

# Bandname

## Stage and Technical Rider

### 1. Technischer Ansprechpartner

Für jegliche Fragen wenden Sie sich bitte an folgende Kontaktperson:

Mr. X  
mobil: xxxx xxxxxxxx  
e-mail

### 2. Ton

Für den Auftritt benötigen wir einen vom Veranstalter gestellten freundlichen und kompetenten Tontechniker, der den Front- und Monitormix übernimmt.

### 3. PA

Ein der Veranstaltung angemessenes, funktionstüchtiges PA-System wird vorausgesetzt.

### 4. Monitoring

\*Bandname\* benötigt nach Möglichkeit 5 Monitore (davon 1 InEar Monitor, siehe Bühnenplan) und 4-5 Wege. Der InEar Monitor wird zum Auftritt mitgebracht und muss nicht zur Verfügung gestellt werden.

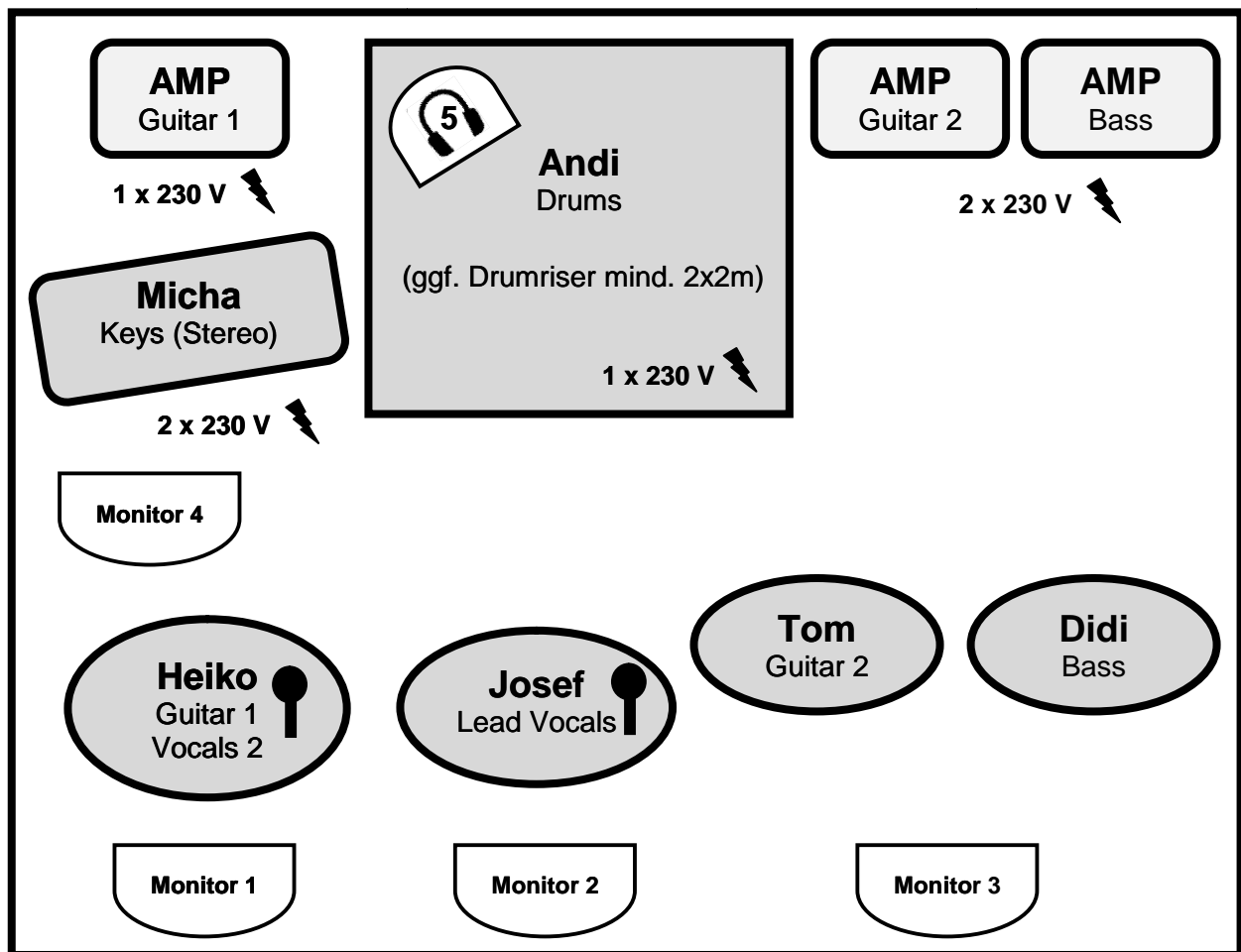
### 5. Allgemeines

Die Backline und die Instrumente werden von uns selbstverständlich zur Veranstaltung mitgebracht. Sollte ein Drum-Set aufgrund mehrerer aufeinanderfolgender Auftritte gestellt werden, bitten wir um Rücksprache.

Die Anzahl der benötigten Microphones entnehmen Sie bitte der auf folgender Seite befindlichen Tabelle.

Natürlich ist es jederzeit möglich, über Abweichungen zu sprechen. Nehmen Sie deshalb bitte rechtzeitig Kontakt zu uns auf. Sollten keine weiteren Absprachen gehalten werden, bitten wir die Anforderungen des Stage and Technical Riders einzuhalten.

## 6. Bühnenplan



Weg	Verwendung	Sonstiges
1	Monitor 1	Bei 2 Wegen: Weg Nr.1 auch auf Monitor 2, 3 und 4.
2	Monitor 2	
3	Monitor 3	
4	Monitor 4	
5	Monitor 5 (InEar)	Drumfill

## Monitoring

**Minimum: 2 Wedges, 2 Wege**

Idealfall: 5 Wedges, 5 Wege

## Microphones

Die geeignete Mikrofonwahl überlassen wir dem örtlichen Techniker.

Bitte auch an passende Mikrofonstative und Verkabelung denken.

[illegible]