

# Schnelle Finger auf der Quetsch'n



Mit einfachen Übungen zur Geläufigkeit auf dem Akkordeon.



## Wie unser Gehirn funktioniert

Wir haben in unserem Gehirn zwei grundsätzlich verschiedene „Abteilungen“ um Bewegungsvorgänge auszuführen.

Die Bewusstseins-ebene und die automatisierte Ebene, ich nenne sie im folgenden einfach Autoebene. Beide haben ihre sinnvollen Einsatzgebiete.

Die Bewusstseins-ebene ist die intelligentere der beiden. Sie ist in der Lage, durch nachdenken, Auswertung von Bekanntem und Erfinden, neue Lösungen für Probleme zu finden.

Die Autoebene ist für alle Arten von Routinetätigkeiten zuständig. Die Bewusstseins-ebene erkaufte sich ihre tollen Fähigkeiten allerdings mit einem massiven Geschwindigkeitsverlust.

Die Autoebene kann ihre Aufgaben sehr schnell ausführen. Die Autoebene erledigt alles für uns, wo wir nicht groß nachdenken müssen. Dazu gehören so lapidare Dinge wie Schnürsenkel binden, das Öffnen einer Türe, bis hin zu so komplexen Dingen wie Autofahren, ein Flugzeug steuern oder auch alle Arten von Sportbetätigungen.

Zu welchen gewaltigen Leistungen die Autoebene fähig ist kann man gut beobachten, wenn man Tischtennisspielern zuschaut. Die Bewegungen werden im Hundertstelsekunden Bereich ausgeführt, Die Hand führt den Schläger zum Ball, legt die neue Flugrichtung fest, und stellt gleichzeitig noch den Winkel der Schlagfläche zum Anschneiden des Balls ein.

Was hat das alles mit musizieren zu tun.

Auch das Musizieren spielt sich zu 99% in der Autoebene ab.

Mir sagte mal einer: „Musizieren ist ganz einfach ! Man muss nur den richtigen Ton mit den richtigen Fingern zur richtigen Zeit, in der richtigen Lautstärke, und in der richtigen Dauer erzeugen“

Das kann die Bewusstseins-ebene leider nur sehr, sehr langsam.

Wir müssen also auf alle Fälle die Autoebene benutzen. Die Autoebene kann aber neue Vorgänge nicht ausführen. Sie ist leider „doof“, sie muss erst programmiert werden.

Das funktioniert so: Das Bewusstsein führt eine Tätigkeit langsam aus. Durch ständiges Wiederholen eines Vorganges wird dieser vom Gehirn irgendwann als Routinevorgang betrachtet, und von der Autoebene übernommen. Das geht nicht plötzlich, sondern der Übergang ist kontinuierlich.

Und genau diesem Zweck dienen die nachfolgenden Übungen.

Wichtig ist dabei, dass man die Übungen langsam spielt, also nur so schnell, wie man sie fehlerarm ausführen kann. Dafür oft !

Am Besten, man nimmt sich pro Übungseinheit 3 Zeilen vor, und übt diese jeweils 10 mal hintereinander, bis sie richtig geschmeidig und ohne großes Nachdenken gehen.

Das braucht seine Zeit, aber es macht keinen Sinn, diese zu schnell abzuhandeln. Die Schwierigkeiten trägt man nur in die nachfolgenden Stücke. Und man spielt dann ganz schnell „gegen eine Wand“, Die Lieder machen keinen Spaß weil man sich nur plagen muss.

Also ans Werk !!

- **Das Ganze spielt sich in vier Phasen ab.**

- 1. Die Erarbeitungsphase**

Man sucht sich die Töne langsam zusammen, überlegt, mit welchen Fingern man sie ausführen muss, und produziert die Töne dann auf seinem Instrument. Auch wenn man taktlich richtig spielt, von einem Rhythmus ist hier noch nichts zu erkennen.

- 2. Die „Geht schon ganz brauchbar Phase“**

Das Ganze geht nun schon etwas flotter, auch ein gewisser Rhythmus lässt sich schon erkennen, aber fehlerfrei geht das alles noch nicht.

- 3. Die Chaosphase**

Nach ein paar Minuten geht plötzlich gar nichts mehr, man stellt sich plötzlich an, wie der letzte Depp, dabei ging das doch eben schon ganz gut!.

- Nun, wir haben bis hierher mit äusserster Konzentration gespielt. Leider kann man sich nur ein paar Minuten konzentrieren, dann bricht die Konzentration zusammen. Nichts geht mehr.  
Hier sollte man nun etwas anderes machen, Ein anderes Stück beginnen, Oder einfach nur eine Minute Pause machen.

- 1. Die Beherrschphase**

Jetzt hat sich das ganze mehr oder weniger automatisiert, wir sind in der Autoebene angekommen. Jetzt kann man das auch spielen nennen, vorher war es nur „Knochenarbeit“.

Leider geht das nicht so schnell, wie diese Zeilen gelesen sind. Mehr als 100 Wiederholungen sind schon nötig, um die Autoebene zu programmieren. Das muss auch über einen längeren Zeitraum geschehen, Die Autoebene ist etwas faul, und wenn sich eine Tätigkeit nun doch nicht als Routine herausstellt, weil sie zu selten gebraucht wird, wird das ganze wieder vergessen.

Man kann etwas noch so lange merken, wie man es praktiziert hat. Übt man also eine Woche lang, kann man es noch eine Woche. Danach geht es mit der Fähigkeit „Den Bach runter“ Übt man ein Monat, oder ein Jahr lang, So kann man es noch entsprechend lang. Um etwas zu behalten, muss man es nicht ständig ausführen aber doch immer wieder auffrischen.

### **Gebrauchsanweisung:**

Jede Zeile ist für sich eine eigene Übung. Übe sie zunächst so lange , bis du sie in den Fingern hast. Achte hier auf die angegebenen Fingersätze, die sind optimal.

Doch jetzt geht das Üben erst los. Jede Zeile muss nun oft wieder aufgefrischt werden. Mindestens 5 mal am Stück, und das über einen längeren Zeitraum. Man muss nicht jede Übung täglich machen, aber immer wieder. Dadurch prägen sich Fingersatz und Bewegungsablauf ins Unbewusstsein ein.

Man wird sehr schnell durch gute und flotte Technik belohnt.

**Probier es aus, es wird klappen !!**

1



G g D g A am E am D d7 A d7 D d7 G g G

2



8 G g D d7 G g· D g G g C c D d7 G g

3



8 G g D g A d7 D d7 A d7 D d7 D d7 G g

4



8 G g D g A d7 D d7 G g D g D d7 G g

5



8 G g D g A d7 D d7 A d7 D d7 D d7 G g

6



8 G g D g A am E am A d7 D d7 D d7 D g

7



8 G g C c A am D d7 G g A am D d7 G g

8



8 G g D g A d7 D d7 G g A am D d7 G g

9

8 G g D g D d7 G g G g D g D d7 G g

10

8 G g D g A am E am D d7 A d7 g d7 G g  
G D

11

8 F f C f G c7 C c7 F f C f- C c7 F f

12

8 F f C f C c7 F f F f C f C c7 F f

13

8 C c G c F f C f G g7 D g7 G g7 C c

14

8 C c G c D g7 C c C c F f G g7 C c

15

8 C c F f G g7 C c C c F f G g7 C c

16

8 C c G g7 G g7 C c C c D dm G g7 C c

17

Musical notation for measure 17, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with triplets and a bass line with chords. The notes in the melodic line are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line chords are: F, f, C, f, G, c7, C, c7, G, c7, C, c7, f, c7, F, f.

18

Musical notation for measure 18, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with triplets and a bass line with chords. The notes in the melodic line are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line chords are: F, f, C, f, G, c7, C, c7, G, c7, C, c7, f, c7, F, f.

19

Musical notation for measure 19, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with triplets and a bass line with chords. The notes in the melodic line are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line chords are: F, f, C, f, G, gm, D, gm, C, c7, G, c7, F, f, C, f.

20

Musical notation for measure 20, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with triplets and a bass line with chords. The notes in the melodic line are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line chords are: F, f, B, b, C, c7, F, f, F, f, B, b, C, c7, F, f.

21

Musical notation for measure 21, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with triplets and a bass line with chords. The notes in the melodic line are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line chords are: F, f, C, f, C, c7, F, f, F, f, G, gm, C, c7, F, f.

22

Musical notation for measure 22, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with triplets and a bass line with chords. The notes in the melodic line are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line chords are: F, f, C, f, G, gm, D, gm, C, c7, G, c7, F, f, C, f.

23

Musical notation for measure 23, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with triplets and a bass line with chords. The notes in the melodic line are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line chords are: F, f, C, f, G, gm, D, gm, C, c7, G, c7, F, f, C, f.

24

Musical notation for measure 24, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with triplets and a bass line with chords. The notes in the melodic line are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line chords are: C, c, G, c, G, g7, C, c, C, c, G, c, G, g7, C, c.

25

8 5 1 4 5 1 4 5 1 4 3 2 1 1 2 4

C c G c D g7 G g7 C c F f G g7 C c

26

8 5 3 5 1 2 3 4

G g D g D d7 G g G g D g D d7 G g

27

8 1 2 3 4 2 4 1 2

G g D g C c G c D d7 A d7 g d7 G g

G D

28

8 5 3 5 1 2 3 4

G g C c D d7 G g G g C c D d7 G g

29

8 1 2 3 4 1 2 3 4

G g D g D d7 G g G g D g D d7 G g

30

8 4 2 3 3 2 5 2 4 1 4 1 2 3

G g D g C c G g D d7 G g D d7 G g

31

8 4 2 3 1 2 3 4

G g D g C c G c D d7 A d7 g d7 G c

G D

32

8 5 4 2 5 3 2 5 4 2 5 3 2 1 3

F f C f C c7 F f F f C f C c7 F f

33

8 F f C f C c7 F f F f C f C c7 F f

34

8 C c G c D g7 G g7 C c F f G g7 C c

35

8 C c G c D dm A dm G g7 D g7 G g7 C c

36

8 F f C f B b F b C c7 G c7 C c7 F f

37

8 C c G c D g7 G g7 D g7 G g7 G g7 C c

38

8 F f C f G gm D gm C c7 G c7 C c7 F f

39

8 F f C f C c7 G c7 C c7 G c7 C c7 F f

zwischen die schwarzen Tasten greifen

40

8 F f C c7 C c7 F f F f C c7 C c7 F f

41

8 F f C f G gm C c7 G c7 C c7 F f C f

42

8 G g D g E em E em A am E am D d7 G g

43

C c G c G g7 C c C c G c G g7 C c

44

8 C c G c G g7 C c C c G c G g7 C c

45

8 C c G c C c G c G g7 D g7 G g7 C c

46

8 C c G c C c G c D g7 G g7 G g7 C c

47

8 G g7 D g7 C c G g7 G g7 D g7 c g7 C c

48

8 F f C f C c7 F f F f C f C c7 F f

49

8 F f C f C c7 F f F f C f C c7 F f

50

8 F f C f G gm D gm C c7 G c7 C c7 F f

51

8 F f C f G gm D gm C c7 G c7 F f C f

52

8 F f C f G c7 C c7 G gm C c7 f c7 F f  
F C

53

8 G g D g A d7 D d7 A d7 D d7 g d7 G g  
G D

54

8 C c G c F f C f D g7 G g7 G g7 C c

55

8 C c G c F f C f G g7 D g7 G g7 C c

56

8 C c G g7 G g7 C c C c F f G g7 C c

57  
8 C c G c D dm A dm G g7 D g7 C c G c

58  
8 C c F f G g7 C c C c F f G g7 C c

59  
8 C c F f G g7 C c C c F f G g7 C c

60  
8 C c G c G g7 C c C c G c G g7 C c

61  
8 C c G c G g7 C c C c G c G g7 C c

62  
8 C c G c G g7 C c C c G c G g7 C c

63  
8 C c G c G g7 C c C c G c G g7 C c

64  
8 G g D g D d7 G g G g D g D d7 G g

65

8 E em H em H h7 E em E em H em H h7 E em

66

8 E em H em H h7 E em E em H em H h7 E em

67

8 E em H em H h7 E em E em H em H h7 E em

68

8 C c G c C c G c c G g7 D g7 G g7 C c

69

8 F f C f C c7 F f F f C f C c7 F f

70

8 F f C f C c7 F f F f C f C c7 F f

71

8 B b F b C cm F f7 B b F b F f7 B b

72

8 B b F b F f B b B b F b F f B b

73

Musical notation for measure 73, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with various fingerings indicated above the notes. The chord progression below the staff is: B b, F b, Es es, B b, B b, F b, F, f7, B b.

74

Musical notation for measure 74, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with various fingerings indicated above the notes. The chord progression below the staff is: B b, Es es, B b, F, f7, B b, Es es, F, f7, B b.

75

Musical notation for measure 75, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with various fingerings indicated above the notes. The chord progression below the staff is: B b, F b, F, f7, B b, B b, F b, F, f7, B b.

76

Musical notation for measure 76, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with various fingerings indicated above the notes. The chord progression below the staff is: B b, F b, F, f7, B b, B b, F b, F, f7, B b.

77

Musical notation for measure 77, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with various fingerings indicated above the notes. The chord progression below the staff is: B b, Es es, F, f7, B b, B b, Es es, F, f7, B b.

78

Musical notation for measure 78, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with various fingerings indicated above the notes. The chord progression below the staff is: B b, F b, F, f7, B b, B b, F b, F, f7, B b.

79

Musical notation for measure 79, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with various fingerings indicated above the notes. The chord progression below the staff is: B b, F b, Es es, B b, B b, Es es, F, f7, B b.

80

Musical notation for measure 80, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with various fingerings indicated above the notes. The chord progression below the staff is: B b, F b, F, f7, B b, B b, Es es, F, f7, B b.

81

8 D d A d A a7 E a7 D d A d A a7 D d

82

8 D d A d G g D g A a7 E a7 A a7 D d

83

8 D d A d A a7 D d D d A d A a7 D d

84

8 D d G g D d A d D d G g A a7 D d

85

8 D d A d A a7 D d D d A d A a7 D d

86

8 D d A d D d A d A a7 D d A a7 D d

87

8 D d A d A a7 D d D d A d A a7 D d

88

8 D d A d A a7 D d D d A d A a7 D d

89

8 D d A d A a7 D d D d A d A a7 D d

90

8 C c G g7 C c G g7 C c G c G g7 G c

91

8 F f C f F f C f C c7 F f C c7 F f

92

8 F f C f F f C f C c7 G c7 F f C f

93

8 F f C f B b F f F f C f B C F f

94

8 G g D g D d7 A d7 D d7 A d7 g G d7 G g

95

8 G g D g G g D g D d7 G g D d7 G g

96

8 C c G c G g7 C c C c F f G g7 C c

97

8 C c G c G g7 C c C c G c G g7 C c

98

8 C c G c G c7 C c C c G c G c7 C c

99

8 C c G c F f C c C c G c G g7 C c

100

8 C c G c C c G c C c G c G g7 C c

101

8 C c G c F f C c G g7 C c G g7 C c

102

8 C c G c G g7 C c C c F f G g7 C c

103

8 C c G g7 C c G g7 C g F f G g7 C c

104

8 C c G c G g7 C c C c F f G g7 C c

105

C c G c D dm A dm G g7 D g7 C c G c

106

C c G c G g7 C c C c G c G g7 C c

107

D d A d D d A d G g D d A a7 D d

108

D d A d D d A d G g D d A a7 D d

109

F f C f B b F b C c7 G c7 C c7 F f

110

F f C f G gm D gm C c7 G c7 F f C f

111

B b F b Es es B es F f7 C f7 B b F b

112

B b F b F f7 B b7 B b F b F f7 B b7

113

8 B b F b F f B b B b F b F f B b

114

8 B b F b Es es B b B b Es es F f7 B b

115

8 B b F b F f7 B b B b F b F f7 B b

116

8 B b F b B b F b Es es B b F f7 B b

117

8 B b F b B b F b F f7 C f7 F f7 B b

118

8 B b F f7 F f7 B b Es es B b F f7 B b

119

8 B b F b Es es B es F f7 C f7 F f7 B b

120

8 B b F b F f7 B b B b F b F f7 B b

121 4

8 B b F b F f7 B b F f7 B b F f7 B b

122

8 Es es B es B b7 Es es Es es B es B b7 Es es

123

8 Es es B es F fm C fm B b7 F b7 Es es B es

124

8 Es es B es B b7 F b7 B b7 F b7 B b7 Es es

125

8 Es es B es F fm C fm B b7 F b7 B b7 Es es

126

8 Es es B es F fm C fm B b7 F b7 B b7 Es es

127

8 Es es B es Es es B b7 F b7 Es es B b7 Es es

128

8 Es es B es B b7 Es es Es es B es B b7 Es es

129

8 Es es B es F b7 B b7 F b7 B b7 F b7 Es es

130

8 Es es B es B b7 Es es Es es B es B b7 Es es

131

8 A a E a H e7 E e7 H e7 E e7 H e7 A a

132

8 A a E e7 A a E e7 A a E e7 A E A a

133

8 A a E a H hm fis hm H e7 E e7 E e7 A a

134

8 A a E a D d A d E e7 H e7 A E A a

135

8 A a E a E e7 A a A a D d E e7 A a

136

8 A a E a A a E a E e7 A a E e7 A a

137

8 A a E a A a E a E e7 A a E e7 A a

138

8 A a E a H e7 E e7 H e7 E e7 H e7 A a

139

8 A a E a E e7 A a A a E a E e7 A a

140

8 A a E a E e7 A a A a E a E e7 A a

141

8 C c G c G g7 C c C c G c G g7 C c

142

8 C c7 G c7 F f C f G gm C c7 f c7 F f

143

8 G g D g C c G c D d7 A d7 D d7 G g

144

8 D d A d E em H em A a7 E a7 A a7 D d

145

8 B b F b Es es B es F f7 C f7 F f7 B b

146

8 Es es B b7 Es es B es Es es As as B b7 Es es

147

8 A a E a H e7 E e7 A a E a E e7 A a

148

8 F f B b C c7 F f F f B b C c7 F f

149

8 D d A d D d A d E a7 A a7 D d A d

150

8 F f C f F f C f G c7 C c7 G c7 F f

151

8 F f C f C c7 F f F f B b C c7 F f

152

8 B b F b B b F f7 C f7 F f7 F f7 B b

153

8 D d A d E a A a E a A a A a D d

154

8 F f C f G c7 C c7 F f C c7 C c7 F f

155

8 G g D g A am E am D d7 A d7 D d7 G g

156

8 C c G g7 G g7 C c C c F f G g7 C c

157

8 D d A a7 D d A d E em A a7 D d A d

158

8 G g D g D d7 G g G g C c D d7 G g

159

8 G g D g G g D d7 A d7 D d7 D d7 G g

160

8 F f C f F f C f B b F f C c7 F f

161

8 A a E a H e7 E e7 Fis fism Fis fism E e7 A a

162

8 Es es B es F fm C fm B b7 F b7 Es es B es

163

8 B b F b C cm G cm F f7 C f7 F f7 B b

164

8 B b F b Es es B es F f7 C f7 B b  
B F

165

8 G g D g A d7 D d7 A d7 D d7 G g D g

166

8 A a E a A a E a H e7 E e7 A a E a

167

8 A a E a D d A d E e7 H e7 E e7 A a

168

8 B b F b G gm D gm F f7 C f7 F f7 B b

169

8 C c G g F f C c G g7 C c G g7 C c

170

8 C c G c C c G c G g7 D g7 C c G c

171

8 C c F f G g7 D g7 C c F f G g7 C c

172

8 C c F f G g7 C c C c F f G g7 C c

173

8 D d E em A a7 D d D d G g A a7 D d

174

8 B b C cm F f7 B b B b C cm F f7 B b

175

8 F f C f B b C f F f C f C c7 F f

176

8 C c G c C c G g7 C c D dm G g7 G C

177

8 D d A a7 D d A a7 A a7 D d A a7 D d

178

8 Es es B b7 F b7 Es es Es es As as B b7 B es

179

8 A a E a A a E e7 E e7 A a E e7 A a

180

8 A a E a E e7 A a A a D d E e7 A a

181

8 G g D g G g D g G g D g D d7 G g

### Vierteltriolen

Sie sind technisch meistens einfach zu spielen, haben aber in der Koordination linke und rechte Hand durchaus ihre Tücken. Achte genau darauf, wie die Noten der rechten Hand und die Akkorde unter bzw. über der Zählformel stehen. Spiele ganz langsam und zähle laut mit. Übe so lange, bis du nicht mehr mitzählen brauchst.

181a

8 1 er lei 2 er lei 3 er lei 4 er lei 1 er lei 2 er lei 3 er lei 4 er lei  
C c G g C g C g

182

8 B b F b B b F b B b C cm F f7 B b

183

8 A a E a H hm Fis E e7 H e7 E e7 A a

184

8 D d A d E em H em A a7 E a7 A a7 D d

185

8 B b F b B b F b C f7 F f7 F f7 B b

186

ei ne und die 2 u 3 e u d 4 u.  
F f C f B b F f B b F f G g7 C c

F f C f B b F f B b F f C c F f

B b F b F f C f C c7 G c7 F f C f

B b F b F f C f C c7 G c7 F f F f

187

8 B b F b B b F f7 F f7 C f7 F f7 B b B b F b

8 B b Es es Es es B b F f7 B b C c7 F f C c7 F f

8 G g7 C c G g7 C F B b F b B b F f7

8 F f7 C f7 F f7 B b B b F b B b Eses Es es B b F f7 B b



8 D d A d D d A d D d A d A a7 E a7

8 D d A d G g D g A a7 E a7 D d A d A a7 E a7

8 D d A d E a7 A a7 D d A d E a7 A a7 D d A d

8 G g A a7 D d A d D d A d D d A d D d A d

8 E a7 A a7 G g D g E a7 A a7 D d A d

G g D g G g D g A d7 D d7 G g D d7 G g D g

A am E am D d7 A d7 G g D g D d7 A d7 G g D g

G g D g D d7 A d7 D d7 A d7 G g D g G g D g

D d7 G g G g D g G g D g D d7 A d7 G g D d7

G g D d A am E am D d7 A d7 G g D d

As as Es as As as Es as B es7 Es es7 As as Es as  
 As as Es as Des des As des B es7 Es es7 Es es7 Es es7  
 Des des As des As as Es as B es7 Es es7 As as Es as  
 3 Des des As des As as Es as B es7 Es es7 As as Es as  
 As as Es as As as Es as B es7 Es es7 As as Es as  
 As as Es as Des des As des B es7 Es es7 Es es7 Es es7

F fm C fm C c7 G c7 C c7 G c7 F fm C fm  
 F fm fm B bm F bm C c7 G c7 F fm fm  
 Des des As des As as Es as B es7 Es es7 As as Es as  
 Des des As des As as Es as B es7 Es es7 C c7 C c7  
 F fm C fm C c7 G c7 C c7 G c7 F fm C fm  
 F fm fm B bm F bm C c7 G c7 F fm F fm

As as Es es7 As as Es es7 As as Des des Es es7 B es7

As as Es es7 As as Es es7 As as Des des Es es As as

Es es7 B es7 As as Es as B es7 Es es7 Es es7 As as

Es es7 B es7 As as Es as B es7 Es es7 Es es7 As as

As as Es es7 As as Es es7 As as Des des Es es7 B es7

As as Es es7 As as Es es7 As as Des des Es es As as

As as Es as As as Es es7 Es es7 Es es7 Es es7 As as

As as Es as As as Es es7 B es7 Es es7 B es7 As as

Des des As des As as Es as B es7 Es es7 As as Es as

Des des As des As as Es as B es7 Es es7 Es es7 As as

As as Es as As as Es es7 Es es7 Es es7 Es es7 As as

As as Es as As as Es es7 B es7 Es es7 B es7 As as



5 2 1 2 1 4 2 3 2 3 1. 2

E e H e E e H e A a A a H h7 Fis h7

2. 1 4 3 2 1 5 4 3 2

H h7 E e Fis fis7 Fis fis7 H h Fis h

4 3 2 1. 4 2. 4

Fis fis7 Fis fis7 H h Fis h Fis fis7 H h

5 2 1 4 2 3 2 3

E e H e E e H e A a A a

1. 2 1 2. 1

H h7 Fis h7 H h7 E e

4 4 1 1 1. 4

F f C f F f C c7 G c7 C c7 C c7 F f

2. 1 2 3 1 2 1 2 3 3

C c7 F f C c7 F f C c7 F f C c7 F f C c7 F f

4 4 1 1 4

F f C f F f C c7 G c7 C c7

1. 4

C c7 F f C c7 F f