

# !N-PLANE

## Stagerider/Technical Rider

### Profil :

|                   |   |                            |
|-------------------|---|----------------------------|
| Oliver Barwig     | - | Gitarre I                  |
| Benjamin Frantzen | - | Bass / Backingvocals       |
| Christoph Metzger | - | Leadvocals                 |
| Timo Rigling      | - | Gitarre II / Backingvocals |
| Georg Weiland     | - | Schlagzeug                 |

### Stagerider:

Dieser Rider sollte eingehalten werden um dem Veranstalter und uns eine möglichst reibungslose und gelungene Veranstaltung zu ermöglichen. Wir, !N-PLANE, sind sehr flexibel! Mit uns kann man sprechen, wenn technisches Equipment nicht verfügbar ist oder Meinungen des Veranstalters bzw. des Technikers von unserem Rider abweichen sollten. Wir finden für fast alles eine Lösung! Notfalls kann auch bestimmtes Equipment wie Stative o.Ä. von !N-PLANE selbst mitgebracht werden. Jedoch sollten diese Dinge spätestens 48 Stunden vor der Veranstaltung besprochen werden. Für Rückfragen steht die Kontaktperson gerne zur Verfügung. Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages.

### PA:

Der Veranstalter stellt eine der Veranstaltung, den Räumlichkeiten und der zu erwartenden Besucherzahl angepasste und gut klingende Beschallungsanlage. Am FOH-Platz sollte ein Schalldruck von 110 dB verzerrungsfrei erreicht werden. Sollten Delay-Lines notwendig sein, bitte pro Linie mit 31 Band EQ und Time-Delay.

### Monitoring:

Optimal sind 6 Monitore bei 4 Monitorwegen, Minimal sind jedoch 4 Monitore bei 2 Monitorwegen erforderlich. Falls die Möglichkeit besteht, dem Schlagzeuger über ein kabelgebundenes In-Ear System den Monitor sound zu ermöglichen, so kann dessen Monitor auf der Bühne weggelassen oder anderweitig verwendet werden. Für jeden Monitorweg ist ein 31Band EQ erwünscht.

**Bühne:**

Die Bühne sollte eine der Veranstaltung angemessene Größe aufweisen, jedoch nicht kleiner als 6 x 5 Meter ( b x t ) (mit der breiten Front zum Publikum), waagrecht und eben sein. Sollte ein Drumriser zur Verfügung stehen, so bedarf dieser einer minimalen Größe von 2,30 x 2 Metern. Die Deckenhöhe, vom Bühnenboden aus gemessen, sollte mindestens 2,50 Meter betragen.

Um die Möglichkeit, ein Backdrop aufzuhängen wird gebeten. (Backdrop hat Ösen)Im Falle einer Open - Air Veranstaltung wird um eine überdachte Bühne mit Rück - und Seitenwänden zwecks Wetterschutz gebeten.

**FOH:**

FOH wenn möglich in der Mitte des Saals auf Höhe der Zuschauer, maximal 0,5 Meter über normaler Bodenhöhe. Ein FOH Platz auf der Bühne ist nicht erwünscht!

**Mischpult:**

Das Mischpult sollte 24 Kanäle aufweisen. Parametrische Mitten, mindestens 4 AUX Wege und Subgruppen sind erwünscht.

**Siderack:**

2 x 31 Band EQ ( + / - 12 dB ) für Front

Ein 31 Band EQ ( + / - 12 dB ) für Monitormix (vom FOH aus, je Weg) (siehe Monitoring)CD Player für Intro

Weitere Effekte bzw. Gates, Kompressoren siehe Kanalbelegungsplan

**Lichtanlage:**

Der Veranstalter stellt eine der Veranstaltung entsprechende Lichtanlage. Vorzugsweise 6-8 1 kW Stufenlinsen in Front, als Backlight 10 - 12 PAR'S, eine Nebelmaschine und oder Hazer, Stroboskop.

**Stromversorgung:**

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich. 8 Schuko Steckdosen, 230 Volt 16 A (Personenschutz FI 30 mA), müssen vorhanden sein um die Backline zu betreiben. Die Positionen kann man dem Stageplan ( Seite 3 ) entnehmen.

**Mikrofonierung / Effekte:**

Siehe Kanalbelegungsplan

**Sicherheit:**

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A, BGV A2, VDE, VstättVo....) sind bitte zu beachten und einzuhalten.

**Backstage / Catering:**

Ein trockener, wenn möglich abschließbarer oder bewachter Backstageraum ist erwünscht, dieser kann nötigenfalls mit anderen Bands geteilt werden. Ausreichend Sitzgelegenheiten sollten dort vorhanden sein.

Getränke sollen der Band in ausreichender Menge zu Verfügung stehen - Backstage, sowie auf der Bühne.

Eine warme Mahlzeit für jedes Bandmitglied ist ebenfalls erwünscht, hier muss keine Rücksicht auf Vegetarier oder Allergiker genommen werden.

**Allgemeines:****Zeitmanagement:**

Um Verzögerungen zu Vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Licht - und Tontechnik dem Rider entsprechend aufgebaut und betriebsbereit sein. Nehmen Sie bitte in Bezug auf die Zeitplanung des Aufbaus bzw. der Veranstaltung frühzeitig Kontakt mit uns auf. (spätestens 1 Woche vor der Veranstaltung)

**Personal:**

Musiker von !N-PLANE sind freundlich und pflegeleicht und freuen sich auf eine Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.

!N-PLANE reist normalerweise nicht mit eigenem Ton - bzw. Lichttechniker. Deshalb erwarten wir vor Ort einen erfahrenen Ton und Lichttechniker. Nach Absprache können jedoch von !N-PLANE Techniker engagiert werden. Diesen ist uneingeschränkter Zugang zu allen Ton bzw. Lichanlage betreffenden Einrichtungen zu gewähren.

Die Band freut sich über jede helfende Hand auf der Bühne bezüglich des Auf und Abbaus.

**Sonstiges :**

Sämtliches Equipment, dass mit „vorzugsweise“ angeführt ist, ebenso unsere Mikrofonwünsche in der Kanalbelegungstabelle sind keinesfalls eine feste Richtlinie, sondern geben lediglich Equipment wieder, mit dem !N-PLANE bereits gute Erfahrungen gemacht hat. Wir benutzen auch gerne Mikrofone bzw. Equipment, dass vom örtlichen Techniker empfohlen wird. Ebenso geben wir uns auch mit weniger Licht zufrieden. Doch wie schon im ersten Abschnitt erwähnt, sollte dies spätestens 48 Stunden vor der Veranstaltung mit uns besprochen werden.

## Kanalbelegungsplan !N-PLANE

| <i>Kanal</i> | <i>Instrument</i>    | <i>Abnahme</i>     | <i>Effekt</i>         |
|--------------|----------------------|--------------------|-----------------------|
| 1            | Bassdrum             | Beta 91            | Gate                  |
| 2            | Snare                | SM 57              | Gate                  |
| 3            | HiHat                | KM 184 / AKG C 391 |                       |
| 4            | Tom 1                | SM 98 / 604 E      | Gate                  |
| 5            | Tom 2                | SM 98 / 604 E      | Gate                  |
| 6            | Tom 3                | SM 98 / 604 E      | Gate                  |
| 7            | Tom 4                | SM 98 / 604 E      | Gate                  |
| 8            | Overhead Left        | AKG 535            |                       |
| 9            | Overhead Right       | AKG 535            |                       |
| 10           | Bass                 | DI - Out           |                       |
| 11           | Gitarre I (Oliver)   | SM 57              |                       |
| 12           | Gitarre II (Timo)    | SM 57              | Gitarre II ist stereo |
| 13           | Gitarre II           | SM 57              |                       |
| 14           | Vocals 1 (Christoph) | Beta 58            | Delay, Hall, Comp.    |
| 15           | Vocals 2 (Timo)      | Beta 58            | Hall, Comp.           |
| 16           | Vocals 3 (Benjamin)  | Beta 58            | Hall, Comp.           |
| 17           |                      |                    |                       |
| 18           |                      |                    |                       |

