

Technik-Rider Capital nightlight

Version 1.5 vom 21.04.2010

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrags mit *capital Nightlight*. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und geben Sie ihn an Ihre Technikcrew weiter.

Wir sind flexibel und pflegeleicht, was Equipment und Veranstaltungsort angeht, der Rider soll lediglich den groben Rahmen festlegen.

Sollten Änderungen am Setup erforderlich oder Fragen aufgekommen sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf! Wir werden eine Lösung finden, die alle zufrieden stellt.

Die Band

Wir machen vor allem Gitarrenmusik. Hauptsächlich setzen wir zwei Akustikgitarren und Gesang ein. Teilweise kommen elektrische Gitarren, wie auch gelegentlich eine Mandoline oder ein Akustikbass vor. Percussion, Drums, Klavier, Synth sowie Streich- und Blasinstrumente werdet ihr auf der Bühne **nicht** vorfinden.

Personal

Wir freuen uns auf unkomplizierte und freundliche Zusammenarbeit mit engagierten und kompetenten Fachkräften. Wir benötigen einen Tontechniker für Front- und Monitormix, sowie einen selbstständig arbeitenden Lichttechniker. Ein Techniker, der beim Aufbauen und Verkabeln hilft, wäre wünschenswert, ist aber kein Muss.

Mitglieder

L [REDACTED] Gesang, Gitarre
S [REDACTED] (E-) Gitarre, Akustikbass
K [REDACTED] (Nylonstring- & 12-saitige Western-) Gitarre, Akustikbass, Mandoline

Kontakt

Technik

Tel: [REDACTED]
mobil: [REDACTED]

Booking

Tel: [REDACTED]
Mobil: [REDACTED]

PA & Licht

Wir erwarten eine dem Veranstaltungsort und der Besucherzahl angemessene unverzerrte Verstärkung sowie eine einfache Lichtuntermalung.

FOH

- Mischpult mit mindestens acht XLR-Eingängen/Kanälen
- Pro Kanal mindestens 3-Band EQ, Gain, Pan, Lowcut
- ein Kanal mit 48V Phantomspeisung.
- Vier aktive DI-Boxen für Akustik-Gitarren, E-Gitarren Amp und Akustik-Bass

Monitor

Gut wären drei Monitorwege, wobei einer mit dem Frontmix, **für alle Mitglieder gut hörbar**, vollkommen ausreichend ist. Zwei bis drei Monitorboxen sind Minimum.

Stage

Die drei Musiker freuen sich über je einen Barhocker oder Stehhilfe, Stühle oder Hocker tun es auch. Eine Bühne mit min. 2x3m, wobei sie ausreichend Platz für Barhocker, sämtliche Mikrofonstative, drei Notenpulte und bis zu sieben Instrumente bieten sollte, ist Minimum.

Kanalbelegungen (Vorschlag/Übersicht)

Ch.	Instrument	Abnahme	Effekte	Stativ
1	Bass (6,3mm Klinke)	DI	Comp.	
2	Gitarre J [REDACTED] (6,3mm Klinke)	DI		
3	Gitarre L [REDACTED] (6,3mm Klinke)	DI		
4	Gitarren/Mandoline K [REDACTED]	Rode M3*		Galgen
5	Voc J [REDACTED]	SM 58 o. Ä.	Comp.	groß Galgen
6	Voc K [REDACTED]	SM 58 o. Ä.	Comp.	groß Galgen
7	Voc L [REDACTED]	SM 58 o. Ä.	Comp. / Hall	groß Galgen
8	E-Gitarre Amp left/mono	beliebiges Mic / DI		ja
9	E-Gitarre Amp right	beliebiges Mic		ja

* kann mitgebracht werden. Alternativ ähnliche Kleinmembran-Kondensator-Mikrofone.

Bewirtung

Die Musiker würden einen abschließbaren Aufenthaltsraum zum Umziehen und Entspannen bevorzugen, aber ein Gemeinschaftsraum mit anderen Acts tut es auch. Alkoholfreie Getränke freuen die Band genauso wie eine warme Mahlzeit (Achtung: Zwei Vegetarier! Kein Fisch, kein Fleisch; Milchprodukte und Eier ja).

Bühnenplan

