

## Stagerider/Techrider der Rockabilly Band Lacy- Aces

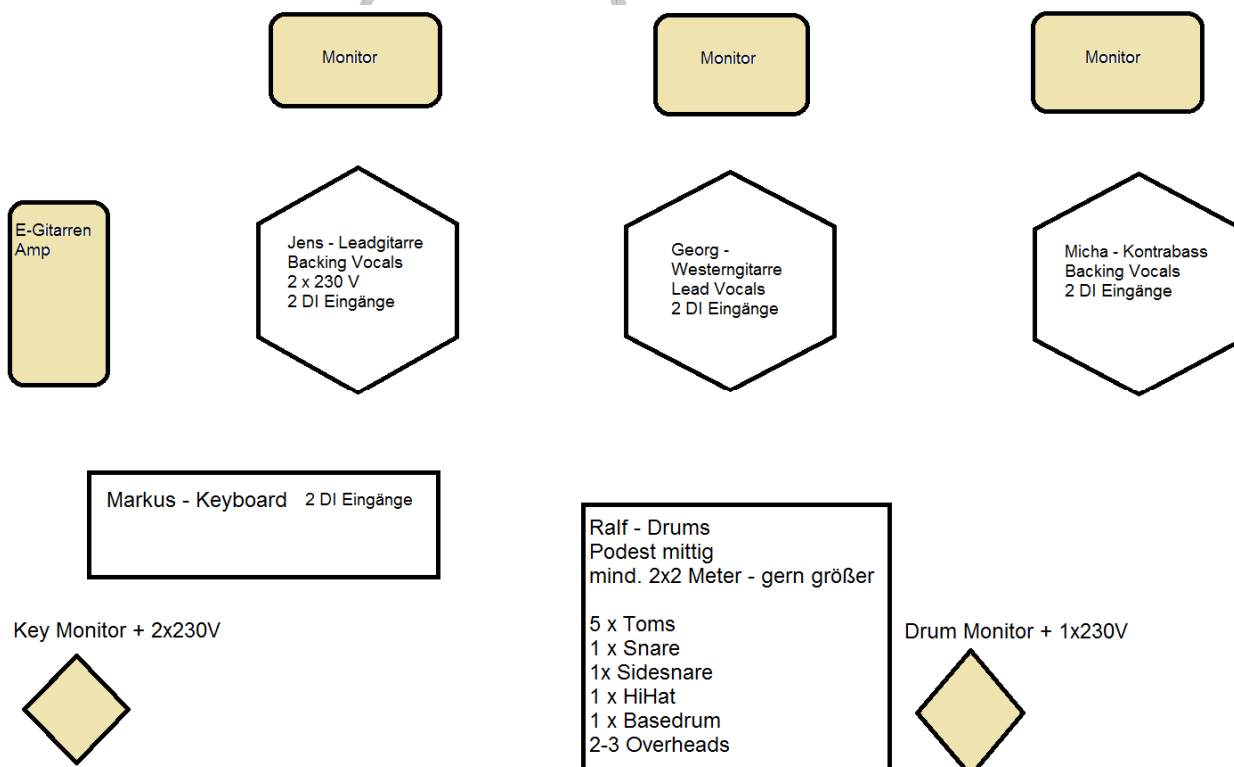
Hallo Kollege Tontechniker, schön das du unseren Techrider vorliegen hast, wir freuen uns schon auf die Zusammenarbeit mit dir. Wir sind:

Georg	–	Lead Vocals + Rhythmus Gitarre (Akustik)
Micha	–	Backing Vocals + Kontrabass
Jens	–	Backing Vocals + Leadgitarre
Markus	–	Piano/Keyboard – für einige Stücke kommt ein Akkordeon dazu
Ralf	–	Drums

Die **Front PA** überlassen wir komplett dir, da du im Normalfall die Location und die Soundverhältnisse wahrscheinlich viel besser kennst als wir. Daher gibt's von uns dazu nicht mehr zu sagen als das wir eine „Angemessene“ Front PA brauchen, mit der ein Reibungsloser Ablauf der Veranstaltung in Konzertlautstärke über den gesamten Zeitraum möglich ist.

Fürs **Bühnen Monitoring** brauchen wir mind. 5 Monitore. Das müssen aber nicht unbedingte 5 getrennte Monitorwege sein, uns reichen auch 3 Wege. Rhythmus Gitarre und Kontrabass teilen sich gerne einen, Lead- und Drums auch, und falls nur 2 zur Verfügung stehen kann da zur Not auch das Piano mit drauf. Wenn mehr Wege zur Verfügung stehen – umso besser.

Für Drums, Piano und Kontrabass nehmen wir gerne jeweils mindestens 1, besser wären 2 Monitore mit 15 Zoll, für Lead + Rhythmus Gitarre reichen auch 12er Monitore.



Die Bühne ist im Optimalfall größer als 5 x 4 Meter – kleiner als 4 x 3 geht nicht.

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Wir spielen generell mit wenigen Effekten. Im Normalfall reichen uns ein guter Hall und ein ordentliches Echo. Dazu ein guter Kompressor, dann sollten wir schon gut miteinander aus kommen. Dafür sind alle vernünftigen Marken wie Yamaha, Lexicon, TC Electronic usw. für uns in Ordnung.

## **Mikrofone – was wird benötigt?**

### **Gesangsmikrofone**

Georg – Lead Vocals	Shure SH 55 II Elvis Mikro – bitte keine Kopien
Micha – Backing Vocals	Shure SH 55 II - Beyerd. TGX 58 oder Shure SM 58 oder besser
Jens – Backing Vocals	Shure SH 55 II - Beyerd. TGX 58 oder Shure SM 58 oder besser

Gesangsmikrofone haben wir üblicherweise als Backup auch noch mal dabei. Amps und Instrumente werden natürlich auch von uns mitgebracht. Um Feedback möglichst zu vermeiden, spielen wir die Westerngitarre, den Kontrabass und das Keyboard ohne Backline direkt ins Pult. Der einzige Amp auf der Bühne ist der Röhrenamp des Lead Gitarristen.

Für die **Amp Abnahme** gern ein SM 57 oder Sennheiser E 906

**Drum Mikrofone** – bringen wir normalerweise nicht mit. Übliches, ordentliches Set reicht vollkommen aus. T-Bone oder ähnliche Hausmarken nicht so gerne. Recht wäre uns zum Beispiel:

1 x Bass Drum Beta 52A      5 x AKG C 1000 für Toms & Overhead  
2 x Snare Shure SM 57/SM 58

**Sonderfall:** In einigen wenigen Stücken werden für das Akkordeon 1-2 Kleinmembran Kondensatoren gebraucht. Z.b das Rode NT 5 oder das AKG C 391 B

**Wir reisen prinzipiell ohne eigenen Licht u. Tontechniker an, außer es wurde ausdrücklich und schriftlich etwas anderes Vereinbart.**

Kontakt:

Du kannst uns jederzeit erreichen. Entweder unter [INFO@LACY-ACES.COM](mailto:INFO@LACY-ACES.COM)

Oder du kannst auch gerne anrufen, die Nummer ist 01749 – 45 44 43