

Technical Rider

Letzte Aktualisierung: 01. Mai 2024



Kontaktdaten der Musiker

André W... (AW), Vocals und Lead-Gitarre
Ansprechperson für technische Fragen
Tel.: 000 000 0000, E-Mail: ipsumlorem@gmail.com

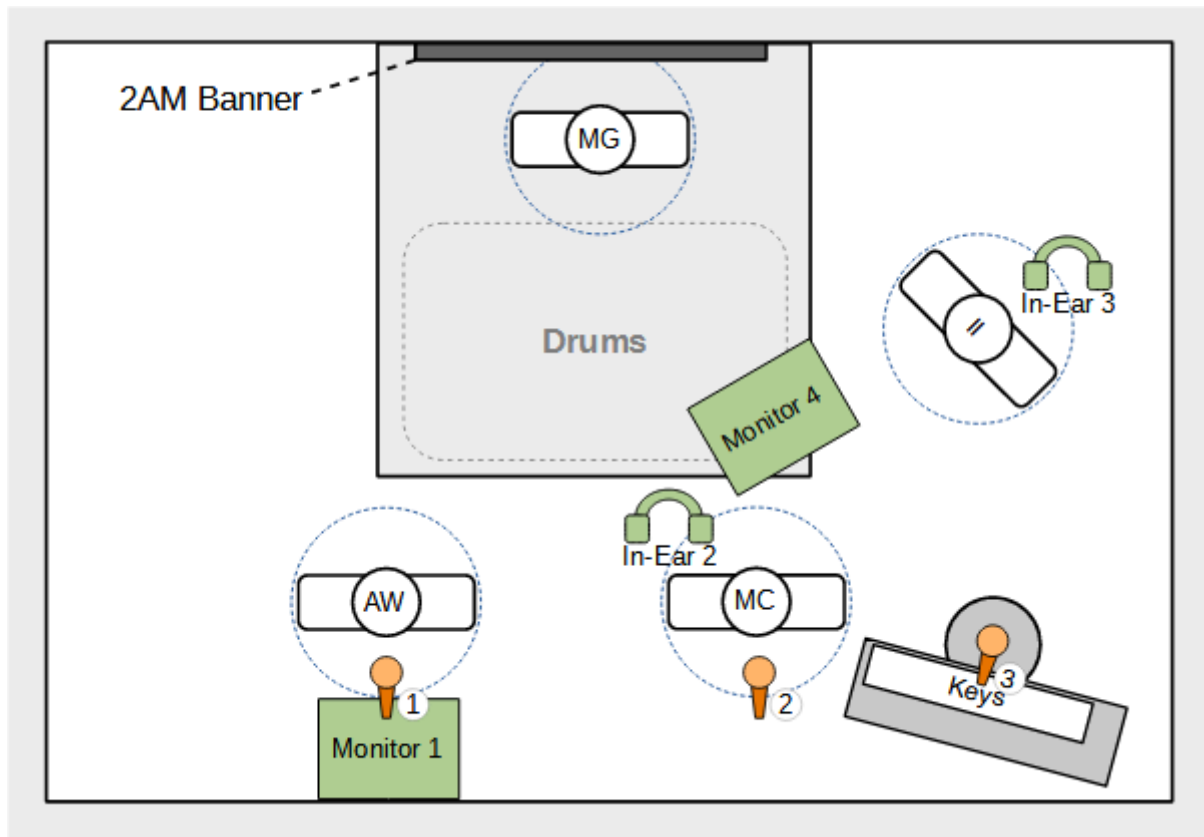
Marlene C... (MC), Vocals, Rhythmus-Gitarre, Keys und Perkussion (Shaker, Schellenring)
Ansprechperson für Termine/Koordination
Tel.: 000 000 0000, E-Mail: ipsumlorem@outlook.com

Irène I... (II), Bass
Tel.: 000 000 0000, E-Mail: ipsumlorem@yahoo.com

Markus G... (MG), Drums
Tel.: 000 000 0000, E-Mail: ipsumlorem@gmail.com

Stage-Plan

Minimale Grösse der Bühne: ca. 3,5 x 2,5m



2AM Banner mit Ösen, für Montage an Wand oder Bühnenhintergrund.

Benötigte Mikrofonierung / Line-Eingänge / Monitore

- Marlene und André wechseln sich mit der Lead-Stimme / Backing-Vocals ab.
- Alle Gitarren, Bass und Keyboard werden ohne Amps über die PA gespielt.
- Bei einigen Songs verwendet Marlene Perkussions-Instrumente wie Shaker oder Schellenring.
- Das Drum-Kit wird je nach Grösse der Location mikrofoniert.
- Zwei In-Ear Sender müssen als Monitore angeschlossen werden.

Input / Output	Quelle / Signal	Bemerkungen
Vocals André (1- Stand)	Shure SM 58	Bringen wir mit
Vocals Marlene (2 - Stand)	Shure SM 58	Bringen wir mit
Vocals Marlene (3 - Keys)	Shure Beta A58	Bringen wir mit
Akustische Gitarre Marlene	Line Mono, ab Pre-Amp	Boss AD-10 Acoustic
E-Gitarre (digital) André	Line Mono, ab Pedalboard	optional: DI-Box (Palmer PAN01)
Bass	Line Mono, direkt	optional: DI-Box (Behringer GI100 ULTRA-G)
Keyboard	Line Stereo, direkt	Roland Juno DS60; inkl. X-Ständer
Drums 1: Bass	Dynamisches Mikrofon	Für grössere Locations, durch Veranstalter
Drums 2: Snare	Dynamisches Mikrofon	Für grössere Locations, durch Veranstalter
Drums 3: Overhead links	Dynamisches Mikrofon	Für grössere Locations, durch Veranstalter
Drums 4: Overhead rechts	Dynamisches Mikrofon	Für grössere Locations, durch Veranstalter
Monitor 1: André	Floor-Wedge	Durch Veranstalter
Monitor 2: Marlene	In-Ear	Bringen wir mit (LD Systems MEI 1000 G2)
Monitor 3: Iréne	In-Ear	Bringen wir mit (Shure PSM200 TransMixer)
Monitor 4: Markus	Floor-Wedge	Durch Veranstalter

Licht

Wir haben keine speziellen Anforderungen bzgl. Licht-Show/Effekte. Nur folgende:

- Die Bühne soll ausreichend beleuchtet sein
- Keine Stroboskop-Effekte

Equipment

Minimal bringen wir unsere eigenen Gesangsmikrofone mit, sowie Pre-Amps und Pedalboards für Gitarren und Bass. Gerne verwenden wir PA, Mikrofonständer, Monitoring und das Drum-Kit der Location. Bei Bedarf und nach Absprache können wir das folgende Equipment selber bereitstellen.

Mischpult Soundcraft Ui24R
Mischpult Yamaha MG10XUF
2x Yamaha DBR10 Aktivboxen, 350W RMS (auch als Monitor einsetzbar)
2x ??? Passivboxen
1x dB Technologies Flexsys FM10 Monitor
2x Lautsprecherstativ
Endstufe QSC GX3, 425W
2x Shure SM 58
2x Shure Beta 58 A
1x AKG Perception Live P2 (Kick-Drum Mikrofon)
1x AKG Perception Live P4 (Snare-Drum Mikrofon)
4x Mikrofonständer
Stage-Box 4 XLR, 4 Line, 10m
Tama Drum-Kit: Bass, Snare, 3 Toms, 16" Crash, 20" Ride, Hi-Hat, Cowbell
Drum-Teppich und -Hocker
Div. Kabel für kurze Strecken (max. 6m)