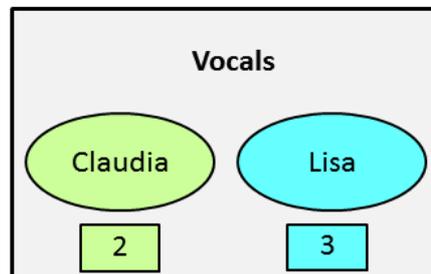
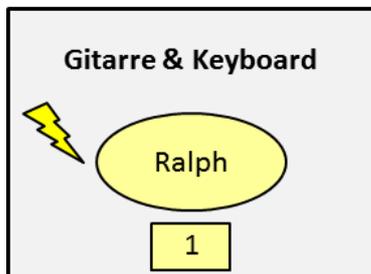
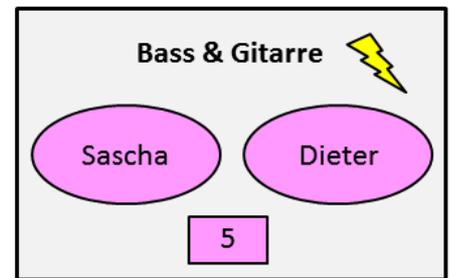
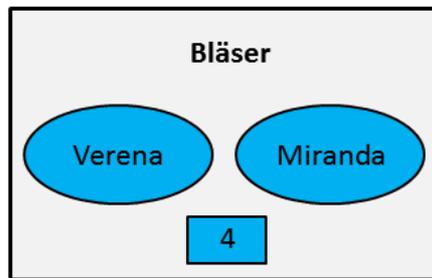
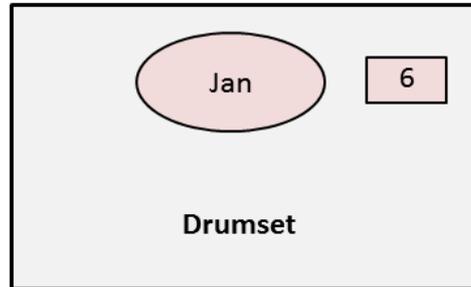
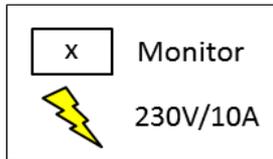


Bühnenanweisung (Stage/Technical Rider)

Bühnenplan (schematische Darstellung)



Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.

Technisches

Bühne

Die Bühne muss mindestens 4 Meter tief und 6 Meter breit sein und den gültigen Vorschriften genügen. Die minimale Bühnenhöhe beträgt 60 cm. Platz für PA, Blumen usw. bitte extra einkalkulieren. Die Raumhöhe über der Bühne soll 3,5m möglichst nicht unterschreiten. Schwarzer Backdrop. 2FOUR2 bringt ein Banner (300 cm x 90 cm) mit. Falls dieses nicht beim Aufbau des Equipments zu hängen ist, bitten wir uns dies vorher mitzuteilen. Ein für den Tontechniker und sein Equipment hinreichend großer FoH Platz in angemessener Entfernung zur Bühne wird erwartet. Bei Open Air Veranstaltungen muss dieser überdacht sein.

Bühnenstrom

Benötigt wird 1x 230V/10A entsprechend verteilt. Die Verteilung der Verbraucher ist aus dem Bühnenplan ersichtlich. Es muss ein für die Hauselektrik Verantwortlicher für die Dauer der Vorbereitungen und des Auftritts ständig zugegen oder zumindest kurzfristig erreichbar sein.

Ton

PA (Beschallung)

Die PA sollte der Anzahl der Personen und der Örtlichkeit angepasst sein, so dass eine gleichmäßige Schallverteilung gewährleistet ist. Die PA sollte in der Lage sein alle relevanten Frequenzen verzerrungsfrei und mit ausreichendem Headroom wiederzugeben. Mischpult Behringer X32, Midas M32, Soundcraft GB4, Allen & Heath GL2400 oder Gleichwertiges.

Kanalliste

| Kanal | Musiker | Instrument | Abnahme | EQ, Dynamics, FX | Monitore | | | | | |
|-------|---------|--------------|----------------|------------------|----------|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Jan | Kick | B52, D6 | Comp | | | | | | |
| 2 | | Snare | e904, SM57 | | | | | | | |
| 3 | | OH L | NT5, C430 | | | | | | | |
| 4 | | OH R | NT5, C430 | | | | | | | |
| 5 | Sascha | Bass | DI | Comp | | x | x | x | | X |
| 6 | Dieter | E-Gitarre 1 | e906, SM57 | | x | x | x | x | | X |
| 7 | Ralph | E-Gitarre 2 | SM57, e906 | | X | x | x | x | x | X |
| 8 | | A-Gitarre | DI | | X | x | x | x | x | X |
| 9 | | Keyboard ∞ | DI | Pan L | | x | x | | | x |
| 10 | | Keyboard ∞ | DI | Pan R | | x | x | | | x |
| 11 | Verena | Trompete | DPA d:vote | Comp, Hall | x | x | x | X | x | x |
| 12 | Miranda | Sax | ATM 350 CW | Comp, Hall | x | x | x | X | x | x |
| 13 | | Flöte, Vocal | SM58 | Comp, Hall | x | x | x | X | x | x |
| 14 | Claudia | Vocal | Funk B87, e935 | Comp, Hall | X | X | X | X | X | X |
| 15 | Lisa | Vocal | Funk B87, e935 | Comp, Hall | X | X | X | X | X | X |
| 16 | Ralph | Vocal | SM58 | Comp, Hall | X | X | X | X | X | X |
| 17 | Dieter | Vocal | SM58 | Comp, Hall | X | X | X | X | X | X |
| 18 | Verena | Vocal | SM58 | Comp, Hall | X | X | X | X | X | X |

Abnahme

Präferenz für E-Gitarre 1 ist e906 und für E-Gitarre 2 SM57

Monitore

Female Lead Vocals (Claudia und Lisa) können zusammengefasst werden und bei kleinen Bühnen reicht da ein gemeinsamer Bühnenmonitor. Wenn nur vier Wege zur Verfügung stehen, können Monitor 1 (Ralph) und 5 (Sascha und Dieter) die gleichen Inputs bekommen.

Besonders wichtige Inputs sind mit einem großen X in Fettdruck hervorgehoben.

Gern gesehen: Vocals und Bläser mit ein wenig Hall auf den Monitoren.

Zum Schluss

Bei Fragen, bitte Dieter Welzel kontaktieren (siehe Fußzeile). Danke!