

!N-PLANE

Stagerider/Technical Rider

Profil :

Oliver Barwig	-	Gitarre II / Akustikgitarre II
Benjamin Frantzen	-	Bass / Backingvocals
Christoph Metzger	-	Leadvocals
Timo Rigling	-	Gitarre I / Backingvocals / Akustikgitarre I
Georg Weiland	-	Schlagzeug

Stagerider:

Dieser Rider sollte eingehalten werden um dem Veranstalter und uns eine möglichst reibungslose und gelungene Veranstaltung zu ermöglichen. Wir, !N-PLANE, sind sehr flexibel! Notfalls kann auch bestimmtes Equipment wie Stative o.Ä. von !N-PLANE selbst mitgebracht werden. Jedoch sollten diese Dinge spätestens 48 Stunden vor der Veranstaltung besprochen werden. Für Rückfragen steht die Kontaktperson gerne zur Verfügung. Die neueste Riderversion steht immer auf der Homepage www.in-plane.com zur Verfügung.

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages.

1

PA:

Der Veranstalter stellt eine der Veranstaltung, den Räumlichkeiten und der zu erwartenden Besucherzahl angepasste und gut klingende Beschallungsanlage. Am FOH-Platz sollte ein Schalldruck von 110 dB verzerrungsfrei erreicht werden.

Monitoring:

Optimal sind 6 Monitore bei 4 Monitorwegen, Minimal sind jedoch 4 Monitore bei 2 Monitorwegen erforderlich. Falls die Möglichkeit besteht, dem Schlagzeuger über ein kabelgebundenes In-Ear System den Monitor sound zu ermöglichen, so kann dessen Monitor auf der Bühne wegfallen oder anderweitig verwendet werden.

Der Schlagzeuger stellt hierfür seine eigenen Kopfhörer sowie Minimischpult mit Kopfhörerverstärker, lediglich die benötigten Kabel sind vom Veranstalter zu stellen. Für jeden Monitorweg ist ein 31Band EQ erwünscht.

Bühne:

Die Bühne sollte eine der Veranstaltung angemessene Größe aufweisen, jedoch nicht kleiner als 6 x 5 Meter (b x t) (mit der breiten Front zum Publikum), waagrecht und eben sein. Sollte ein Drumriser zur Verfügung stehen, so bedarf dieser einer minimalen Größe von 2 x 2 Metern. Die Deckenhöhe, vom Bühnenboden aus gemessen, sollte mindestens 2,50 Meter betragen. Um die Möglichkeit, ein Backdrop (6 x 2 m) aufzuhängen wird gebeten. (Backdrop hat Ösen) Im Falle einer Open - Air Veranstaltung wird um eine überdachte Bühne mit Rück - und Seitenwänden zwecks Wetterschutz gebeten.

Mischpult:

Das Mischpult sollte 24 Kanäle, parametrische Mitten und mindestens 4 AUX Wege aufweisen.

Ein FOH Platz auf der Bühne ist nicht erwünscht.

Lichtanlage:

Der Veranstalter stellt eine der Veranstaltung entsprechende Lichtanlage. Vorzugsweise 6-8 1 kW Stufenlinsen in Front, als Backlight 10 - 12 PAR'S, eine Nebelmaschine und oder Hazer, Stroboskop.

Stromversorgung:

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich. 12 Schuko Steckdosen, 230 Volt 16 A (Personenschutz FI 30 mA), müssen vorhanden sein um die Backline zu betreiben. Die Positionen kann man dem Stageplan (Seite 3) entnehmen.

Sicherheit:

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A, BGV A2, VDE, VstättVo....) sind bitte zu beachten und einzuhalten.

Backstage / Catering:

Ein trockener, wenn möglich abschließbarer oder bewachter Backstageraum ist erwünscht, dieser kann nötigenfalls mit anderen Bands geteilt werden. Ausreichend Sitzgelegenheiten sollten dort vorhanden sein.

Mindestens 1 Kasten stilles Mineralwasser soll für die Band vorhanden sein, gerne auch Cola, Fanta etc.

Eine warme Mahlzeit für jedes Bandmitglied ist ebenfalls erwünscht.

2

Zeitmanagement:

Um Verzögerungen zu Vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Licht - und Tontechnik dem Rider entsprechend aufgebaut und betriebsbereit sein. Nehmen Sie bitte in Bezug auf die Zeitplanung des Aufbaus bzw. der Veranstaltung frühzeitig Kontakt mit uns auf. (spätestens 1 Woche vor der Veranstaltung)

Personal:

Musiker von !N-PLANE sind freundlich und pflegeleicht und freuen sich auf eine Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.

!N-PLANE reist normalerweise nicht mit eigenem Ton - bzw. Lichttechniker. Deshalb erwarten wir vor Ort einen erfahrenen Ton und Lichttechniker. Nach Absprache können jedoch von !N-PLANE Techniker engagiert werden. Diesen ist uneingeschränkter Zugang zu allen Ton bzw. Lichtanlage betreffenden Einrichtungen zu gewähren. Mindestens 2 Hands, die der Band beim Ausladen und Aufbauen des Equipments helfen, sind erwünscht.

Sonstiges :

Sämtliches Equipment, dass mit „vorzugsweise“ angeführt ist, ebenso unsere Mikrofonwünsche in der Kanalbelegungstabelle sind keinesfalls eine feste Richtlinie, sondern geben lediglich Equipment wieder, mit dem !N-PLANE bereits gute Erfahrungen gemacht hat. Wir benutzen auch gerne Mikrofone bzw. Equipment, dass vom örtlichen Techniker empfohlen wird. Ebenso geben wir uns auch mit weniger Licht zufrieden. Doch wie schon im ersten Abschnitt erwähnt, sollte dies spätestens 48 Stunden vor der Veranstaltung mit uns besprochen werden.

Kanalbelegungsplan !N-PLANE

Kanal	Instrument	Abnahme	Effekt
1	Bassdrum	Beta 91	Gate
2	Snare	SM 57	Gate
3	HiHat	KM 184 / AKG C 391	
4	Tom 1	SM 98 / 604 E	Gate
5	Tom 2	SM 98 / 604 E	Gate
6	Tom 3	SM 98 / 604 E	Gate
7	Tom 4	SM 98 / 604 E	Gate
8	Overhead Left	AKG 535	
9	Overhead Right	AKG 535	
10	Bass	DI - Out	
11	Gitarre II (Oliver)	SM 57	
12	Gitarre I (Timo)	SM 57	Gitarre I ist stereo
13	Gitarre I	SM 57	
14	Vocals 1 (Christoph)	Beta 58	Delay, Hall, Comp.
15	Vocals 2 (Timo)	Beta 58	Hall, Comp.
16	Vocals 3 (Benjamin)	Beta 58	Hall, Comp.
17	Akustikgitarre I	Piezo-Tonabnehmer	Hall
18	Akustikgitarre II	Piezo- Tonabnehmer	Hall
19	CD-Player	Für Intro	

3

