

Grifftabelle B-Griff

F	E	Fis	F	E
Gis	G	A	Gis	G
H	B _b	C'	H	B _b
D'	Cis'	Dis'	D'	Cis'
F'	E'	Fis'	F'	E'
Gis'	G'	A'	Gis'	G'
H'	B _b '	C''	H'	B _b '
D''	Cis''	Dis''	D''	Cis''
F''	E''	Fis''	F''	E''
Gis''	G''	A''	Gis''	G''
H''	B _b ''	C'''	H''	B _b ''
D'''	Cis'''	Dis'''	D'''	Cis'''
F'''	E'''	Fis'''	F'''	E'''
Gis'''	G'''	A'''	Gis'''	G'''

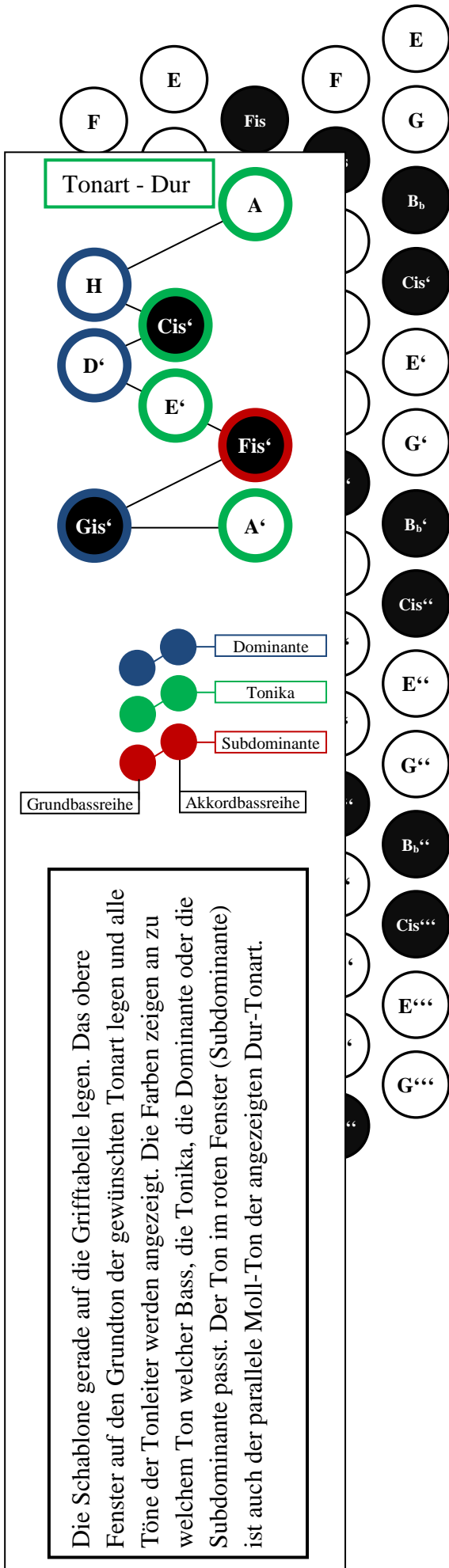
<u>H#</u>	G#	g#	g#m	g# ⁷	g# ^v
<u>E#</u>	C#	c#	c#m	c# ⁷	c# ^v
<u>A#</u>	F#	f#	f#m	f# ⁷	f# ^v
<u>D#</u>	H	h	hm	h ⁷	h ^v
<u>G#</u>	E	e	em	e ⁷	e ^v
<u>C#</u>	A	a	am	a ⁷	a ^v
<u>F#</u>	D	d	dm	d ⁷	d ^v
<u>H</u>	G	g	gm	g ⁷	g ^v
<u>E</u>	C	c	cm	c ⁷	c ^v
<u>A</u>	F	f	fm	f ⁷	f ^v
<u>D</u>	B _b	b _b	b _b m	b _b ⁷	b _b ^v
<u>G</u>	E _b	e _b	e _b m	e _b ⁷	e _b ^v
<u>C</u>	A _b	a _b	a _b m	a _b ⁷	a _b ^v
<u>F</u>	D _b	d _b	d _b m	d _b ⁷	d _b ^v
<u>B_b</u>	G _b	g _b	g _b m	g _b ⁷	g _b ^v
<u>E_b</u>	C _b	c _b	c _b m	c _b ⁷	c _b ^v
Terzbässe	Grundbässe	Durakkorde	Mollakkorde	Septimenakkorde	verminderte Akkorde

Grifftabelle C-Griff

Fis	E	F	Fis	E
A	G	Gis	A	G
C'	B _b	H	C'	B _b
Dis'	Cis'	D'	Dis'	Cis'
Fis'	E'	F'	Fis'	E'
A'	G'	Gis'	A'	G'
C''	B _b '	H'	C''	B _b '
Dis''	Cis''	D''	Dis''	Cis''
Fis''	E''	F''	Fis''	E''
A''	G''	Gis''	A''	G''
C'''	B _b ''	H''	C'''	B _b ''
Dis'''	Cis'''	D'''	Dis'''	Cis'''
Fis'''	E'''	F'''	Fis'''	E'''
A'''	G'''	Gis'''	A'''	G'''

<u>H</u> #	G#	g#	g#m	g# ⁷	g# ^v
<u>E</u> #	C#	c#	c#m	c# ⁷	c# ^v
<u>A</u> #	F#	f#	f#m	f# ⁷	f# ^v
<u>D</u> #	H	h	hm	h ⁷	h ^v
<u>G</u> #	E	e	em	e ⁷	e ^v
<u>C</u> #	A	a	am	a ⁷	a ^v
<u>F</u> #	D	d	dm	d ⁷	d ^v
<u>H</u>	G	g	gm	g ⁷	g ^v
<u>E</u>	C	c	cm	c ⁷	c ^v
<u>A</u>	F	f	fm	f ⁷	f ^v
<u>D</u>	B _b	b _b	b _b m	b _b ⁷	b _b ^v
<u>G</u>	E _b	e _b	e _b m	e _b ⁷	e _b ^v
<u>C</u>	A _b	a _b	a _b m	a _b ⁷	a _b ^v
<u>F</u>	D _b	d _b	d _b m	d _b ⁷	d _b ^v
<u>B</u> _b	G _b	g _b	g _b m	g _b ⁷	g _b ^v
<u>E</u> _b	C _b	c _b	c _b m	c _b ⁷	c _b ^v
Terzbässe	Grundbässe	Durakkorde	Mollakkorde	Septimenakkorde	verminderte Akkorde

Beispiel für den Einsatz der Schablone



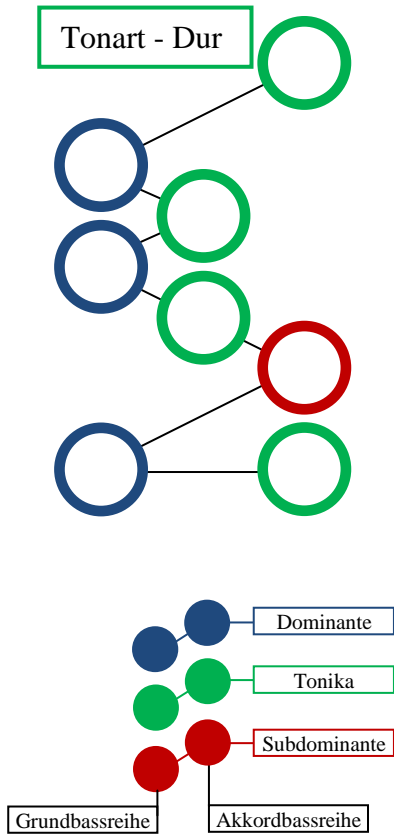
Hier siehst Du wie die Schablone angewendet wird. Dieses Beispiel ist für B-Griff. Zuerst die Schablone auf Zeichenkarton kopieren oder aus dem Heft heraustrennen und die farbigen Kreise mit einem 10mm Locheisen so heraus stanzen, das der farbige Rand erhalten bleibt. Danach einfach die Schablone auf die Griffabelle im Heft legen, das obere Loch auf den Grundton der gewünschten Tonart schieben und darauf achten das die Schablone gerade liegt. Die komplette Tonleiter, in diesem Fall A-Dur, wird angezeigt. Außerdem siehst Du an der Farbe der Umrandung, welches Basspaar zum jeweiligen Ton passt. Die Töne der Tonika sind immer die grün umrandeten, die der Dominante sind immer die blau umrandeten und die Subdominante ist immer der rot umrandete.

Das ist in jeder Tonart gleich.

Der rot umrandete Kreis zeigt auch den parallelen Moll Ton der gewählten Dur Tonart. Den zu kennen ist für ein späteres Weiterlernen wichtig, in dieser Anleitung spielt er keine Rolle.

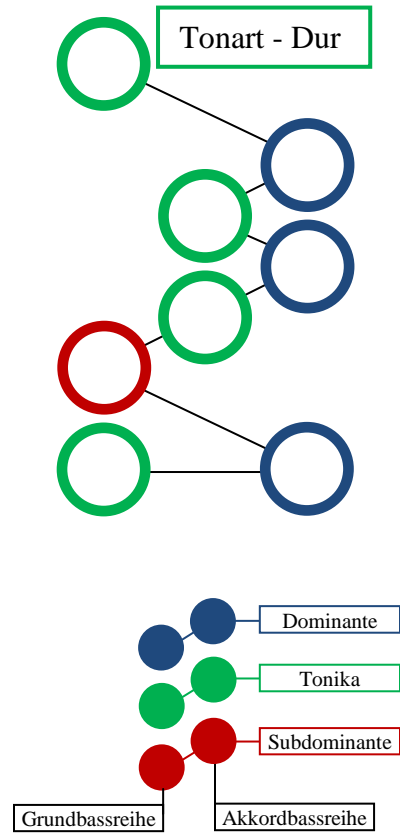
Tonleiter Schablone

B-Griff



Die Schablone gerade auf die Griffabelle legen. Das obere Fenster auf den Grundton der gewünschten Tonart legen und alle Töne der Tonleiter werden angezeigt. Die Farben zeigen an zu welchem Ton welcher Bass, die Tonika, die Dominante oder die Subdominante passt. Der Ton im roten Fenster (Subdominante) ist auch der parallele Moll-Ton der angezeigten Dur-Tonart.

C-Griff



Die Schablone gerade auf die Griffabelle legen. Das obere Fenster auf den Grundton der gewünschten Tonart legen und alle Töne der Tonleiter werden angezeigt. Die Farben zeigen an zu welchem Ton welcher Bass, die Tonika, die Dominante oder die Subdominante passt. Der Ton im roten Fenster (Subdominante) ist auch der parallele Moll-Ton der angezeigten Dur-Tonart.

Tonleiter - Schablone