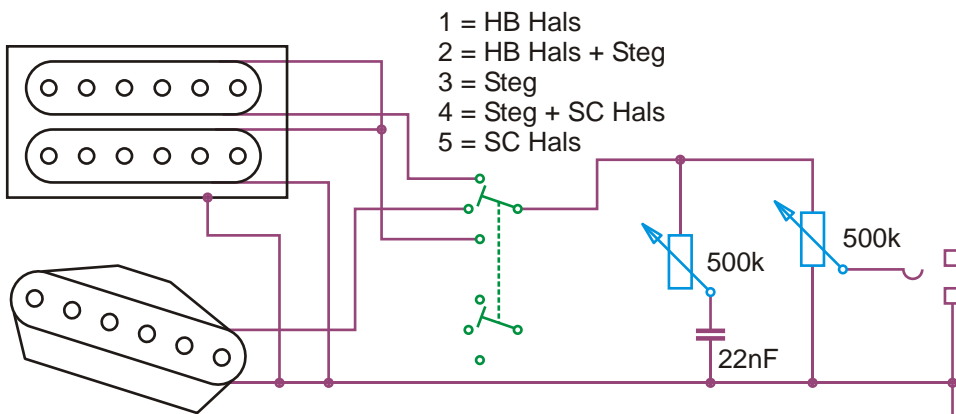
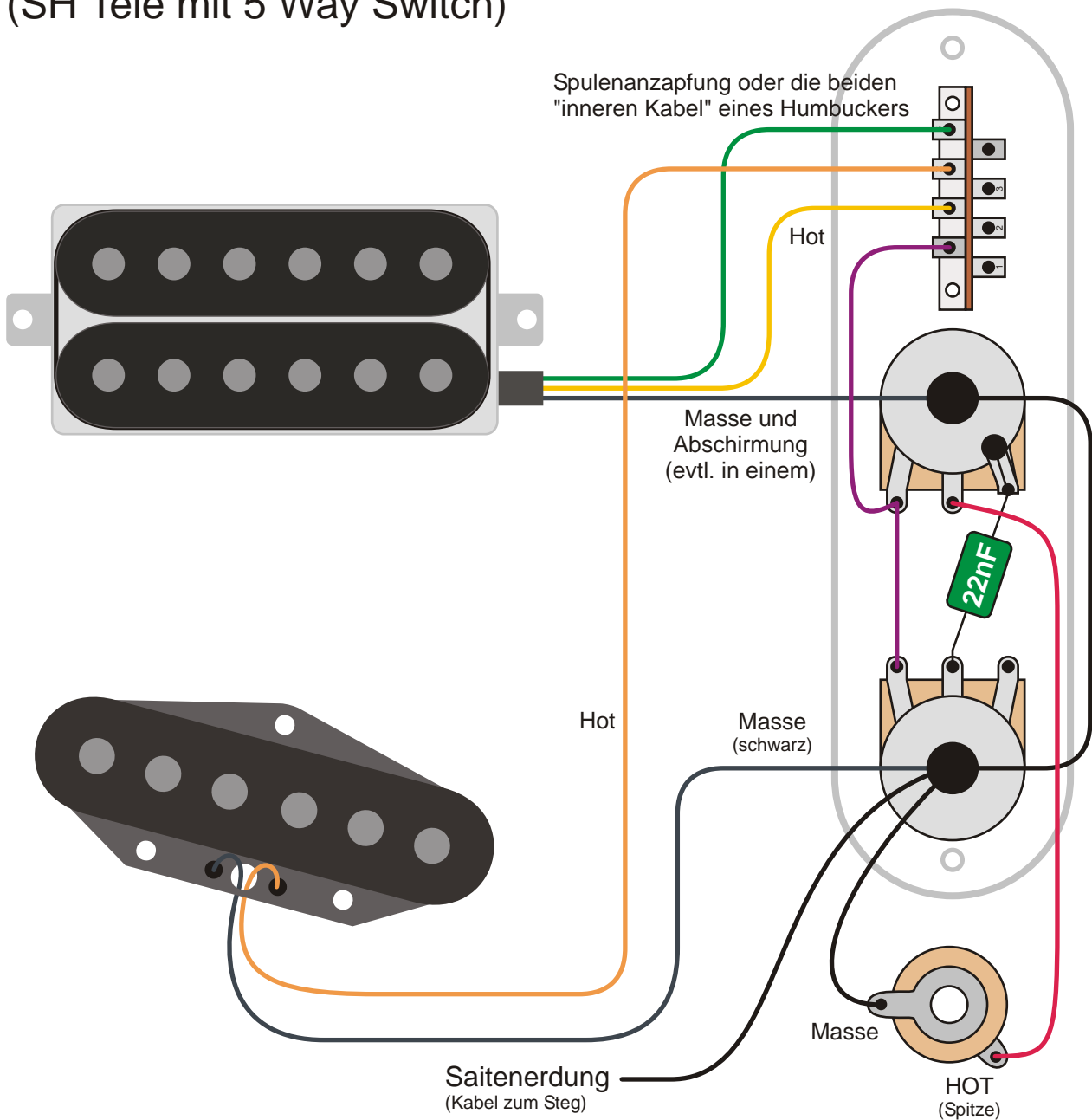
Umbau Telecaster

(Zusatzfunktion seriell in Stellung 3)



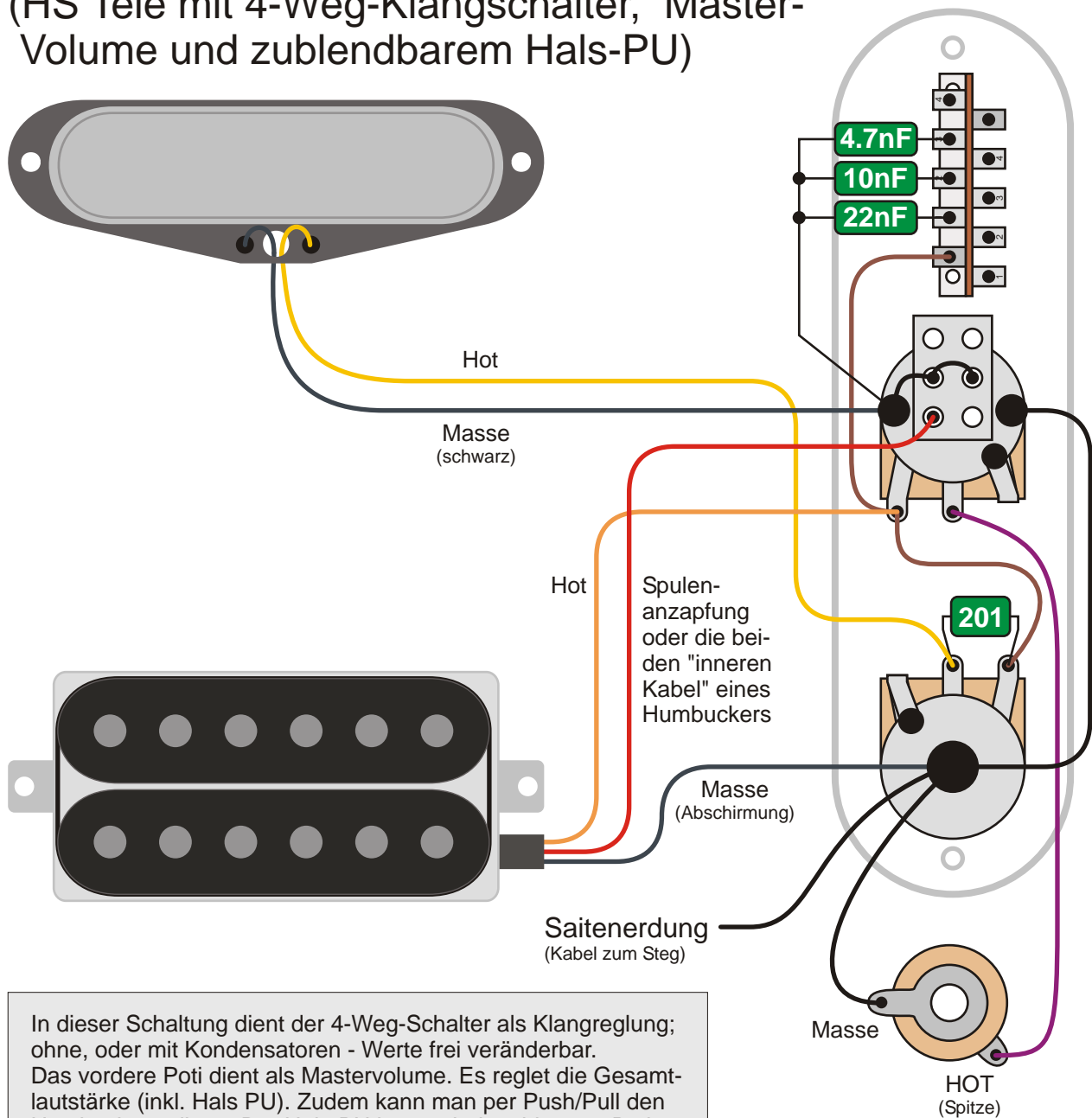
Umbau Telecaster

(SH Tele mit 5 Way Switch)

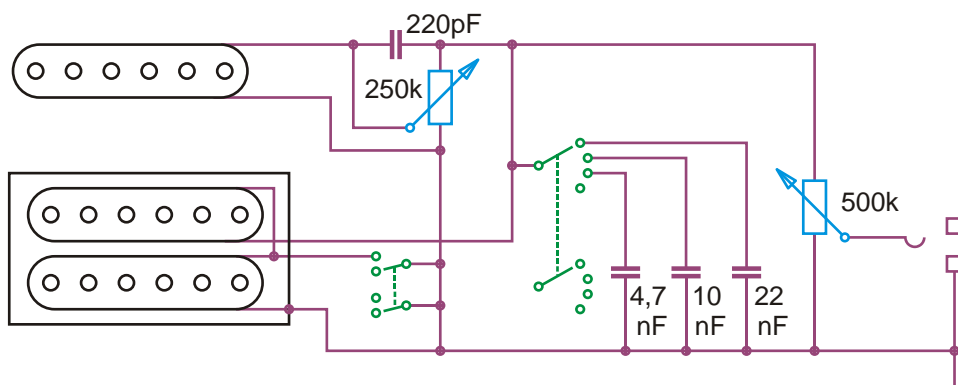


Umbau Telecaster

(HS Tele mit 4-Weg-Klangschalter, Master-Volume und zublendbarem Hals-PU)

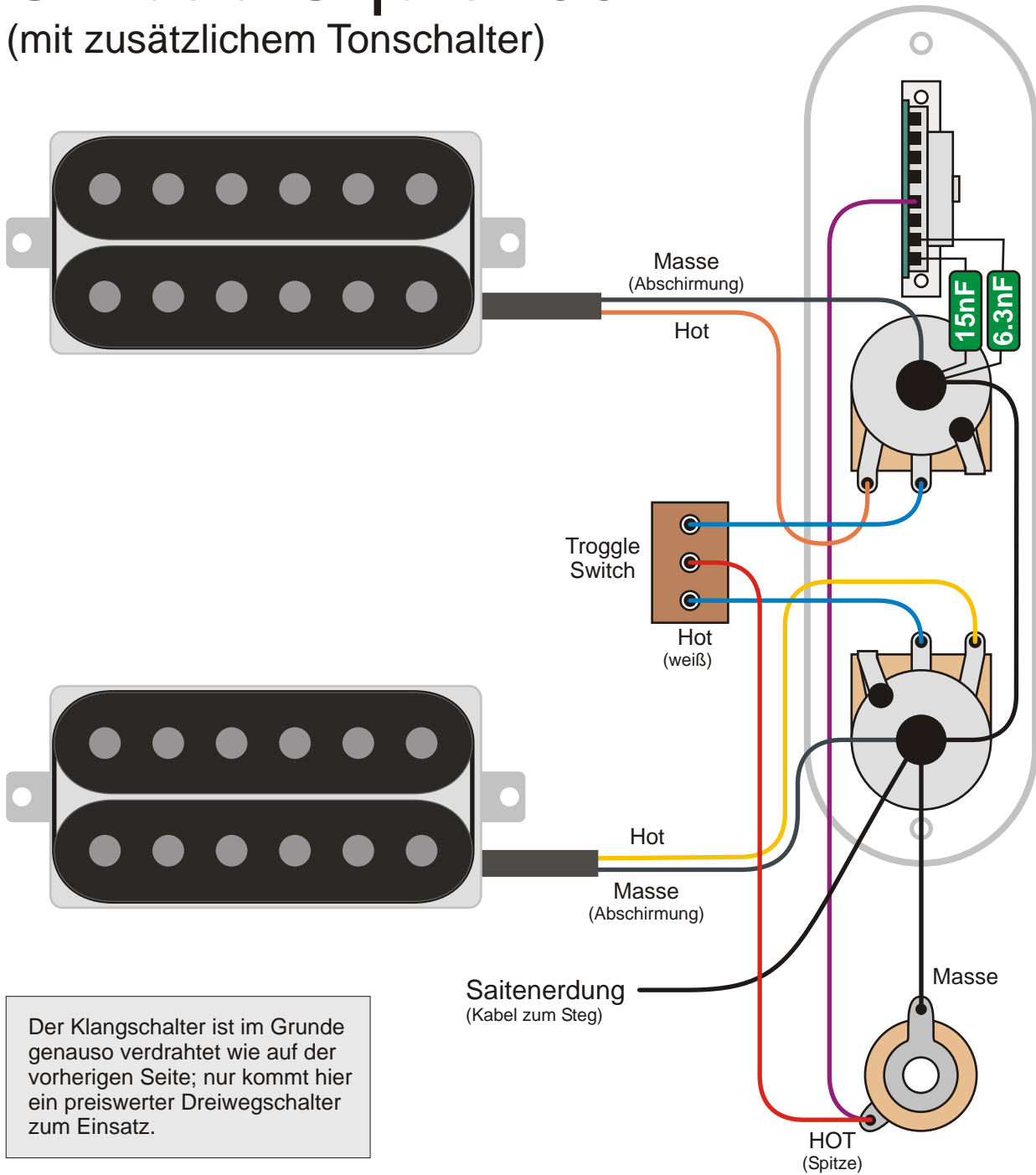


In dieser Schaltung dient der 4-Weg-Schalter als Klangreglung; ohne, oder mit Kondensatoren - Werte frei veränderbar. Das vordere Poti dient als Mastervolume. Es regelt die Gesamtlautstärke (inkl. Hals PU). Zudem kann man per Push/Pull den Humbucker splitten. Der Hals-PU kann mit dem hinteren Poti zugeregt werden. Er funktioniert nicht alleine.

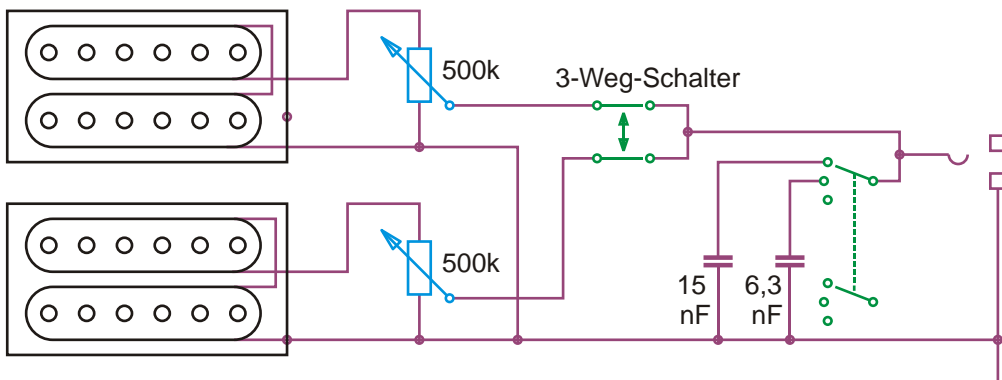


Umbau Squier J5

(mit zusätzlichem Tonschalter)



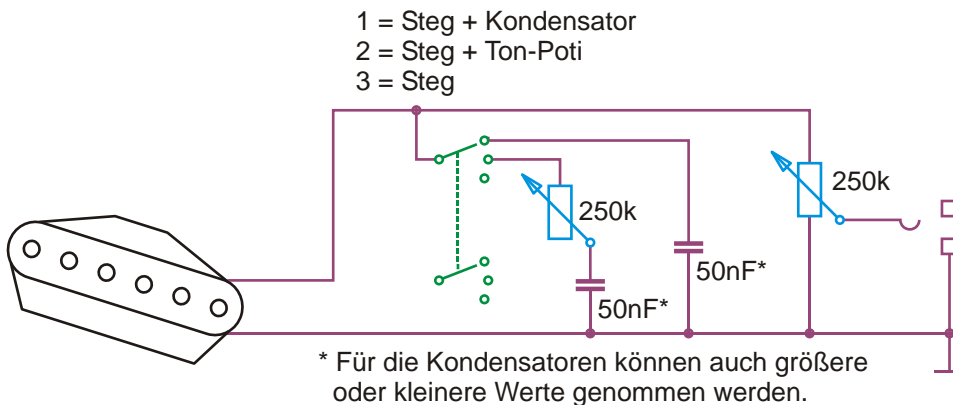
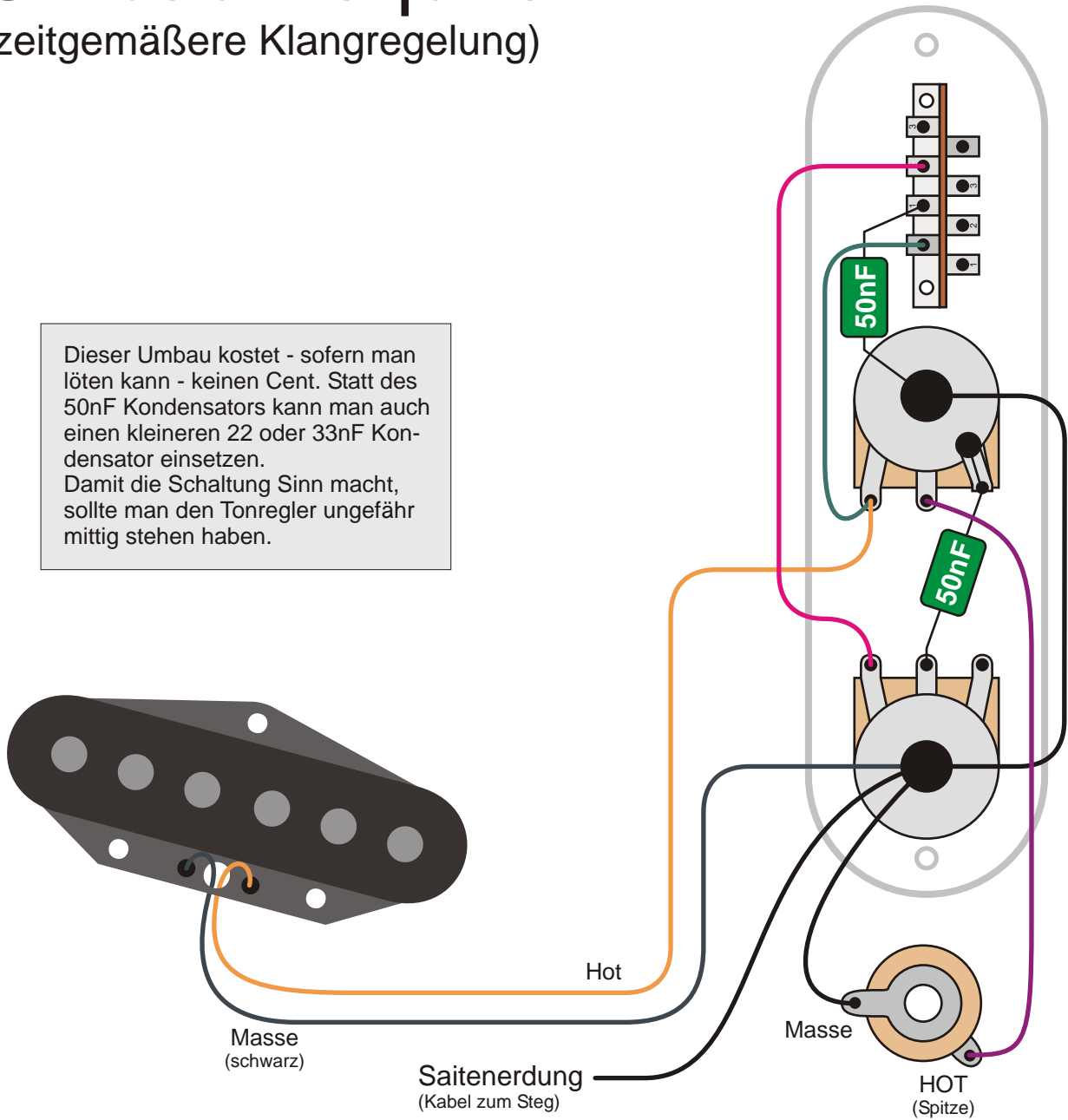
Der Klangscharter ist im Grunde genauso verdrahtet wie auf der vorherigen Seite; nur kommt hier ein preiswerter Dreiwegsscharter zum Einsatz.



Umbau Esquire

(zeitgemäßere Klangregelung)

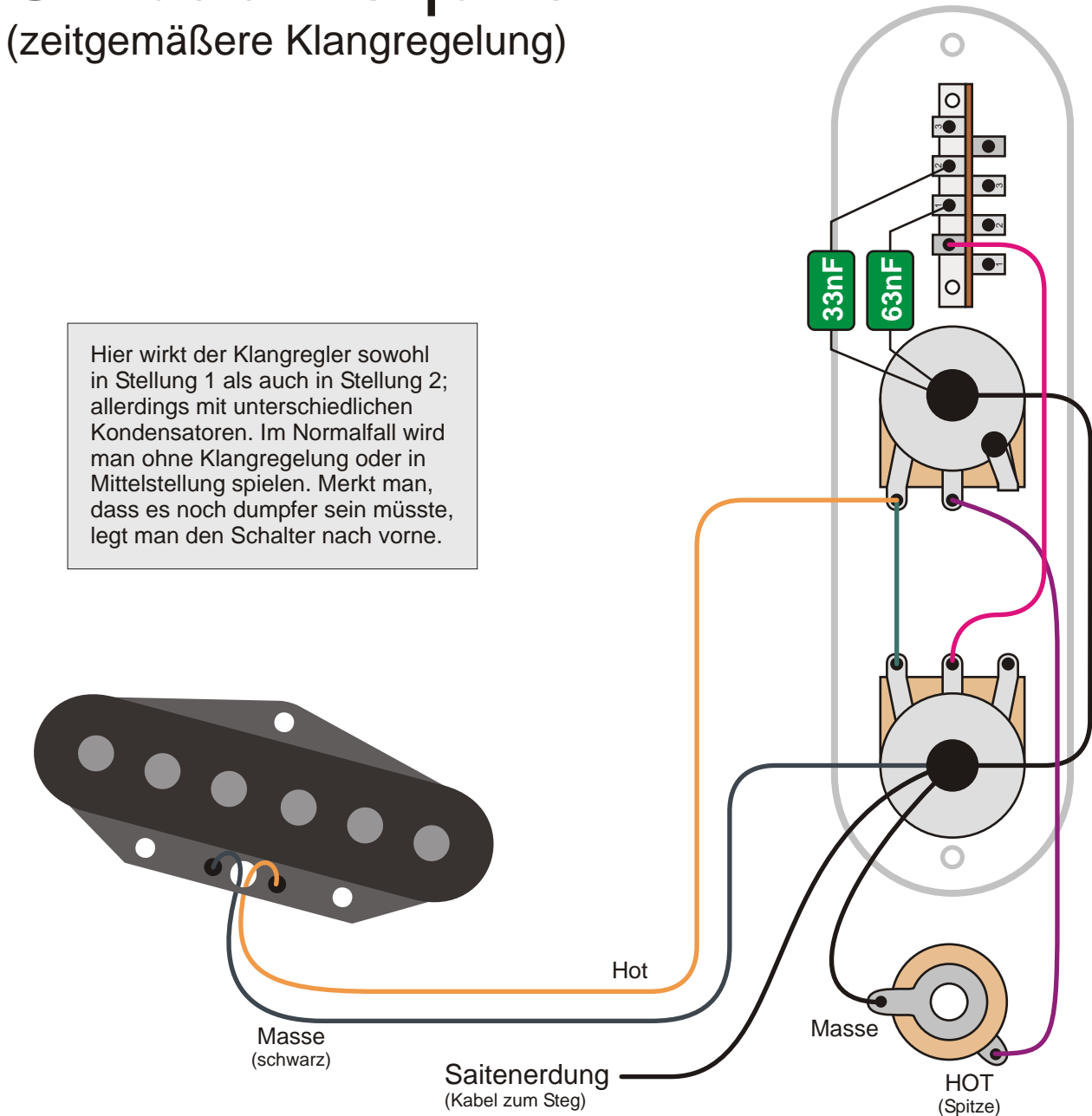
Dieser Umbau kostet - sofern man löten kann - keinen Cent. Statt des 50nF Kondensators kann man auch einen kleineren 22 oder 33nF Kondensator einsetzen. Damit die Schaltung Sinn macht, sollte man den Tonregler ungefähr mittig stehen haben.



Umbau Esquire

(zeitgemäßere Klangregelung)

Hier wirkt der Klangregler sowohl in Stellung 1 als auch in Stellung 2; allerdings mit unterschiedlichen Kondensatoren. Im Normalfall wird man ohne Klangregelung oder in Mittelstellung spielen. Merkt man, dass es noch dumpfer sein müsste, legt man den Schalter nach vorne.



- 1 = Steg + Ton-Poti (63nF)
- 2 = Steg + Ton-Poti (33nF)
- 3 = Steg

