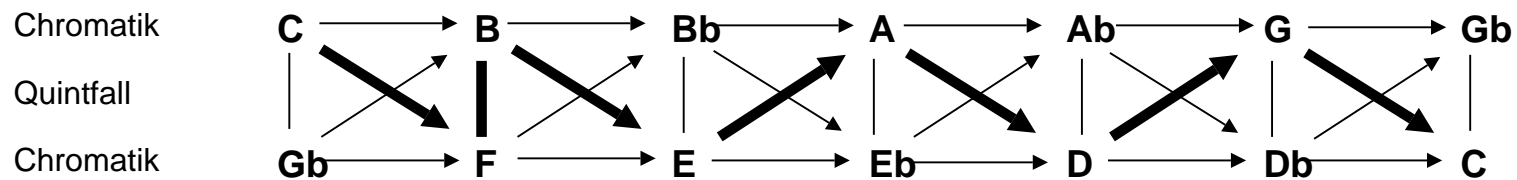


Stufenakkorde	<b>Cmaj7</b> Imaj7	<b>Fmaj7</b> IVmaj7	<b>Bm7b5</b> VIIø7	<b>Em7</b> III-7	<b>Am7</b> VI-7	<b>Dm7</b> II-7	<b>G7</b> V7	<b>Cmaj7</b> Imaj7
Sekundärdominante	<b>C7</b> V7/IV		<b>B7</b> V7/III	<b>E7</b> V7/VI	<b>A7</b> V7/II	<b>D7</b> V7/V		
Tritonussubstitut	<b>Gb7</b> SubV/IV		<b>F7</b> SubV7/III	<b>Bb7</b> SubV7/VI	<b>Eb7</b> SubV7/II	<b>Ab7</b> SubV7/V	<b>Db7</b> SubV7	

## Pöhlertscher Dauerquintfall

Die Grundtöne aller diatonischer Stufen von C-Dur im Dauerquintfall:



Deine Akkordfolge im Dauerquintfall:

