

# GEM

D I G I T A L   K E Y B O A R D S



## Bedienungsanleitung

RP-X

• Deutsch



# SPEZIELLE HINWEISE

	<b>CAUTION!</b> RISK OF ELECTRIC SHOCK	
<b>CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.</b>		

## ALARMSYMBOLS:

Die elektronischen Produkte der Firma Generalmusic können ähnliche Aufkleber aufweisen wie in der Abbildung. Bitte befolgen Sie genau die Angaben in den Sicherheitsanweisungen.



Das Ausrufungszeichen in einem gleichschenkeligen Dreieck weist den Benutzer darauf hin, daß es sich um wichtige Serviceunterlagen handelt.



Blitz mit Pfeil in einem gleichschenkeligen Dreieck weist den Benutzer darauf hin, daß sich innerhalb des Gerätes nicht isolierte, spannungsführende Teile befinden, die eine Gefahr durch Stromschlag darstellen.

Die Information in diesem Druckwerk wurde sorgfältig erstellt und geprüft. Die Hersteller sind jedoch nicht für eventuelle Irrtümer haftbar. Alle Rechte sind vorbehalten. Dieses Druckwerk darf weder kopiert, photokopiert, noch in Teilen oder als Ganzes ohne vorherige, schriftliche Genehmigung durch Generalmusic, vervielfältigt werden. Generalmusic behält sich das Recht vor, auch ohne vorherige Ankündigung, für notwendig befundene Modifikationen von Design oder Funktion seiner Produkte vorzunehmen. Generalmusic lehnt jede Haftung für Personen- oder Sachschäden, die auf unsachgemäßen Gebrauch des Instrumentes zurückzuführen sind, ab.



Gesundheitsgefährdendes Material-Sondermüll.  
Private Haushalte wenden sich vor Entsorgung an örtliche Behörden.  
Gewerbliche Nutzer entsorgen laut EAR-Vorschrift.  
Nicht im Hausmüll sondern gesondert entsorgen.



Download der Konformitätsbescheinigung unter [www.Generalmusic.com](http://www.Generalmusic.com) erhältlich.

# WICHTIGE SICHERHEITS- UND INSTALLATIONS-HINWEISE

## HINWEISE BETREFFEND FEUERGEFAHR, ELEKTRISCHEN SCHLAG ODER VERLETZUNGSGEFAHR.

### WARNUNG!

1. Alle Sicherheits- und Installationshinweise, sowie die Erläuterung der Symbole lesen, bevor das Gerät benutzt wird.
2. Dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser benutzen (beispielsweise in der Nähe von Schwimmbecken, Badewanne, Waschbecken, im Badezimmer) und nicht Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.
3. Dieses Gerät darf nur in Verbindung mit einer vom Hersteller empfohlenen oder mitgelieferten Standvorrichtung, bzw. Zuberhör betrieben werden. Sofern dies vor Benutzung zusammengesetzt werden muß, ist die Montage-Anleitung am Schluß dieses Handbuchs genau zu befolgen.
4. Dieses Gerät kann permanente Hörschäden verursachen, besonders in Verbindung mit zusätzlichen Verstärkern, Lautsprechern oder Kopfhörern. Vermeiden Sie übergroße oder unangenehme Lautstärke über einen längeren Zeitraum. Sollten Sie Anzeichen einer Hörschädigung bemerken, muß ein Facharzt aufgesucht werden.
5. **WARNUNG:** Weder dieses Gerät noch andere Gegenstände auf das Netzkabel stellen oder derart aufstellen, daß durch das Netzkabel ein Schaden ausgelöst werden könnte (beispielsweise durch Betreten, darüber Stolpern, Gegenstände darüber rollen oder schieben).
6. Das Gerät muß derart aufgestellt werden, daß eine ausreichende Ventilation gewährleistet ist (eventuell vorhandene Lüftungsschlitze müssen freiliegen).
7. Dieses Gerät muß von übermäßiger Wärmeeinstrahlung (Heizkörper, Heizlüfter und andere wärmeproduzierenden Einrichtungen) ferngehalten werden.
8. Dieses Gerät darf nur an einen Netzanschluß angeschlossen werden, bzw. in der Weise mit Strom versorgt werden wie in der Bedienungsanleitung oder auf dem Gerät selbst vermerkt ist.
9. Dieses Gerät kann mit einem gepolten Netzanschluß geliefert worden sein (z.B. ein Steckerstift mit größerem Durchmesser). Falls der Stecker nicht in die Steckdose passen sollte, muß ein Fachmann zu Rate gezogen werden. Nehmen Sie keine Veränderungen am Netzanschluß vor!
10. Das Netzkabel sollte aus der Steckdose gezogen werden, wenn das Gerät für längere Zeit nicht gebraucht wird.
11. Achten Sie darauf, daß in das Gerät keine Gegenstände fallen oder Flüssigkeiten eindringen.
12. Ein qualifizierter Service-Techniker muß herangezogen werden wenn:
  - a) das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt sind; oder
  - b) Gegenstände in das Gerät gefallen oder Flüssigkeiten eingedrungen sind; oder
  - c) das Gerät übermäßiger Feuchtigkeit (z.B. Regen) ausgesetzt war; oder
  - d) das Gerät nicht funktioniert oder eine ungewöhnliche Abweichung von der normalen Funktionsweise zeigt; oder
  - e) Das Gerät oder das Gehäuse beschädigt wurde (z.B. durch Fallen).
13. Nehmen Sie keine Eingriffe am Gerät vor, es sei denn, sie werden ausdrücklich in den zugehörigen Dokumentationen (z.B. Bedienungsanleitung) erwähnt. Alle weitergehenden Eingriffe dürfen nur durch qualifizierte Fachleute erfolgen.
14. Manche Generalmusic-Produkte werden mit Befestigungen und/oder anderem Zubehör geliefert oder sind als zusätzliches Extra - Zubehör lieferbar. Es muß darauf geachtet werden, daß derartige Zubehör korrekt und stabil montiert, bzw. angebracht wird.
15. Elektromagnetische Störung (RFI). In diesem elektronischen Gerät kommt digitale S.W.P.-Technologie zur Anwendung, welche den Radio/TV-Empfang stören könnte. Siehe auch FCC Information auf der rückwärtigen Umschlagseite.

## Die technischen Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden

Generalmusic übernimmt keine Haftung für Schäden, die aus unsachgemäßer Behandlung, unerlaubten Eingriffen in das Instrument, Datenverluste oder Datenzerstörung verursachen.

Die Informationen in der vorliegenden Bedienungsanleitung sind zum Zeitpunkt des Drucks korrekt. Generalmusic behält sich jedoch das Recht vor, jederzeit, ohne Vorankündigung, und ohne Verpflichtung, bereits verkaufte Instrumente dem neuesten Stand anzupassen. technische Änderungen vorzunehmen.

Diesen ANWEISUNGEN ist Folge zu leisten.

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>Vorder und Rückseite mit Anschlüssen</b>	<b>1</b>
<b>Verbindung mit einem PC über MIDI</b>	<b>4</b>
<b>Erste Schritte</b>	<b>2</b>
<b>Anschluss eines Lautsprechersystems</b>	<b>2</b>
<b>Anschluss eines Masterkeyboard</b>	<b>3</b>
<b>Pedal - Anschlüsse</b>	<b>3</b>
<b>Input (Chinch Buchsen) des RP-X</b>	<b>3</b>
<b>Verbindung mit einem PC über MIDI</b>	<b>4</b>
<b>Verbindung über USB</b>	<b>4</b>
<b>Spielen des GEM RP-X Soundmodul</b>	<b>5</b>
<b>Demosong des GEM RP-X</b>	<b>5</b>
<b>Der PERFORMANCE Mode</b>	<b>5</b>
<b>Anwählen der PERFORMANCES</b>	<b>6</b>
<b>Auswählen einer PERFROMANCE am Modul</b>	<b>6</b>
<b>Anwählen über ein MIDI-KEYBOARD</b>	<b>6</b>
<b>Erstellen einer PERFORMANCE (REGISTRATION)</b>	<b>7</b>
<b>Anwählen der PARTS (CH)</b>	<b>7</b>
<b>Ändern der KLANGFARBE des angewählten PART(CH):SOUND</b>	<b>8</b>
<b>Ändern der LAUTSTÄRKE des angewählten PART(CH):VOLUME</b>	<b>8</b>
<b>Ändern der ANSCHLAGDYNAMIK :VELOCITY</b>	<b>9</b>
<b>Ändern der TONHÖHE :TRANSPOSE</b>	<b>9</b>
<b>Ändern der FEINSTIMMUNG:TUNE</b>	<b>9</b>
<b>Ändern des MULTIEFFEKT pro PART(CH):EFX</b>	<b>9</b>
<b>Ändern des HALLEFFEKT des angewählten PART (CH):REV</b>	<b>10</b>
<b>Der Modus "ALL" im EDIT Menü</b>	<b>10</b>
<b>Speichern einer PERFORMANCES (REGISTRATION)</b>	<b>11</b>
<b>Speichern einer PERFORMANCE auf einem anderen Speicherplatz</b>	<b>11</b>
<b>Abbrechen des SPEICHERVORGANGS</b>	<b>12</b>
<b>Kopieren einer PERFORMANCE</b>	<b>12</b>
<b>MEMORY MANAGEMENT SYSTEM</b>	<b>13</b>
<b>COMMON CHANNEL EINSTELLUNGEN</b>	<b>13</b>
<b>MIDI IDENTIFICATION NUMMER</b>	<b>13</b>
<b>SYSTEM RESET (Werkseinstellung)</b>	<b>14</b>
<b>MIDI DATA BULK</b>	<b>15</b>
<b>SOUND LIST (KLANGLISTE)</b>	<b>16</b>
<b>PERFORMANCE LISTE ( REGISTRATIONEN)</b>	<b>17</b>
<b>TECHNISCHE DATEN/ TECHNOLOGIE</b>	<b>18</b>
<b>MIDI IMPLEMENTATION CHART</b>	<b>19</b>

## **RP-X Lieferumfang**

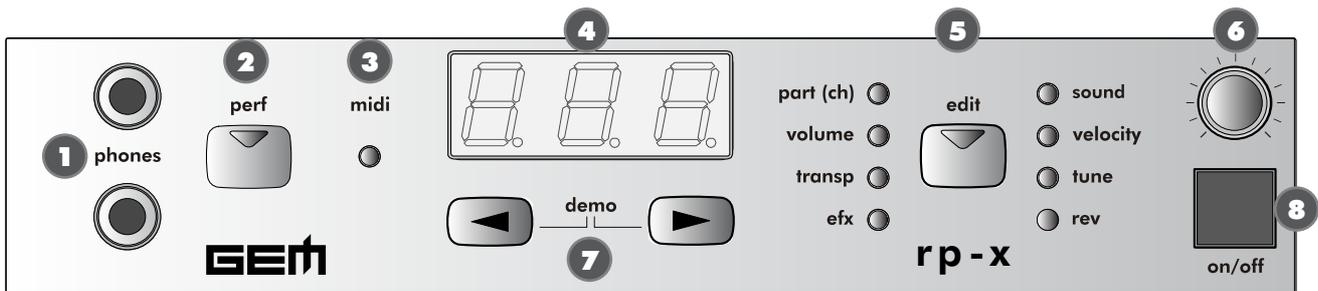
- |                                       |
|---------------------------------------|
| • <b>Bedienungsanleitung</b>          |
| • <b>GEM RP-X -PC Editor (auf CD)</b> |
| • <b>Netzteil</b>                     |
| • <b>Midikabel</b>                    |

## Einleitung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf eines GEM RP-X Soundmodul. Das RP-X ist zur Zeit das beste Pianomodul auf dem Markt. Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit dem RP-X .

Damit Sie Ihr GEM RP-X richtig benutzen können, lesen Sie bitte die folgende Anleitung.

## Vorderseite GEM RP-X



### 1 phones

Hier können Sie 2 Kopfhörer anschließen.

### 2 perf

Der PERF-Knopf (PERFORMANCE), schaltet den Performance Mode ein.

### 3 midi

Hier sehen Sie, wann Midi Informationen das RP-X erreichen.

### 4 display

Das 3-stellige Display zeigt Ihnen an, was gerade Aktiv ist (Perf Nummer, oder Editierungs Wert).

### 5 edit

Mit dem Edit Knopf, können Sie Änderungen an Sound, Perf, Kanälen ect., vornehmen.

### 6 volume

Der Volumen Regler regelt die Gesamtlautstärke ihres GEM RP-X Soundmodul.

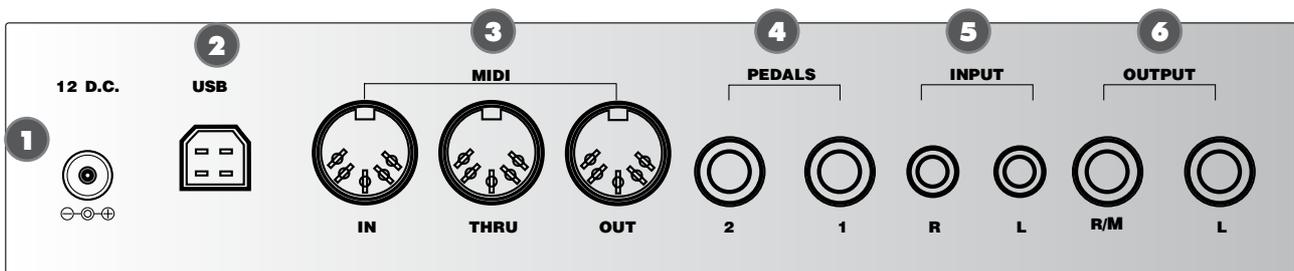
### 7 data entry/demo

Die Pfeiltasten erlauben Ihnen das Wechseln von Performances oder das Anhören von DEMO (beide gleichzeitig drücken).

### 8 on/off

An und Ausmacher des RP-X Pianomoduls.

## Rückseite mit Anschlüssen



### 1 12 D.C. in

Netzteilanschluss des RP-X. Bitte verwenden Sie NUR den orig. Stromadapter, um den einwandfreien Betrieb zu gewährleisten.

### 2 USB

USB Anschluss für PC oder Datenübertragung. Lesen Sie später mehr in der Anleitung.

### 3 MIDI IN-THRU-OUT

Das Midi Trio (Midibuchsen). Hier wird das Keyboard, Midiplayer oder die PC Midi Verbindung angeschlossen.

### 4 PEDALS

.Es ist möglich 2 Pedale anzuschließen. In1: das Gem Multipedal, und in 2 : ein Volume Pedal.

### 5 INPUT

Am INPUT RCA (Chinch) Anschluss, kann ein weiteres Instrument (Line Signal) angeschlossen werden.

### 6 OUTPUT

Hier wird das Modul an einen Mixer oder Aktiv Lautsprecher angeschlossen.

## Erste Schritte

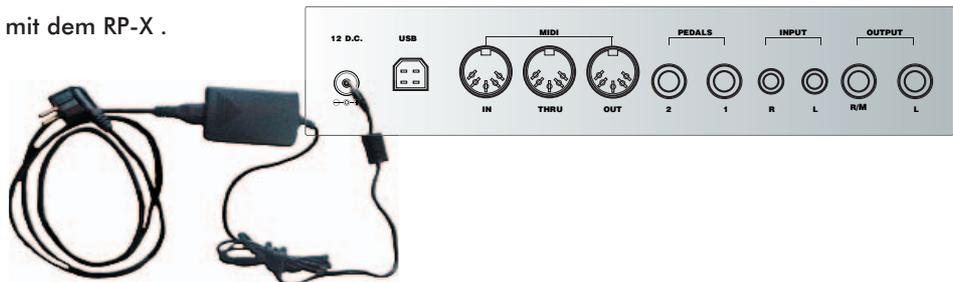
GEM RP-X ist ein Top Quality Pianomodul, entwickelt für folgende Anwendungen:

- 1 zum Anschluss an einen PC/ Laptop via MIDI um Midifiles zu spielen.**
- 2 Um ein MIDI Masterkeyboard, Digital Piano, MIDI Gitarre ,MIDI Akkordeon anzuschliessen.**

In diesem Kapitel behandeln wir die wichtigsten Schritte um das RP-X anzuschliessen.

## Stromanschluss

- 1** Verbinden Sie das Netzteil mit dem RP-X .

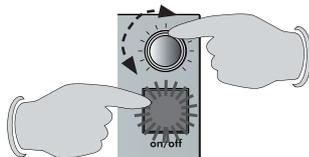


## Anschluss eines Lautsprechersystems

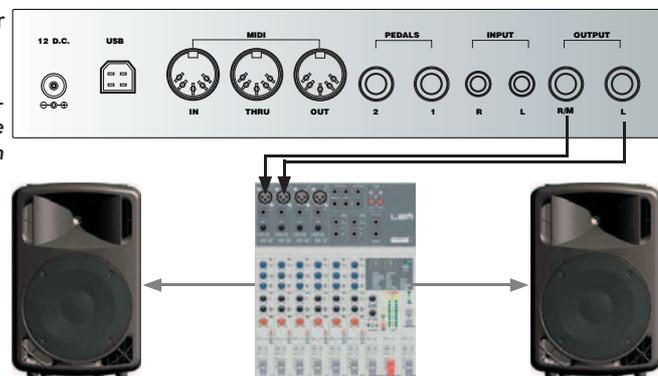
- 2** Verbinden Sie das GEM RP-X mit Ihrem Mixer oder Speaker system.

Das GEM RP-X ist ein Professional Pianomodul mit Top Quality Pcm und Physical/Modelling Sounds. Bitte verwenden Sie auch nur gute Lautsprecher und Mixer, damit die Qualität auch wiedergegeben werden kann.

**Einschalten  
des RP-X**



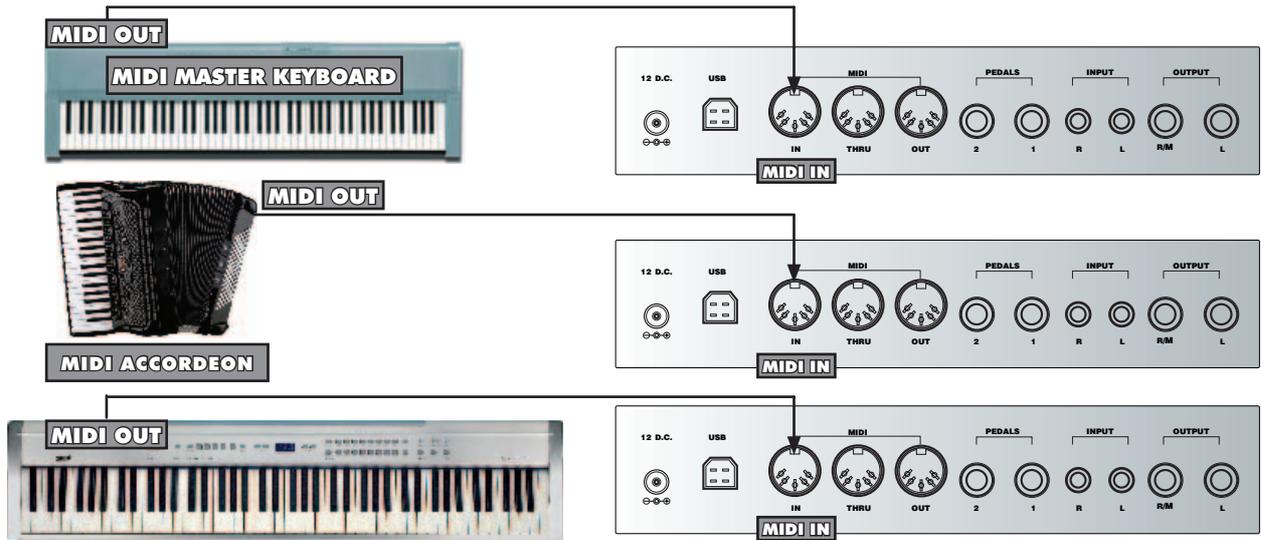
**Stellen Sie  
die Laut-  
stärke ein**



Das GEM RP-X kann auf verschiedene Arten mit einem PC benutzt werden: MIDI oder USB (Universal Serial Bus). Ihr PC sollte mit ausgestattet sein. Mit USB ist es möglich das RP-X direkt mit dem PC zu verbinden. In beiden Fällen: MIDI oder USB, wird der Datenaustausch als MIDI Specification gesendet oder empfangen.

**Anschluss eines Masterkeyboard**

Das RP-X kann als KLANGERWEITERUNG für alle MIDI Controller, Digital Pianos, Master Keyboards verwendet werden..



**PEDAL - Anschlüsse**

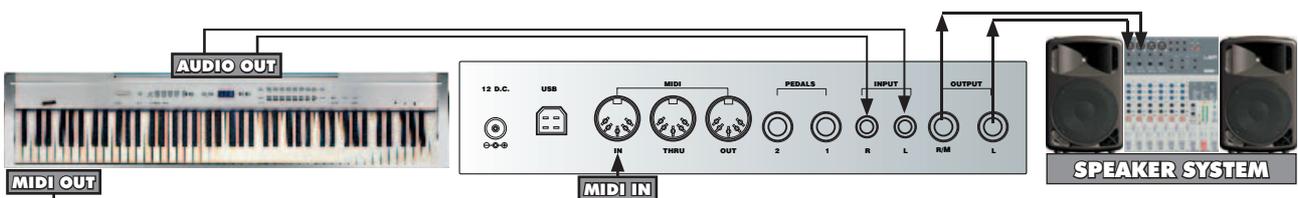
Unabhängig von Midi oder USB ist es möglich verschiedene Pedale and das RP-X anzuschließen: Single Switch, Multi Switch ( 6 Fach), Volume/ Expression Pedal.



Es ist nicht möglich die Pedaleinstellungen direkt am GEM RP-X zu verändern. Nur mit Hilfe des PC Editor können die Pedalfunktionen programmiert werden.

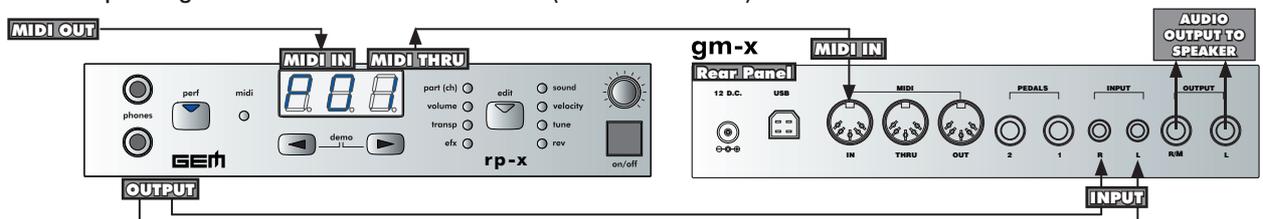
**INPUT (Chinch Buchsen) des GEM RP-X**

Das GEM RP-X hat ein Stereo Eingang, an dem Sie weitere Klanquellen anschliessen können. Dieses Signal wird an die Output Buchsen (Ausgang) des RP-X weitergegeben.



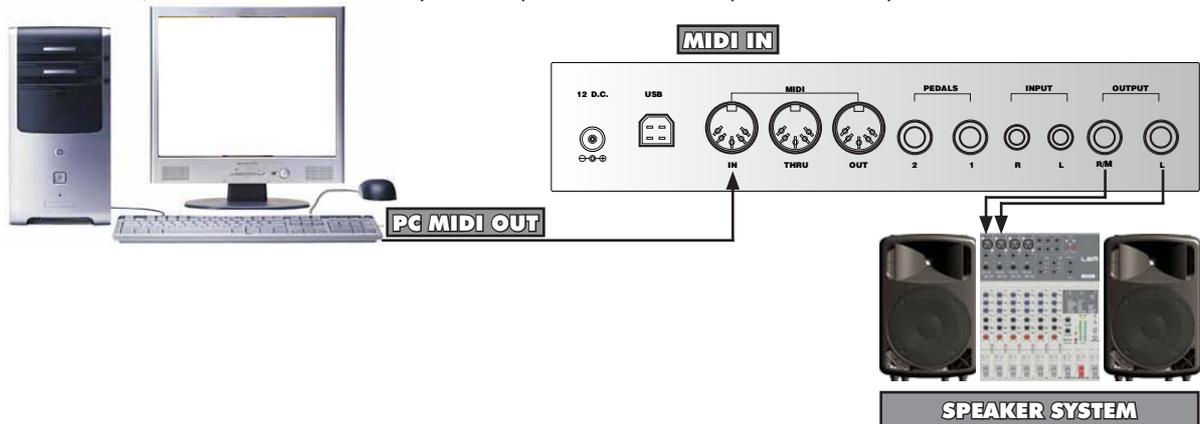
Diese Beispiel zeigt den Anschluss eines Digital Piano an den GEM RP-X.

Dieses Beispiel zeigt den Anschluss eines GEM GM-X (GM Sound Modul) an das RP-X.



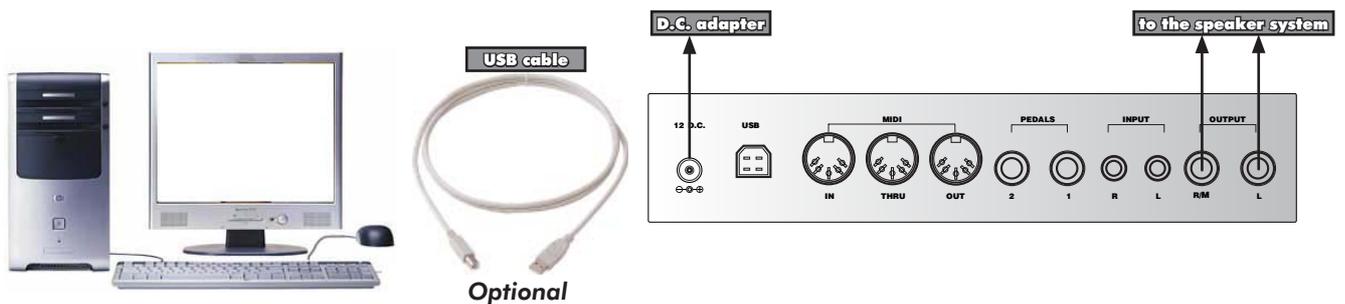
### Verbindung mit einem PC über MIDI

Es muss natürlich gewährleistet sein, daß Ihr MIDI Interface und Ihr Software MIDI Player richtig installiert ist und arbeitet. Ist dies der Fall, verbinden Sie Ihren PC (Midi Out) mit dem MIDI IN (am GEM RP-X)..



**ACHTUNG:** Das MIDI Interface überträgt keine AUDIO Signale nur Mididaten, deshalb muss das RP-X immer mit einem Lautsprechersystem verbunden sein.

### Verbindung über USB

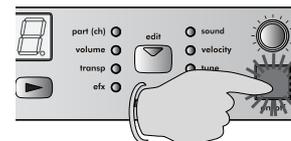


Die Installations-software für den rp-x PC Editor finden Sie auf der beiliegenden CD ROM.

## Spielen des GEM RP-X

Ist das GEM RP-X mit Ihrem PC oder Midicontroller (Akkordeon, Masterkeyboard, PC) verbunden, schalten Sie das GEM RP-X ein.

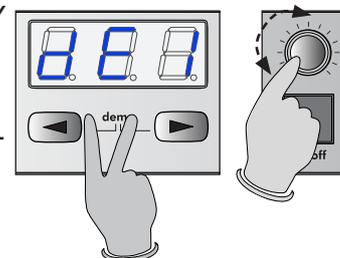
Benutzen Sie den ON/OFF Schalter an der Frontseite Ihres RP-X.



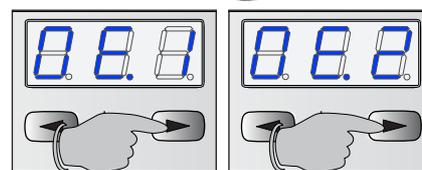
## DEMOSONG

Das GEM RP-X hat interne DEMO-Songs. Durch Drücken der beiden DATA ENTRY Knöpfe (beide gleichzeitig) hören Sie die DEMO-Songs.

Die Lautstärke der DEMOSONGS ändern sie mit dem VOLUME Regler an der Frontseite des GEM RP-X.



Die DEMOSONGS bestehen aus einzelnen Midi Files. Es ist möglich die DEMOSONGS, durch einfaches drücken der DATA ► Taste einzeln anzuhören und weiterzuschalten.



Um das DEMO zu stoppen, drücken Sie einfach die PERF Taste. Das Modul schaltet dann wieder in den PERFORMANCE Mode zurück.



## Der PERFORMANCE Mode

Nach einigen Sekunden startet das RP-X Pianomodul mit dem Performance Mode.



Der Performance Mode ist die Grundeinstellung des RP-X. Jede Performance beinhaltet max 4 Sounds (Parts) und alle wichtigen Einstellungen wie: Sounds, Volume, Transpose, Tune, Rev, Efx etc.

Im PERFORMANCE (PERF) Mode können Sie 99 Registrations (Performances) abspeichern und verändern.

**Die Einstellungen des PERF Mode bleiben nach dem Ausschalten des RP-X erhalten und gespeichert.**

Das RP-X ist schon mit Live Performances vorprogrammiert. Diese Performances zeigen Ihnen das Klangpotenzial des RP-X.

**Die internen Performances wurden mit Split oder Layer Mode programmiert. Bitte senden Sie MIDI Kanal. 01 von Ihrem MIDI Master Keyboard, damit alle Performances richtig wiedergegeben werden können. Mehr dazu im Kapitel: MIDI COMMON CHANNEL.**

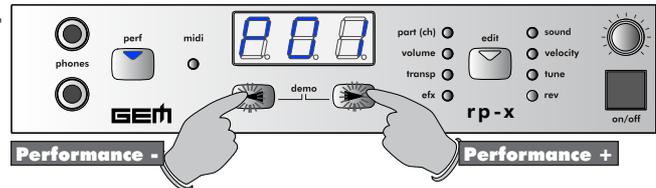
Die PERFORMANCE Liste finden Sie am Ende der Anleitung (Siehe Inhaltsverzeichnis).

## Anwählen der PERFORMANCES

Sie können die Performances (Registrierungen) in zwei unterschiedlichen Arten anwählen:

## Manuelle Auswahl

Drücken Sie die DATA ◀ ▶ Tasten um eine interne Performance auszuwählen.



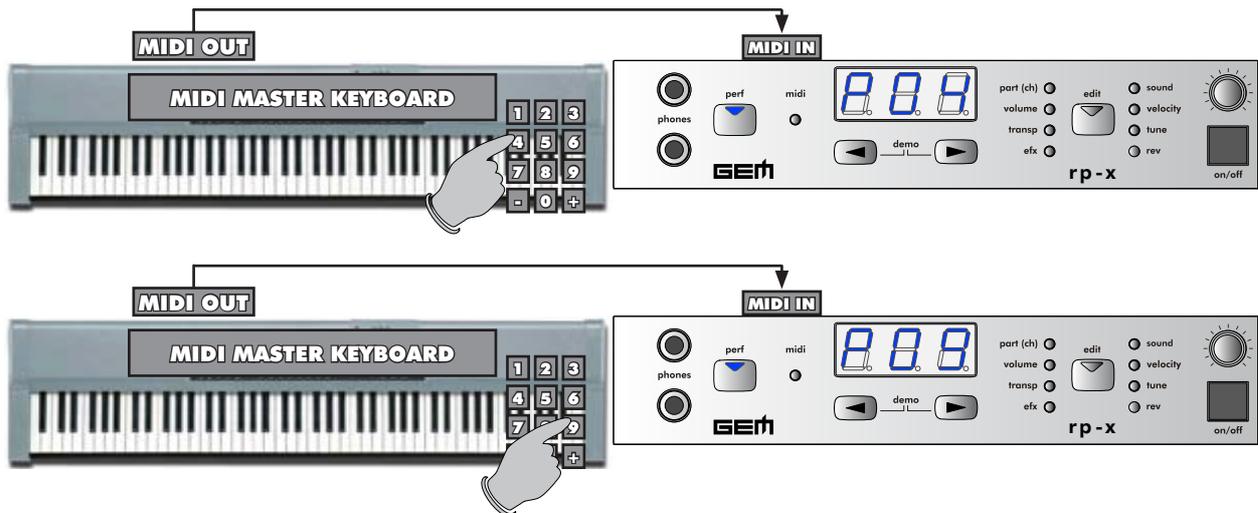
## Anwahl über MIDI



Wählen Sie am Masterkeyboard/Akkordeon die MIDI Program Change Funktion an um eine PERFORMANCE auszuwählen.

Um einen MIDI Program Change (Klangwechselbefehl) zu senden, schauen Sie bitte in die Anleitung Ihres Sendegerätes (Midiakkordeon, GEM Genesys, andere Keyboards).

Damit das Modul auch Befehle erhalten kann, müssen die Kanäle auf dem gleichen Midikanal eingestellt sein (MIDI ch. # 01)

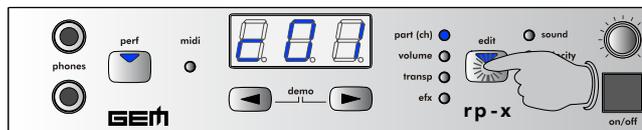


## Erstellen einer PERFORMANCE (REGISTRATION)

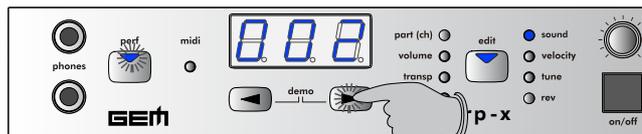
Um eine PERFORMANCE zu Erstellen, muss eine PERF angewählt sein. Drücken Sie den PERF Taster und Wählen Sie eine der 99 Performances aus.

### 1 Drücken Sie die EDIT Taste des RP-X.

Nun leuchtet das PART(CH) LED am Modul, und zeigt, welcher Kanal (Part) angewählt ist.



### 2 Wird ein WERT geändert, so blinkt die PERF LED und Sie wissen, dass Sie eine PERFORMANCE ändern.



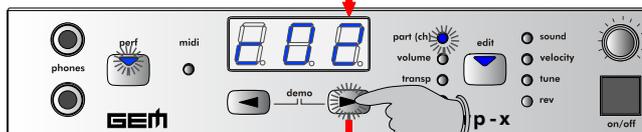
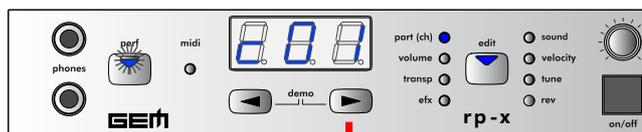
#### NOTE

Es ist möglich mit Hilfe des PC Editors, noch mehr einzustellen. Die Wichtigsten Funktionen können aber direkt am Soundmodul geändert werden (Klang, Lautstärke, Tonhöhe, Hall, Effekt, ect) Bitte nicht Vergessen: immer Abspeichern!

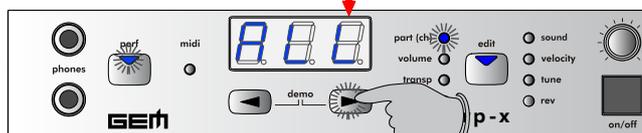
## Anwählen der PARTS (CH)

Das RP-X hat 4 Midi Parts : MIDI Kanal 1, 2, 3 und 4.

Drücken Sie die DATA ► Taste um einen PART (CH) anzuwählen. PART (CH) Nummer wird im Display angezeigt.

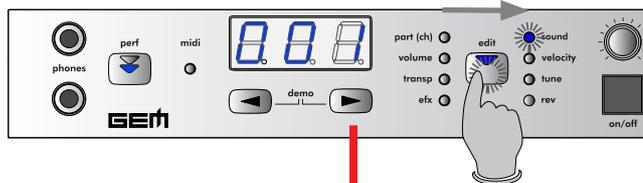


Haben Sie alle 4 PARTS (CH) und deren MIDI Kanäle angewählt, zeigt das Display die Meldung: **ALL**. Dieses Menü übernimmt die Einstellungen für alle Kanäle gleichzeitig.

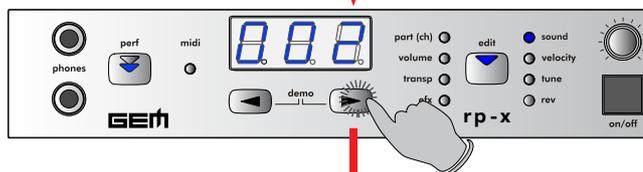


## Ändern der Klangfarbe des angewählten PART (CH): SOUND

Drücken Sie die EDIT- Taste bis die "Sound" LED leuchtet, um den Parameter (Sound) zu verändern. (in diesem Beispiel Sound 001).

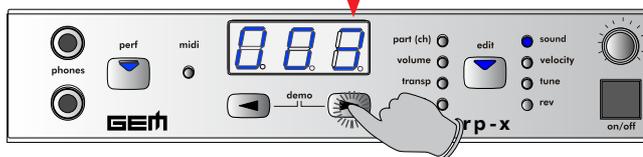


Drücken Sie die DATA ► Taste, um den nächsten Klang auszuwählen.



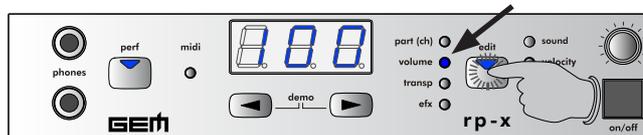
Durch Drücken der DATA ► Taste kommen Sie zum nächsten Klang.

Das GEM RP-X hat 50 Single TOP- Sounds.

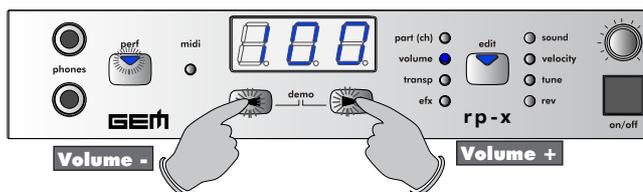


## Ändern der Lautstärke des angewählten PART (CH): VOLUME

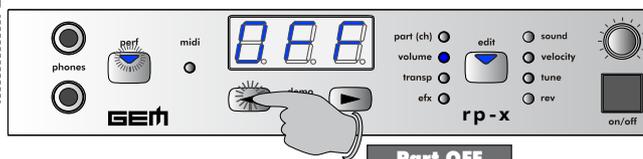
Um die Lautstärke (VOLUME) eines Klanges (PART/CH) zu verändern, drücken Sie die EDIT-Taste mehrmals, bis die LED auf VOLUME ist. (Volume = 100, in diesem Beispiel).



Jetzt wird die Lautstärke durch Drücken der DATA ◀► Tasten verändert, und der Wert im Display angezeigt.

**NOTE**

Erreichen Sie den Wert VOLUME = 000, (minimum sound level), und drücken nochmal DATA ◀ Taste, so wird der Part ( Kanal) ausgeschaltet (OFF).



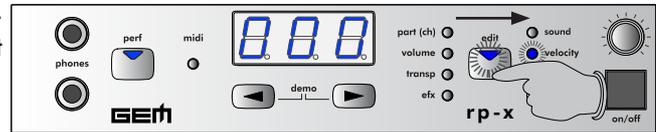
## Ändern der Anschlagdynamik : VELOCITY

## NOTE

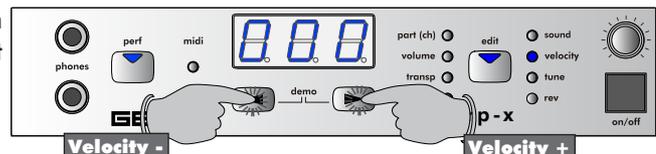
The parameter VELOCITY it's GLOBAL, then its setting will affect ALL the parts at the same time. For this reason it can be selected if the "ALL" mode has been enabled only. About the "ALL" mode please consult page 6.

Die Velocity Funktion ermöglicht es, die Anschlagstärke eines Midisignals zu verringern oder zu erhöhen, die von einem Masterkeyboard oder MidiController gesendet werden. WERT: von -64 bis +64. (00 ist original Dynamik).

Drücken Sie wieder die EDIT Taste bis VELOCITY aufleuchtet. Hier, (Beispiel) ist der Wert auf 000 gesetzt (Original Dynamik).



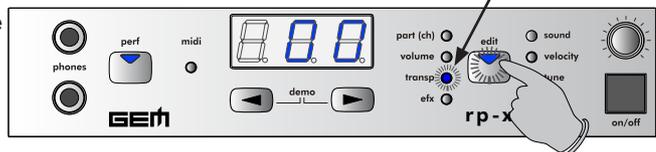
Sie können den Wert (VELOCITY) wieder durch Drücken der DATA ◀▶ Tasten verändern. Der Wert wird im Display angezeigt.



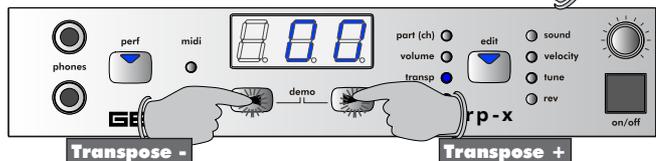
## Ändern der TONHÖHE : TRANSPOSE

Der TRANSPOSER kann jeden PART (CH) um +/- 24 Halbtöne transponieren.

Drücken Sie wieder die EDIT-Taste bis Transpose leuchtet. (TRANSPOSE=00)



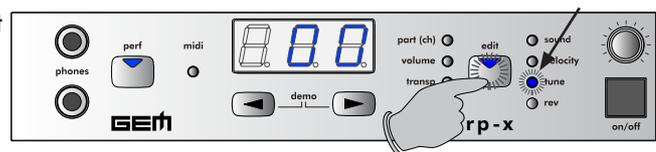
Drücken Sie die DATA ◀▶ Tasten (+ oder -) um den PART (Kanal/ Sound) zu transponieren. 1 Oktave tiefer (-12) oder eine Oktave höher (+12).



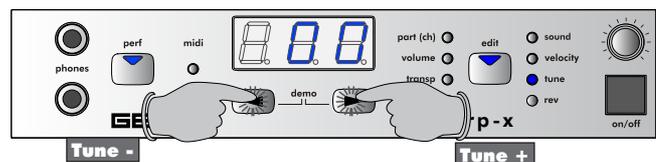
## Ändern der FEINSTIMMUNG: TUNE

Die Feinstimmung erlaubt einen Wert von : 00, +/- 63 pro PART (CH)

Drücken Sie die EDIT Taste so oft, bis TUNE aufleuchtet (TUNE= 00).



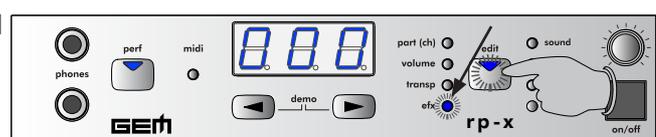
Durch Drücken der DATA ◀▶ Tasten, können Sie den Wert verringern oder erhöhen. Die Änderung sehen Sie im Display.



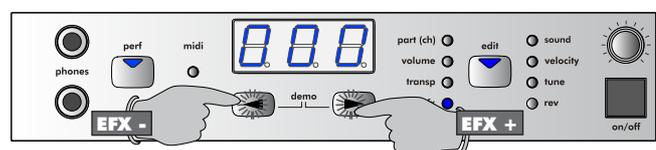
## Ändern des Multieffekt pro PART (CH): EFX

Einstellen der EFX Stärke (chorus, tremolo, phaser, delay etc.) in einem PART.

Drücken Sie wieder die EDIT Taste bis EFX aufleuchtet. Das Display zeigt (EFX=000), in diesem Beispiel.



Durch Drücken der DATA ◀▶ Tasten können Sie den EFX für jeden PART (Kanal) verändern. Von 0 bis 127 (0= Kein Effekt, 127 Maximaler Effekt). (Multieffekte sind z.B. Chorus, Flanger, Tremolo, Echo, ect.)



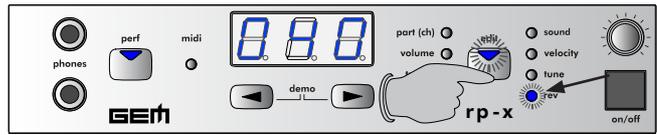
## NOTE

Hinweis: es ist möglich die Transpose Tune und Velocity Funktion zu reseten, durch drücken beider DATA ◀▶ Tasten gleichzeitig.

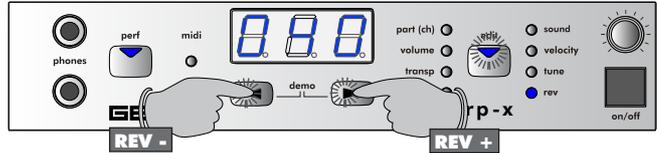
Ändern des HALLEFFEKT des angewählten PART (CH): REV

Einstellen des Hallanteils (REV) im angewählten PART.

Drücken Sie die EDIT Taste bis REV leuchtet. Das Display zeigt (REV=040), in diesem Beispiel.



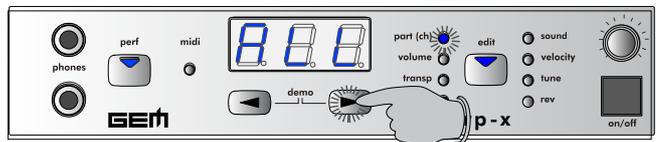
Drücken Sie die DATA ◀▶ Tasten (+ oder -) um den REV (Hallanteil) in einem Part zu ändern. Der Wert wird im Display angezeigt. Der Wert kann von 0 bis 127 geändert werden.



Der Modus "ALL" im EDIT Menü

Wie schon erwähnt, ändert der "ALL Mode" alle Kanäle des RP-X gleichzeitig. zB. Transpose in ALL heisst: es werden alle Kanäle (4 Parts) transponiert.

Ändern Sie den HALL im ALL Mode, wird der Halleffekt in allen Parts (Kanälen) gleichzeitig geändert.

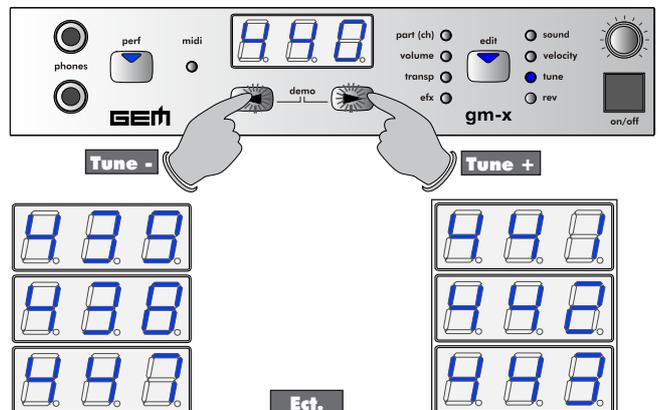


VOLUME	In ALL MODE wird die Lautstärke für alle PARTS geändert.
VELOCITY	Die Velocity Funktion ermöglicht es, die Anschlagsstärke eines Midisignals zu verringern oder zu erhöhen, die von einem Masterkeyboard oder MidiController gesendet werden. WERT: von -64 bis +64. (00 ist original Dynamik).
TRANSPOSE	einstellen der GLOBAL Transpose für das RP-X +/- 12 Halbtöne. Der maximale Transpose Wert ist: +/- 36 Halbtöne (+/- 24 Halbtöne im einzelnen PART, plus +/- 12 semitone im ALL mode).
TUNE	ändert die GLOBAL Stimmung des RP-X , von A = 427 to A= 452 Hz.
EFX	ändert den globalen Multieffekt (EFX).
REV	ändert den globalen (REV) Hall Anteil des Moduls.

(\* ) die **SOUND** Anwahl können im ALL Mode nicht verändert werden.

NOTE

Ändern Sie die Stimmung (TUNE) im ALL Modus, so werden alle PARTS (Kanäle) gleichzeitig geändert. Der Wert geht von A = 427 bis A= 452 Hz. A=440 ist Standard.



## Speichern einer PERFORMANCE (REGISTRATION)

### Speichern einer Performance auf dem gleichen Platz

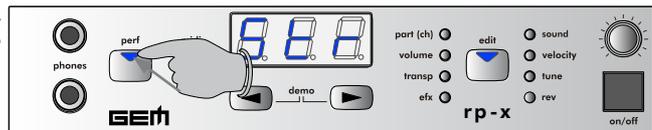
- 1** Haben Sie Ihre PERFORMANCE geändert, drücken Sie den blinkenden PERF- Taster.



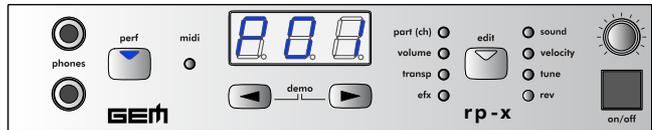
- 2** Drücken Sie die PERF -TASTE erneut. An dieser Stelle blinkt die PERF Taste und das DISPLAY "P01" (in diesem Beispiel).



- 3** Halten Sie die PERF-TASTE für 3 Sekunden gedrückt, bis das Display anzeigt: "STR" (STORE). Jetzt ist Ihre Performance abgespeichert.



- 4** Die PERF-LED hört auf zu blinken und Ihre Performance ist gespeichert.

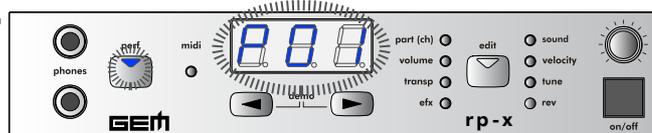


### Speichern einer PERFORMANCE auf einem anderen Speicherplatz

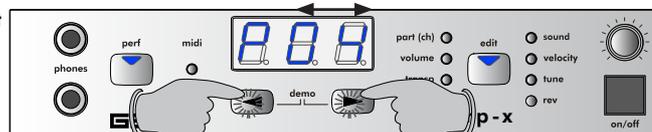
- 1** Wenn Ihre PERFORMANCE geändert ist, drücken Sie die blinkende PERF-Taste am RP-X.



- 2** Jetzt blinkt die PERF -Taste und das Display "P01" (Perf Nummer).

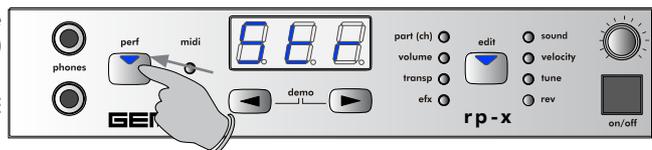


- 3** Nun ist es möglich, einen anderen PERF- Platz mit den DATA ◀▶ Tasten auszuwählen (von 1 bis 99).



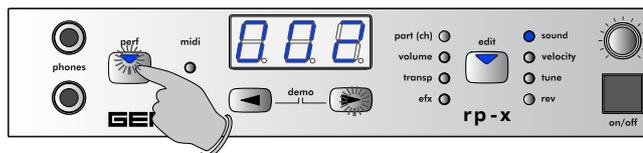
- 4** Haben Sie einen Platz ausgewählt, halten Sie die PERF-Taste für 3 Sekunden gedrückt, bis "STR" (STORE) im Display erscheint.

Die PERF LED hört auf zu blinken und ihre PERFORMANCE ist jetzt gespeichert.

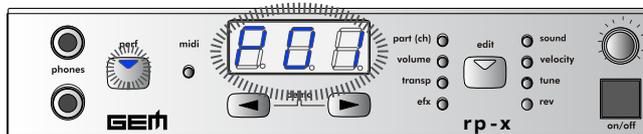


## Abbrechen des Speichervorgangs

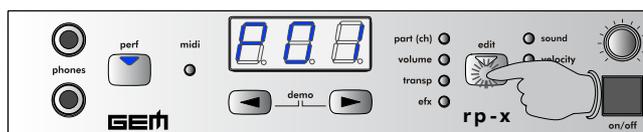
- 1** Sie sind dabei eine PERFORMANCE zu sichern, wollen aber nicht speichern.



- 2** Die PERF-Taste und P01 (in diesem Beispiel) blinken zum abspeichern.



- 3** Jetzt nur nochmal die EDIT-Taste drücken und das Modul bricht den Speichervorgang ab. Sie können nun wieder eine neue PERFORMANCE auswählen oder neu beginnen zu ändern.

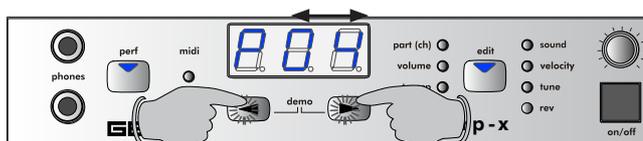


## Kopieren einer PERFORMANCE

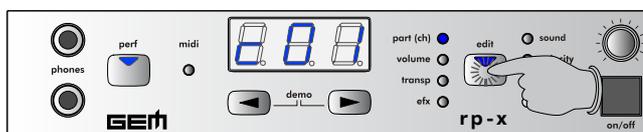
Sie wollen eine PERFORMANCE kopieren (modifizieren) und an einem anderen Platz speichern.

- 1** Wählen Sie die Performance zum kopieren an.

Mit den DATA ◀▶ Tasten wählen Sie die PERFORMANCE an (eine der 99 REGISTRATIONEN)



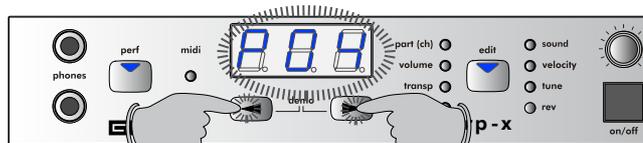
- 2** Drücken Sie die EDIT-Taste, und verändern Sie die Performance (Registration) nach Ihren Vorstellungen ab.



- 3** Nun die PERF-Taste drücken. Jetzt blinkt die zu kopierende Performance.



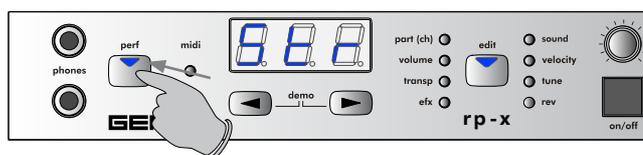
- 4** Wählen Sie nun mit den DATEN -Tasten den neuen Speicherplatz ( Performanceplatz) aus.



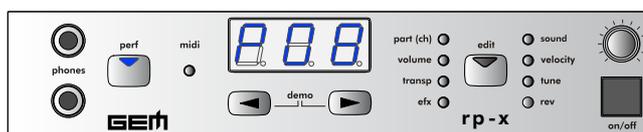
- 5** Auswahl des neuen Speicherplatzes. (PERF P08 in diesem Beispiel).



- 6** Nach dem Drücken der PERF-Taste, erscheint "STR" Store im Display. HALTEN Sie die STORE Taste für etwa 3 Sekunden gedrückt.



- 7** Jetzt ist dir Performance auf dem neuen Platz gespeichert.



## MEMORY MANAGEMENT SYSTEM

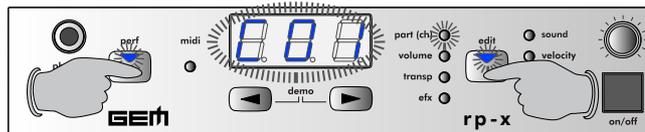
Dieses Menü beinhaltet alle wichtigen Grundeinstellungen Ihres GEM RP-X:

- **COMMON CHANNEL SETTING**
- **MIDI IDENTIFICATION NUMBER**
- **SYSTEM RESET**
- **MIDI DATA BULK**

Alle Einstellungen werden automatisch abgespeichert und bleiben nach dem Ein/Ausschalten gespeichert

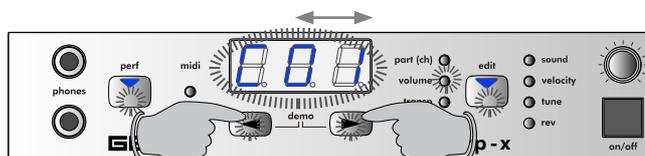
### COMMON CHANNEL SETTING (EINSTELLUNGEN)

Um ins **MEMORY MANAGEMENT SYSTEM** zu kommen, halten Sie für min. 3 Sekunden die **PERF** und **EDIT**-Taste gedrückt. Das Display zeigt **COMMON CHANNEL** (Grundwert, #01 in diesem Beispiel).



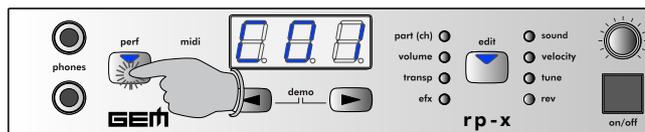
Nach Drücken beider Tasten, blinkt die **PART (CH)** LED ihres GEM RP-X.

Um den neuen **COMMON CHANNEL** einzustellen, benutzen Sie die **DATA** ◀▶ Tasten

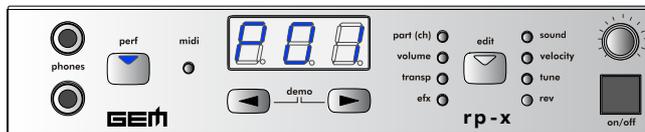


Es ist möglich den **COMMON Channel** auf einen der 16 MIDI Kanäle einzustellen. Hier ist der **MIDI COMMON** auf Ch: 01.

Drücken Sie die **PERF** Taste erneut, ist der eingestellte **COMMON CHANNEL** aktiviert.



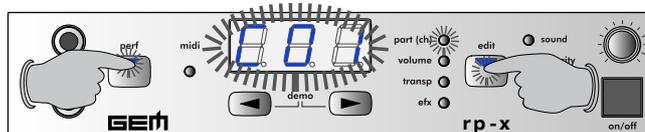
Die LED im Display hört auf zu blinken und das Modul geht wieder in den **PERFORMANCE Mode** zurück.



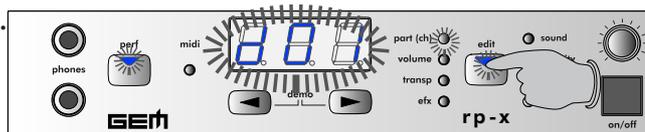
### MIDI IDENTIFIKATIONSNUMMER

Sie können dem RP-X eine Identifikationsnummer zuweisen. Das heißt: Benutzen Sie mehrere Module (Gem RP-X, Gem GM-X, ect.) kann jedes Gerät unabhängig kontrolliert und angesteuert (verwaltet) werden. Dies ist sehr sinnvoll in Verbindung mit dem Gem X-Serie PC- Editor.

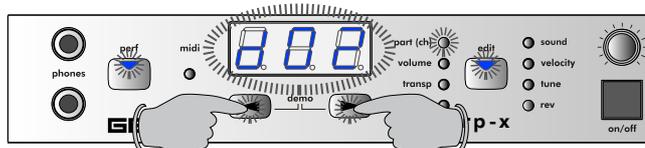
Um in das **MEMORY MANAGEMENT SYSTEM** zu gelangen halten sie für 3 Sekunden die **PERF** und **EDIT** Tasten gedrückt.



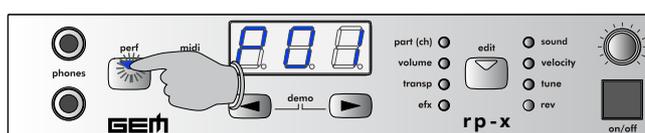
Drücken Sie die **EDIT**-Taste und wählen das **MIDI-ID Menü**. Das Display zeigt **Default ID set on #01 (ALL MODE)**.



Wählen Sie einen **MIDI-ID Kanal** mit Hilfe der **DATA** ◀▶ Tasten.  
Wert 0-15.( ID Kanal 0-15)



Drücken Sie die **PERF**-Taste erneut. Das **LED Display** hört auf zu blinken und Sie sind wieder im **Hauptmenü**.

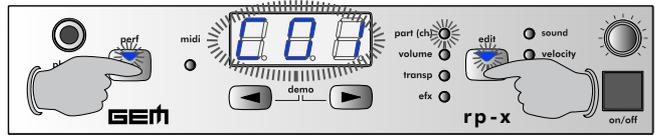


**SYSTEM RESET**

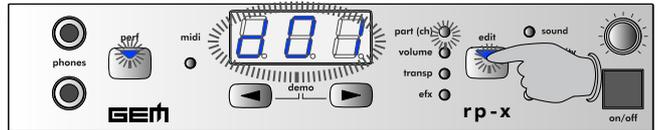
Diese Funktion stellt die Werkseinstellungen wieder her.

Halten Sie die **PERF** und **EDIT** Tasten für 3 Sekunden gedrückt.

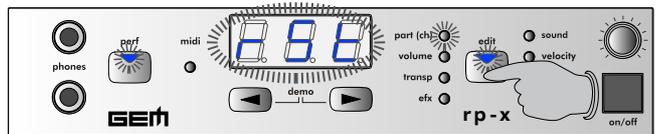
Nach Drücken beginnt die **PART (CH)** LED zu blinken.



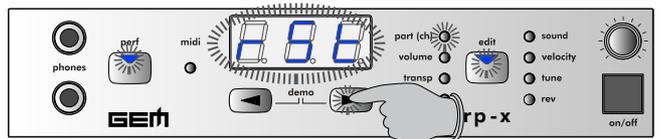
Drücken Sie die **EDIT**-Taste erneut, um in das **MIDI-ID** Menü zu gelangen.



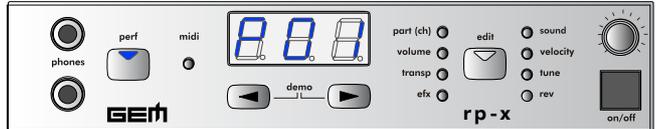
Drücken Sie wieder die **EDIT**-Taste, „**RST**“ (**RESET**) erscheint im Display.



Halten Sie (für 3 sek.) die **DATA** ► Taste, um das **Intrument** zu reseten.



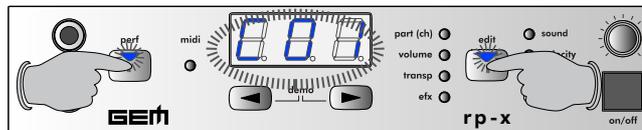
Nach dem **RESET** kehrt das Modul wieder in den **Modus** zurück.



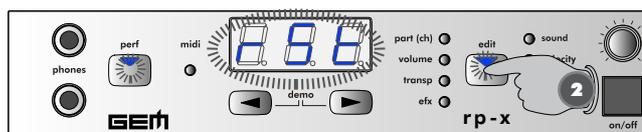
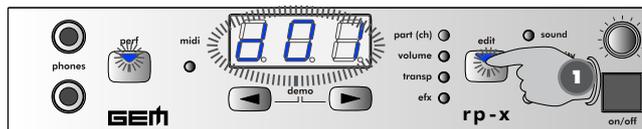
## MIDI DATA BULK (DATENÜBETRAGUNG)

Diese Funktion überträgt die PERFORMANCE Daten an einen PC oder Midirekorder um ein Archiv zu erstellen. Um die Daten zu Übertragen verbinden Sie bitte den RP-X (Midi out) mit dem MIDI in Ihres Rekorders oder Pc.

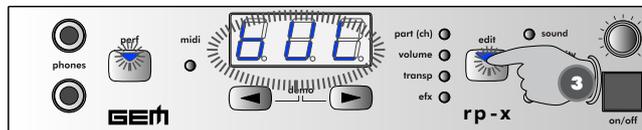
Um in das MEMORY MANAGEMENT SYSTEM zu gelangen halten Sie bitte den EDIT Knopf und den EDIT Knopf für ca. 3 Sekunden gedrückt.



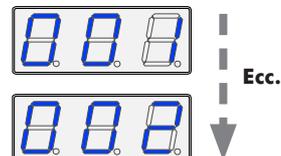
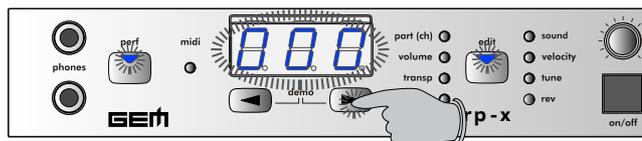
Drücken Sie 3 mal den EDIT Knopf um in das BULK Menü zu gelangen.



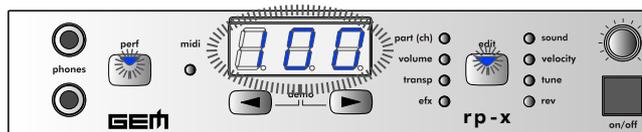
Haben Sie die BULK Funktion erreicht, blinkt das Display "BULK".



Drücken Sie die DATA ► Taste um die Übertragung zu starten.



Ist die Übertragung am laufen, zeigt Ihnen das Display die Zahlen 0 bis 100.



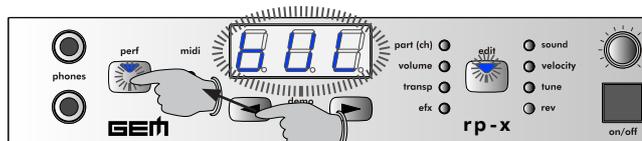
Ist die Übertragung komplett, zeigt das Display den Wert "EOT" (End Of Transmission) an.



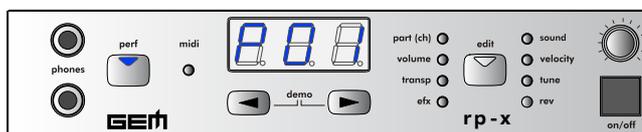
Jetzt ist es möglich die Übertragung nochmals zu starten mit der DATA ► Taste. (falls die Übertragung nicht möglich war).



Um aus dem Menü zu gelangen, drücken Sie nur die DATA ◀ Taste.



Um aus dem MANAGEMENT SYSTEM zu gelangen, drücken Sie PERF Taste.



Das RP-X befindet sich nun wieder im PERF Mode.

## SOUNDLISTE RP-X

Sound#	Sound Name	Progr Chng
1	Concert Piano 1 (st)	0
2	Concert Piano 2 (st)	1
3	Rock Concert Piano (st)	2
4	Bright Concert Piano (st)	3
5	Grand Piano 1	4
6	Grand Piano 2	5
7	Granpiano 1 Variation	6
8	Granpiano 2 Variation	7
9	Rock Grand Piano	8
10	Bright Grand Piano	9
11	Pop Piano	10
12	Upright Piano	11
13	Real Honky	12
14	Honky Tonk	13
15	CP Grand Piano	14
16	RD Stage Piano	15
17	Dance Piano	16
18	DX Piano	17
19	Harpsichord	18
20	Harpsichord Coupled	19
21	Real Rhodex	20
22	Stage Rhodex	21
23	Pop Rhodex	22
24	Thine Rhodex	23
25	Wurlie 1	24
26	Wurlie 2	25
27	Clavinet 1	26
28	Clavinet 2	27
29	Clavinet 3	28
30	Clavinet 4	29
31	Vibes	30
32	Marymba	31
33	Chamber Strings	32
34	Chamber Strings Slow	33
35	Ensemble Strings	34
36	Ensemble Strings Slow	35
37	Synth Strings	36
38	Synth Strings Slow	37
39	Synth Brass Pad	38
40	Synth Brass Pad Slow	39
41	Phat Pad	40
42	Warm Pad	41
43	Yellow Pad	42
44	Warm Dream	43
45	Brite Dream	44
46	Sweep Brass Pad	45
47	Sweep Phat Pad	46
48	Brite Choir	47
49	Aahs Choir	48
50	Ooh Choir	49

## PERFORMANCE LIST (REGISTRATIONEN)

#	Performance Name	Mode	Note
1	Concert Piano 1	Single	
2	Concert Piano 2	Single	
3	Rock Concert Piano 1	Single	
4	Rock Concert Piano 2	Single	
5	Gran Piano Strings 1	Layer	
6	Gran Piano Strings 2	Layer	
7	Rock Grand Piano 1	Single	
8	Rock Grand Piano 2	Layer	
9	Pop Piano	Layer	
10	Upright	Single	
11	Real Honky	Single	
12	CP Grand	Single	
13	RD Stage Piano	Layer	
14	Dance Piano	Single	
15	DX Ensemble	Layer	
16	Grand Harpsichord	Single	
17	Real Rhodes Flat	Single	
18	Suitcase Rhodes	Single	
19	Pop Rhodes	Layer	
20	Thine Rhodes	Layer	
21	Rolling Rhodes	Single	
22	Compress Rhodes	Single	
23	Wurlie 1	Single	
24	Wurlie 2	Single	
25	Compress Wurlie	Layer	
26	Compress Wurlie 2	Layer	
27	Clavinet 1	Single	
28	Clavinet 2	Single	
29	Clavinet Wah	Single	Foot Control CC#004
30	Clavinet Wah 2	Layer	Foot Control CC#004
31	Vibe Pad	Layer	
32	Marymba	Layer	
33	Big Orchestral Strings	Layer	
34	Mozart Ensemble	Layer	
35	Pop Stack 01	Multi	
36	Pop Stack 02	Multi	
37	Percussive Synt 01	Layer	
38	Percussive Synt 02	Layer	
39	Percussive Synt 03	Multi	
40	CP Grand Stack 01	Layer	
41	CP Grand Stack 02	Layer	
42	RD Stack 01	Layer	
43	RD Stack 02	Layer	
44	Classic Stack 01	Layer	
45	Classic Stack 02	Layer	
46	Notturmo	Multi	
47	Barock Ensemble	Layer	
48	Flap Pad 01	Multi	
49	Flap Pad 02	Multi	
50	Synth 01	Layer	

#	Performance Name	Mode	Note
50	Synth 01	Layer	
51	Sympho Strings&Choir	Multi	
52	Synth 02	Layer	
53	Rhodes&Synth 01	Layer	
54	FM&Synth	Layer	
55	Flat Rhodes&Pad	Layer	
56	Clavisynth 01	Layer	
57	Clavisynth 02	Layer	
58	PianoSynString	Layer	
59	FM& Rhodes	Layer	
60	Chorus Thine Rhodes	Single	
61	Tremolo Wurlie	Single	
62	Wurlie Rhodes	Layer	
63	Marimba Strings	Layer	
64	Vibes Split	Split	
65	Choir Split	Layer	
66	Big Stack	Layer	
67	Rhodes&String Compressed	Layer	
68	Warm Strings	Layer	
69	Clavi& Pad	Split	
70	SynString& Phat Pad	Split	
71	Chor& Staccato	Split	
72	Warm Sweep Pad	Split	
73	Syn Brass Pad	Split	
74	Rhodes*n clavi	Split	
75	Piano& Wurlie	Split	
76	Piano& Vibes	Split	
77	Yellow Pad Split	Split	
78	Rhodes Wah Wah	Layer	Foot Control CC#004
79	Synth Strings Filter	Layer	Foot Control CC#004
80	Brite Dreams	Single	
81	Syn Brass Pad	Single	
82	Choir Stereo	Layer	
83	Choir& Brite Dream	Layer	
84	Harpsi& Warm Strings	Layer	
85	CP Grand & DX	Layer	
86	Harpsipad	Layer	
87	Marimba delay	Layer	
88	Phaser Strings	Layer	
89	Piano Reverb	Single	
90	Double Grand	Layer	
91	Hard Piano	Layer	
92	Hard Piano 2	Layer	
93	Detuned Rhodes	Layer	
94	E-Piano Detuned mixed	Layer	
95	Dry Wurlie	Layer	
96	Dry Rhodes	Single	
97	Grand Real Dry	Single	
98	Choir& Strings	Layer	
99	Choir& Brite Dream	Layer	

Alle "Layer" PERFORMANCE sind mit Volume Pedal (optional), programmiert. Schliessen Sie das Volume Pedal an Input 2 auf der Rueckseite des RP-X an.

Durch die Funktion "FOOT CONTROL CC#004 in den PERFORMANCES kann man den Wah-Wah Insert Effekt mittels eines Continuos Pedals, das mit dem MIDI-controller verbunden ist, steuern. Der MIDI-controller muss hierzu programmiert werden, um den CC MIDI#004 (Foot Controller) zu uebermitteln.

## TECHNOLOGIE

Das Rp-x ist mit Generalmusic's bahnbrechender DRAKE-Technologie ausgestattet.

Das Rp-x beruht auf nicht weniger als 5 einzigartigen Methoden der Klangerzeugung. Darin enthalten ist das Physical Modeling, das ein perfektes Ebenbild elektromechanischer Instrumente (wie Clavinet oder Rhodes) generiert und das anteilige Schwingungsverhalten der Pianomechanik simuliert.

### Physical Modeling

Physical Modelling ist eine Art der Klangerzeugung, die auf einem mathematischen Modell basiert. Dieses Modell beschreibt die physikalische Konstruktion des zu simulierenden Instruments. Im Gegensatz zur Technologie des Samplings, in der ein bestehender Sound zu einem bestimmten Zeitpunkt aufgezeichnet wird (um immer der gleiche zu bleiben), reagiert ein Sound, der durch Physical Modelling erzeugt wurde, auch auf die Spielweise und Nuancen und gibt dem Keyboarder das Gefühl auf einem richtigen Instrument zu spielen. Ist ein Sample mit einem Schnappschuß des Sounds zu einem bestimmten Zeitpunkt vergleichbar (wie Fotografieren), so wird mit dem Physical Modelling folgendes Ziel verfolgt: Anstatt das fertige Audiosignal eines Instruments (z.B. E-Piano) einfach nur aufzunehmen (Sampling), bilden wir alle an der Konstruktion beteiligten Elemente des Instruments ebenbürtig ab. Bei sorgfältiger Konstruktion des physikalischen Modells und peinlichst genauer Beachtung aller Details wird das Ergebnis dem Original gleichkommen und, was noch wichtiger ist, die Erfahrung dieses Instrument zu spielen ebenso überzeugend sein. Im Rp-x sind alle Akustikpiano-Sounds mit einer Kombination aus den Generalmusic-Technologien Natural String Resonance, Damper Physical Model, Advanced Release und FADE realisiert (nachfolgend beschrieben). Andere Instrumente wie RHODS, WURLI und CLAVINET basieren rein auf dem Physical Modeling Prinzip.



### Natural String Resonance

Diese Methode des Physical Modellings, die Natural String Resonance, bildet die komplexen Obertöne, wie sie ein Piano erzeugt, zuverlässig nach. Dies bedeutet, dass sich der Klang einer Taste abhängig davon, welche anderen Tasten noch gedrückt sind, ändert (natürlich auch, welche Noten nicht gedämpft sind und somit frei mit der gespielten Note mitschwingen können). Wenn Sie ein tiefes C anschlagen und ausklingen lassen, kann die Saite frei schwingen, solange Sie die Taste nicht wieder loslassen. Schlagen Sie nun staccato ein höheres C an, werden Sie die Schwingungen des tiefen C auch im Klang des höheren C hören. Dieser natürliche Effekt gibt genau das wieder, was auch in einem echten Flügel passiert. Experimentieren Sie mit anderen Notenabständen, hören Sie die verschiedenen Färbungen. Das Ergebnis ist eine musikalisch und technisch präzise Simulation einer Pianomechanik, unzählige Kombinationen von Obertönen können dadurch erzeugt werden.



### Damper Physical Model

Damper Physical Model ist ein weitere von Generalmusic patentierte Technologie. Das Continuous Damper Pedal (stufenloses Haltepedal) sieht zwar aus wie ein gewöhnlicher Fusschalter, ist aber ein stufenlos verstellbares Pedal, das den Abstand zwischen Hammer und der Saite simuliert. Halb-Pedals-Effekte sind somit problemlos machbar. Der Hammer kann sogar langsam gegen die Saite gepresst werden. Sobald das Haltepedal wieder gelöst wird, simuliert das Damper Physical Model den Effekt, der entsteht, wenn die Saiten wieder frei schwingen können. Auch mit einem herkömmlichen Haltepedal ist der Effekt des Damper Physical Model hörbar, wenn Sie Noten der obersten Oktave mit gelöstem und nicht gelöstem Haltepedal anschlagen..



### Advanced Release Technology

Generalmusic's einzigartige Advanced Release Technology generiert den Klang einer Piano Saite, die während ihrer Schwingung vom Hammer gestoppt wird. In herkömmlichen E-Pianos mit Sampling Technologie wird dies durch einen Hüllkurvengenerator bewerkstelligt. Die Hüllkurve bestimmt, was passiert, sobald eine Taste losgelassen wird. Für gewöhnlich wird das Sample für gewisse Zeit weiter gespielt, bis es in der Lautstärke vom Hüllkurvengenerator auf Null gebracht wird. Schwingende Saiten eines akustischen Pianos werden durch Kontakt mit den Hämmern gestoppt. Bei diesem Vorgang werden abhängig von der Stärke des Anschlags und der Saitenlänge einige Frequenzen früher gestoppt als andere, einige Frequenzen werden sogar betont (wer sich jemals mit der Erzeugung von Obertönen einer Gitarre beschäftigt hat, wird dieses Prinzip kennen). Dies erzeugt weitere Obertöne, während die Saite gestoppt wird. In dem Rp-x simuliert die Advanced Release Technology dieses Phänomen mit höchster Präzision über den gesamten Tastaturumfang von 88 Tasten.



### FADE - Filter Algorithm Dynamic Emulation

Die Reproduktion der äußerst komplexen Obertöne und Änderungen der Dynamik bei wechselnder Anschlagstärke war für die herkömmliche Sampling Technologie schon immer ein Problem. Der einzig praktikable Weg diese dynamischen Änderungen wiederzugeben war die Auswahl zwischen drei oder vier deutlich getrennten Pegeln, zwischen denen in Abhängigkeit der Anschlagstärke geschaltet wurde. Der Effekt dieser deutlichen Abstufungen in der Dynamik war hörbar, wurde als unnatürlich empfunden und verminderte die Authentizität der Klangwiedergabe. Im Gegensatz zu dieser in anderen Instrumenten verwendete Methode bedient sich die einzigartige FADE Technologie von Generalmusic nur eines speziell konfigurierten Klanges für jede Note. Im Inneren des FADE Prozessors befindet sich eine umfangreiche Datenbank, in der für jede Note in jeder Anschlagstärke die Obertöne abgelegt sind. Sobald eine Note gespielt wird, ermittelt der FADE Prozessor die Anschlagstärke und fügt dem Klang die Obertöne hinzu, die dieser Note mit dieser Anschlagstärke entspricht. In der Praxis bedeutet dies nahtlose Übergänge vom pianissimo über den gesamten Bereich bis zum fortissimo ohne jegliche hörbare Abstufungen.

## TECHNICAL SPECIFICATIONS

<b>Type</b>	Piano sound expander (acoustic, vintage)
<b>Polyphony</b>	72 Notes max.
<b>Sounds</b>	50 stereo/mono pcm, physical modelling sounds
<b>Display</b>	3 digit LED Display
<b>Performance Mode</b>	99 Performances
<b>Multi Mode</b>	4 - Parts
<b>Output</b>	1 x Stereo out (Left + Right Jack)
<b>Input</b>	1 x Stereo in (Left + Right RCA)
<b>Midi</b>	In/ Out / Thru
<b>Pedals</b>	1 x Continuous control (optional Expression) 1 x Single switch or multipedal (optional)
<b>Headphones</b>	2 x headphones
<b>Mastervolume</b>	Master Volume knob
<b>Edit-Mode</b>	Part (ch), Sound, Volume, Velocity, Transpose, Reverb, EFX, Tune
<b>Effects</b>	6 Reverb (Room: small, medium, large; Hall: Large, Medium; Stage) 4 Send Effects: Chorus, Phaser, Tremolo, Stereo Delay 2 Insert Effect: Wah-Wah, Compressor 4 band full parametric programmable Equalizer
<b>DSP technology</b>	D.R.A.K.E. by Generalmusic
<b>memory size</b>	Flash Ram 64 MB
<b>Extra info</b>	Midi Velocity Fix IN / PC editor, "easy to use" interface
<b>USB</b>	USB
<b>PC- Software</b>	rp-x PC editor
<b>Weight</b>	2,5 Kg./5,5 lbs
<b>Dimensions</b>	218 x 44 x 198 mm/ 8,5 x 1,7 x 7,8 inch

## MIDI IMPLEMENTATION LISTE

**Gem**Date: **ott-06**

Version:

1.00

Model **RP-X****MIDI Implementation Chart**

Function			Transmitted	Recognized	NOTE
Basic		Default	x	1-16	These data are memorized also switching the module OFF
Channel		Changed	x	1-16	
Mode		Default	x	Mode 3	
		Messages	x	Mode 3, 4	
		Altered	*****		
Note number			x	0-127	
Velocity		Note On	x	o	
		Note Off	x	o	
Channel Aftertouch			x	o	
Pitch Bend			x	o	
Control Change	0,32		x	o	Bank Select
	1		x	o	Modulation
	5		x	o	Portamento time
	6,38		x	o	Data Entry
	7		x	o	Volume
	10		x	o	Pan Pot
	11		x	o	Expression
	64		x	o	Sustain
	65		x	o	Portamento
	66		x	o	Sostenuto
	67		x	o	Soft
	71		x	o	Filter Resonance
	72		x	o	Release time
	73		x	o	Attack Time
	74		x	o	Filter Cut Off
	75		x	o	Decay Time
	76		x	o	Vibrato Rate
	77		x	o	Vibrato Depht
	78		x	o	Vibrato Delay
	84		x	o	Portamento control
91		x	o	Reverb send level	
93		x	o	Chorus send level	
98, 99		x	o	NRPN LSB, MSB	
100, 101		x	o	RPN LSB, MSB	
Program Change			x	o	
		True Number	*****	0-127	
System exclusive			o	o	
System Common		Song Position	x	x	
		Song Select	x	x	
		Tune Request	x	x	
System Real-Time		Clock	x	x	
		Commands	x	x	
Auxiliary Messages		All sound OFF	x	o	
		Resel ALL Controller	x	o	
		LOCAL ON/OFF	x	x	
		Active Sensing	x	x	
	System Reset	x	x		
Mode 3: OMNI OFF, POLY					o: Yes
Mode 4: OMNI OFF, MONO					x: NO

**Generalmusic S.p.A.** Via delle Rose, 12

47842 S.Giovanni in Marignano (RN) - Italy

Tel. +39 0541 959511 Fax +39 0541 957404 [www.generalmusic.com](http://www.generalmusic.com)

