



Besetzung:

Bass / Vocals	***
Guitar / Backings	***
Guitar / Backings	***
Drums / Backings	***

Technik:

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes professionelles PA-System das in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB **verzerrungsfrei** am FOH-Platz wiederzugeben.

Wir bringen keinen eigenen Techniker mit, weshalb wir gern vor der Show mit dem vor Ort verantwortlichen Tontechniker die wichtigsten Dinge besprechen würden.

Sollten Teile dieses Riders nicht erfüllt werden können, so bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme unter den angegebenen Kontaktdaten.

Mitgebrachtes Equipment

Drums	Becken Beckenständer Snare	Toms (3x) Hi Hat Bassdrum
Gitarren	2 x Kemper Profiling Amp (DI Out)	
Bass	DI Box	
Mics	Shure SM58 (3 x), Shure WH-20 Nackenbügelmikrofon	
Monitoring	19" inEar Rack inkl. Digitalmischpult (X32 Producer) und Funksender	

*Für das Drumkit wird eine adäquate Mikrofonierung vorausgesetzt:
Minimalabnahme Drums: Bassdrum, Snare, 2 Overheads*

Sollte bereits ein Drumkit zur Verfügung stehen, so bitten wir um Rückmeldung, ob dieses von uns genutzt werden kann (Backlinesharing). Selbstverständlich werden Becken, Beckenständer und Snare selbst mitgebracht. Sollte die Mikrofone zur Minimalabnahme der Drums nicht vorhanden sein, bitte frühzeitig Kontakt aufnehmen.

Monitoring

*Die komplette Band spielt über ein eigenes inEar System, das über ein mitgebrachtes Rack von der Band bedient wird. Hierzu ist es nötig, dass **alle** Signale in der unten aufgeführten Tabelle in die Splitter des Racks geführt werden. Im Rack vorverkabelt befinden sich zwei gelabelte Multicores (je 8 kanalig, 10m), die dann zur Stagebox gelegt werden. Die Kanalbelegung der Splitter ist der untenstehenden Tabelle zu entnehmen.*

Frequenzen inEar Sender:
Sender 1: 863.500 MHz
Sender 2: 864.800 MHz
Sender 3: 823.600 MHz

Frequenz Instrumentensender:
2,4 GHz

	Kanalnummer	Signal	Label Multicore
Splitter 1	Kanal 1	Main Vocals	Voc1
	Kanal 2	Backing Vocals	Voc2
	Kanal 3	Backing Vocals	Voc3
	Kanal 4	Backing Vocals	Voc4
	Kanal 5	Bass	Bass
	Kanal 6	Gitarre 1	GTR1
	Kanal 7	Gitarre 2	GTR2
	Kanal 8	Atmo Mikro	Atmo
Splitter 2	Kanal 9	Bassdrum	Kick
	Kanal 10	Snare	Snare
	Kanal 11	OV 1	OV1
	Kanal 12	OV 2	OV2
	Kanal 13	/	/
	Kanal 14	/	/
	Kanal 15	Sampler rechts	SMPL R
	Kanal 16	Sampler links	SMPL L

Anmerkung: Falls noch weitere Signale von der Bühne geführt werden müssen (z.B. von anderen Bands, die früher/später spielen, weitere Schlagzeugmikrofonierung o.Ä.), so können diese direkt in die Stagebox geführt werden. Für das Monitoring werden lediglich die Signale in der oben aufgeführten Tabelle benötigt.

Der Inhalt dieses Techriders ist Gegenstand des mit dem Veranstalter geschlossenen Vertrages. Sollten einzelne Teile (besonders das bandeigene inEar Monitoring betreffend) nicht erfüllt werden können und wurde dies im Vorfeld nicht angemerkt, so behält sich die Band vor, den Auftritt kurzfristig abzusagen.