

Flying Dutchmen

Technical Rider Version: 14.02.08

Kontakt:

Techniker: Peter Staudt
Tel: 0152 087 30 432
peda@flying-dutchmen.de

Band: Nicola Schwarzer
Tel: 01733126168
info@flying-dutchmen.de

Inhalt

1. Allgemeines
2. Besetzung
3. Stageplan
4. Patchplan/Mikrofonierung
5. Monitoring
6. PA
7. FOH
8. Licht
9. Sonstiges

1. Allgemeines

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Ton- und Lichtanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein.

Um den genauen Zeitplan und das Lineup abzuklären bitte frühzeitig (spätestens eine Woche vor der Veranstaltung) Kontakt zum Techniker aufnehmen.

Falls Material zugemietet werden muss, bitten wir um Kontaktaufnahme zu unserem Techniker, der über Kontakte zu Verleihern für Veranstaltungstechnik verfügt.

2. Besetzung

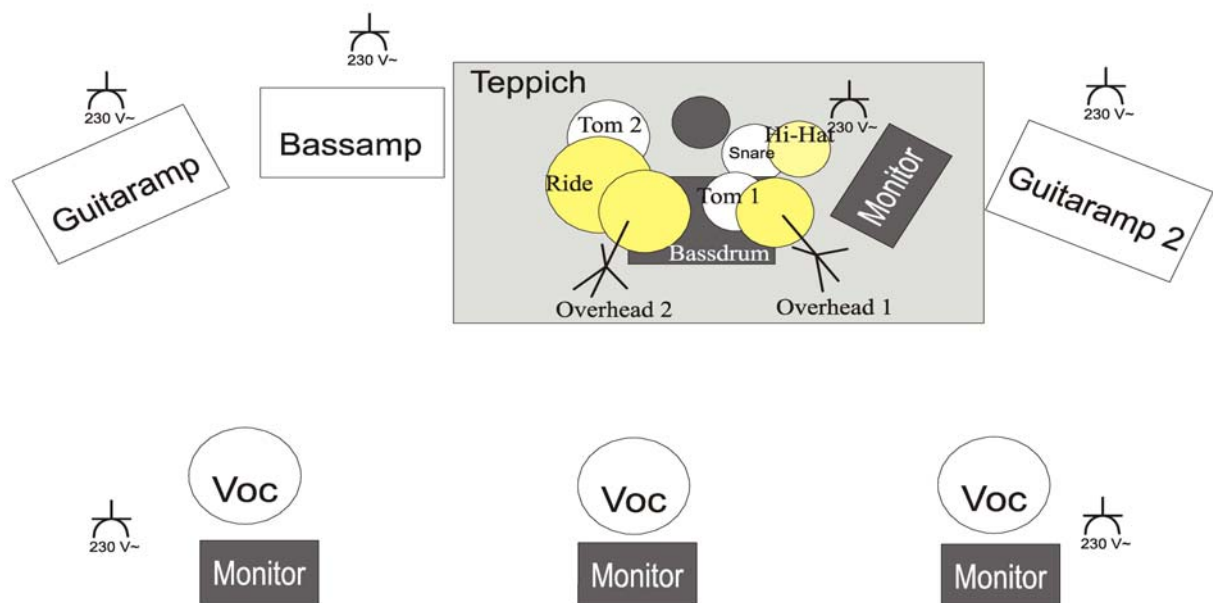
Schlagzeug

Gitarre 1 + Gesang

Bass + Gesang

Gitarre 2 + Gesang

3. Stageplan



4. Patchplan/Mikrofonierung

Ch.	Instrument	Abnahme	Bemerkungen	Stativ
1	Bassdrum	D 112, Beta52 A etc.	Gate	klein
2	Snaredrum	SM57, Beta56 etc	Gate	klein/Klemme
3	HiHat	e614 etc.		groß
4	Tom1	Beta 56, e604 etc.	Gate	Klemme
5	Tom2	Beta 56, e604 etc.	Gate	Klemme
6	Overhead left	C1000, Rode NT-5		groß
7	Overhead right	C1000, Rode NT-5		groß
8	Bass	DI-Box		
9	Gitarre 1	Sm57, Beta57		klein
10	Gitarre 2	Sm57, Beta57		klein
11*	Vocals Git 1	Beta58	evtl. Compressor	groß
12*	Vocals Bass	Beta58	evtl. Compressor	groß
13*	Vocals Git 2	AKG D 3000	evtl. Compressor	groß
14	Multieffekt back left			
15	Multieffekt back right			
16*	Talkback			

*Mikrofone für Vocals werden von der Band mitgebracht. Bitte die Verkabelung bis zum Stativ legen. Talkback-Mic wird auch mitgebracht. hierfür bitte ein kurzes Kabel bereithalten.

5. Monitoring

Vier getrennte Wege (pre-fader), pro weg ein 31-Band Equalizer.

4 Wedges oder 3 Wedges und Drummfill. Wedges mindestens 12/2

Bitte professionelles Material, kein Selbstbau, Behringer, Omnitronic, The Box, Fame o.ä.

6. PA

Je Seite mindestens einen Subwoofer 1*18" oder 2*15" und ein Topteil mit mind. 1*12".

Auch hier bitte professionelles Material, kein Selbstbau, Behringer, Omnitronic, The Box, Fame o.ä.

7. FOH

Der FOH-Platz sollte Mittig vor der Bühne stehen. Auf der Bühne ist absolut inakzeptabel!

Mischpult mit 16 Monokanälen, 4 prefader-Auxweg, min. 1 postfader-Auxweg. Gerne Soundcraft, Allen&Heath, Mackie, Midas, Yamaha. Digitalkonsolen bitte nur nach Absprache.

Siderack: Multieffekt Bsp. TC Electronics, Lexicon, Alesis; Gates, Compressoren

Bitte professionelles Material, kein Behringer, Omnitronic, The Box, Fame o.ä.

8. Licht

Der Location entsprechend. Die Bühne sollte ausgeleuchtet sein. Buntes Licht ist erwünscht. Gerne auch intelligentes Licht. Nebelmaschine sollte vorhanden sein.

9. Sonstiges

Es sollte ein vom Publikum abgetrennter Backstagebereich vorhanden sein. Ausreichend kalte Getränke sind zu stellen. Gegen eine warme Mahlzeit sind auch wir nicht abgeneigt.