

# X - Stagerider

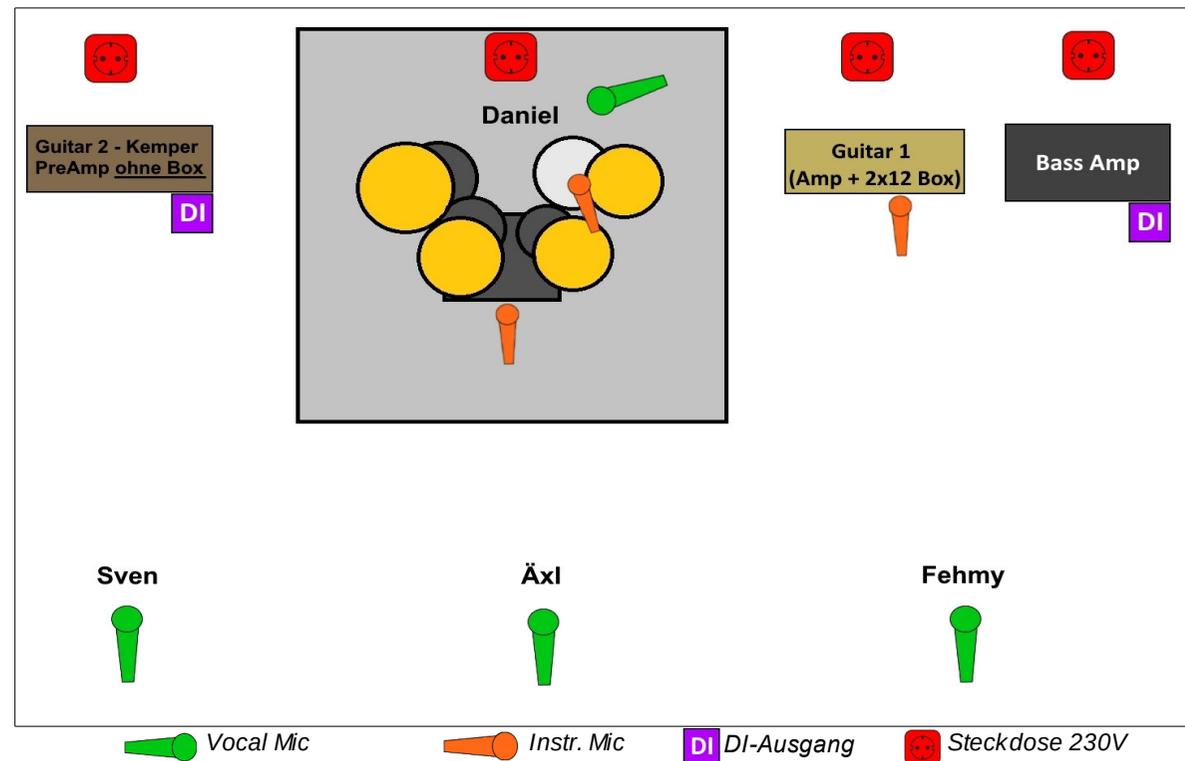
(Bandlogo)

## Besetzung:

Äxl - Mainvocal + Git 1  
 Sven - Git 2 + Backing Vocal (1)  
 Fehmy - Bass + Backing Vocal (2)  
 Daniel - Drums + Backing Vocal (3)

## Kanalaufteilung Splitter

Kanal	Instrument	Nötig f. InEar
1	Kick	X
2	Snare	X
3	Tom1	
4	Tom2	
5	Tom3	
6	HiHat	
7	OH L	
8	OH R	
9	Bass (DI)	X
10	Git 1	X
11	Git 2 (DI)	X
12	Voc Main (Git 1 / Äxl)	X
13	Voc Back 1 (Git 2 / Sven)	X
14	Voc Back 2 (Bass / Fehmy)	X
15	Voc Back 3 (Drums / Daniel)	X
16	frei	



## Monitoring:

Um unser (InEar) Monitoring kümmern wir uns selbstständig. Für diesen Zweck bringen wir ein vorkonfiguriertes 8HE-Rack mit, welches wir nach Möglichkeit in der Nähe der Stagebox positionieren (1x 230V nötig!). Das Rack beinhaltet:

- 2x einen 8 Kanal Splitter „the t.rack Eight“ + 5m Multicore XLR -Patchkabel
- Rackmischpult „Behringer X32 R“
- 3x InEar Funk "LD System MEI 1000 G2 (823 - 832 MHz & 863 - 865 MHz)
- auslegbarer kabelgebundener Kopfhörerverstärker (für Drummer)

Der Stageplan zeigt die (mindest-) Mikrofonierung, welche für unser Monitoring nötig ist. Die dafür wichtig zu splittenden Signale, sind in der links stehenden Tabelle markiert. Eine erweiterte Mikrofonierung der Drums liegt im Ermessen des Technikers vor Ort, in Abwägung der örtlichen Gegebenheiten.

Um einen schnellen Umbau zu gewährleisten, kann das Monitorrack gerne schon beim Aufbau (nicht erst beim Umbau) in das System „geklinkt“ werden. Unsere rechtzeitig eingeplante und kommunizierte Ankunftszeit vorausgesetzt. **Sollte das Einbinden unseres Monitorsystems nicht möglich sein, bitten wir um vorherige Absprache!**

# X - Stagerider

(Bandlogo)

## Allgemeines

- gefordert ist eine der Location angemessene PA-Anlage
- wir bringen keinen eigenen Techniker mit (nach Absprache evtl. möglich)
- Gitarre 2 (Kemper!) ist nicht über die Backline zu hören! Sollte die Backline zur Publikumsbeschallung nötig sein (z.B. sehr kleine Location, PA nur für Gesang ausgelegt), bitte gesondert Bescheid geben.

## Von uns verwendete Funkfrequenzen

- 3x InEar-Funksystem: 823 – 832 MHz und 863 – 865 MHz
- 2x Instrumentenfunk: auf 2,4GHz (Line6 G30 - Kanäle 1 & 2)
- wahlweise 2,4 oder 5 GHz WLAN für InEar Mix (Tablet)

## Backlinekomponenten die wir mitbringen

- Gitarre 1: - Engl Fireball (100Watt) Gitarren Top
- Gitarre 2: - Kemper Profiling (Ampsimitation), Anschluss an die PA und Monitoring über DI (hat keine Endstufe/ Git.-Box!)
- E-Bass: - EBS Classic 500 Bass Amp (500W an 20Ohm / 400W an 40Ohm)
- Schlagzeug: - Snare (14" x 5")
  - HiHat - Becken
  - 2x Crash - Becken
  - 1x Ride - Becken
  - (Doppel-) Fußmaschine

# X - Stagerider

(Bandlogo)

**Backlinkkomponenten die wir nur nach Absprache mitbringen**  
(betreffendes bitte ankreuzen und per Mail zurücksenden)

Gitarre:	<input type="checkbox"/>	Mesa Boogie Box (2 x 12 - 100Watt / 80Ohm)
	<input type="checkbox"/>	Fender Box (4 x 12 - 100Watt / 40Ohm)
	<input type="checkbox"/>	Marshall AVT 150H AMP (100Watt)

Bass:	<input type="checkbox"/>	Markbass Standard 104HF Box (800W / 80Ohm)
-------	--------------------------	--

Schlagzeug:	<input type="checkbox"/>	Tama Imperial 22" Bass Drum 10" + 12" + 14" Tom Tom
	<input type="checkbox"/>	HiHat- Ständer
	<input type="checkbox"/>	2x Beckenständer / Galgen
	<input type="checkbox"/>	1x Beckenständer / Gerade
	<input type="checkbox"/>	Hocker
	<input type="checkbox"/>	

Mikrofone:	<input type="checkbox"/>	4x Shure SM58
	<input type="checkbox"/>	3x Shure SM57
	<input type="checkbox"/>	1x Shure Beta 52A (Bassdrum)
	<input type="checkbox"/>	1x Beyerdynamic TG D57C (Snare)
	<input type="checkbox"/>	2x the t.bone SC 140 (Overhead / HiHat)
	<input type="checkbox"/>	1x the t.bone DC 1500 Drum Mic -Set