

Stagerider für *Knorke*

Dieser Stagerider ist Bestandteil des Gastspielvertrages.
Wir sind 3 Musiker und 1-2 Stagehands; also insgesamt 4-5 Personen.
Der Veranstaltungsort muss zum be- und entladen mit einem Transporter gut erreichbar sein.
Wir benötigen mindestens 2 Parkplätze vor Ort für je einen Transporter und ein Auto.
Wir bitten um eine genaue Wegbeschreibung mindestens 3 Tage im voraus.

Technisches

Grundsätzlich sind wir fähig fast überall zu spielen, deshalb ist die Bühnengröße nicht ganz so wichtig. Eine Standardgröße von ca 8X6 Meter ist jedoch anzustreben. Größer geht immer, kleiner schränkt unsere Show entsprechend ein.

Wir nutzen 3x Monitorboxen (Drum + Voc/Bass + Git/Voc). Es sind also 3 separate Monitorwege am Mischpult notwendig.

All unsere Instrumente und Lautsprecher werden über XLR Kabel an das Mischpult angeschlossen.

Wichtig: Der Monitor für die Gitarre darf keinen „Feedback Destroyer“ enthalten!

Wir setzen zwingend die Einhaltung der BGV C1 für die Bühne und Umgebung voraus. Bei groben oder schweren Verstößen (was eine eher seltene Ausnahme darstellt) behalten wir uns vor nicht zu spielen.

PA (Beschallung)

Grundsätzlich haben wir ein komplette PA die uns zur Verfügung steht. Diese funktioniert gut bis zu 100 - 150 Personen Indoor. 3 Monitore sowie ein Digitalmischpult steht bei uns bereit.

Die komplette PA (2x Top, 1x Sub) benötigt mindestens einen eigenen Stromkreis mit ca. 3000 Watt. Dieser Stromkreis darf nicht das Licht mitversorgen!

Für die Tontechnik benötigen wir einen abgesperrten und ausreichend Dimensionierten (ca. 2 x 1,5 Meter) FoH Platz. Unsere PA ist für Open Air nur bedingt geeignet, weil wir nur mit aktiven Boxen arbeiten.

Falls wir unsere PA mitbringen sollen, muss das im Vorfeld geklärt werden, weil das einen erheblichen Mehraufwand darstellt der zusätzlich nach Absprache in Rechnung gestellt wird.

Während der Show haben wir keinen FoH- oder Lichtmischer zur Verfügung. Dieser muss bei Bedarf vom Veranstalter gestellt werden.

Licht

Wir haben zwar ein paar kleine LED Scheinwerfer, doch die sind nur für kleine Bühnen und Indoor geeignet. Ebenso unsere Nebelmaschine sowie unser Hazer.

Aus diesem Grund sollte Licht gestellt werden. Die Bühne sollte von vorne weiß/hell ausgeleuchtet sein. Spezial Effekte sind immer Willkommen.

Wichtig: Licht braucht immer einen unabhängigen Stromkreis von der PA / Instrumenten.

Strom

Alle Verbraucher von uns benötigen Schukostecker mit 230V. Die Instrumentenverstärker sowie die 3 Monitore und Kleingeräte (Effekte, Licht, etc...) benötigen in etwa 1800VA. Für unsere elektrischen Zusatzgeräte an den jeweiligen Instrumenten benötigen wir Strom. Das bedeutet das direkt bei den Musikern folgendes benötigt werden:

Ralle: 3 Steckdosen	Kai: 3 Steckdosen	Renè: 4 Steckdosen
---------------------	-------------------	--------------------

In Summe wären zwei eigenständige Stromkreise (je ca. 3000 Watt) mit je einer eigenen Sicherung für einen reibungslosen Ablauf ideal.

Instrumente

Wir bringen alle Instrumente mit. Dazu gehören die Gitarren, Bass, Schlagzeug sowie die Gesangsmikrofone.

Ein Drumriser ist uns immer sehr Willkommen.

Wir spielen gerne auch auf einem vorhanden Schlagzeug und nutzen ebenso auch adäquate und desinfizierte Mikrofone für unseren Gesang .

Sollten wir für ein Event das Schlagzeug oder andere Backline stellen, so stellen wir eventuelle Schäden (die nicht dem normalen Verschleiß unterliegen) dem Veranstalter in Rechnung.

Backstage

Wir wünschen uns einen (persönlichen) Backstage Raum, zum Lagern von Wertsachen und Instrumenten, der ohne Ausweis nicht betreten werden kann.

Für Veranstalter die über oben genannte Möglichkeiten nicht verfügen, gilt es einen separaten Raum für Wertsachen und Instrumente zur Verfügung zu stellen. Sollte dies nicht möglich sein, bitten wir uns mindestens 7 Tage vor der Veranstaltung Bescheid zu geben.

Verpflegung

Für die Musiker und ihrer Helfer müssen ausreichend Getränke gratis zur Verfügung stehen. Wir trinken gerne Sprudel (süß/sauer), Kaffee, Säfte, Cola, Fanta und Bier. Alkoholfreie Getränke sind unverzichtbar.

Eine Mahlzeit (warm/kalt) ist uns immer gerne Willkommen. Süßigkeiten sind auch gern gesehen ebenso wie Obst und Snacks.

Sonstiges

Wir bitten um eine angemessene Kommunikation, so das keinen Missverständnisse aufkommen können. Grundsätzlich kann man mit uns über alles sprechen! Wir haben ein Lösungsorientiertes denken und handeln.

Wer eine Übersicht über unser zur Verfügung stehendes Equipment möchte, kann sich dies auf unserer Homepage downloaden (www.knorke-band.de/kontakt).

Bühnenplan (schematische Darstellung)

Ralle
Lead Voc & Bass
 Lead Voc (beta58)
 Bassverstärker
 Bass (DI)
 Monitorbox
 3x 220 Volt Steckdose

Renè
Drums & BacVoc
 Drumset
 Backing Voc (SM58)
 Monitorbox
 4x 220 Volt Steckdose

Kai
Git & BackVoc
 Backing Voc (e935)
 Gitarre Line6 Helix (2x DI)
 Line6 Relay G30 (2,4GHz
 – 6 Kanal)
 Monitorbox
 3x 220 Volt Steckdose

	Name	Instrument	Abnahme	Effekte
1	Ralle	Bass	DI-Box	Comp, Hall
2	Ralle	Western Gitarre	DI/Box	Comp, Hall, Chorus
3	Ralle	Gesang	Shure beta58	Comp, Hall, Delay
4	Kai	E-Gitarre	DI (rechts)	-
5	Kai	E-Gitarre	DI (links)	-
6	Kai	Gesang	Senheiser e935	Comp, Hall, Delay
7	Renè	Gesang	Shure SM58	Comp, Hall, Delay
8	Renè	Bassdrum	Audix D6	Gate, Comp
9	Renè	Snare (Top)	Audix I5	Gate, Comp, HPF
10	Renè	Snare (Bottom)	Senheiser E906	Gate, Comp, HPF
11	Renè	HiHat	Senheiser E906	Gate, HPF
12	Renè	Ride	Audix D2	Gate, HPF
13	Renè	Hi Tom	Audix D2	Gate, Comp
14	Renè	Floor Tom	Audix D4	Gate, Comp
15	Renè	Overhead links	Róde M5 (48V)	
16	Renè	Overhead rechts		

Dies hier stellt unser eigenes Equipment dar. Wir arbeiten auch gerne mit adäquaten Gerätschaften.
 Eventuelle Unklarheiten bitte **immer** im Vorfeld klären. Kontaktdaten stehen unten.

*Bevorzugte Kontaktaufnahme: WhatsApp, Email, Handy
 telefonisch: Werktags abends*