

Die 11 Standardregister von modernen Akkordeons

Typen	Nr.	Markierung	Fuss	Koppelung	Vergleich	Beschreibung	Einsatzvorschläge
<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>	1		8'	Flöte	Clarinet	Feiner Ton, (gedämpft bei einem Casotto)	Für leise Solos oder milde Passagen eines Orchesterstückes
	2		8'8'	Tremolo	Violon	Schwebe-Ton, (scharf bei 3-fach Tremolo)	Normaler Akkordeonklang, gezielt einsetzen z.B. für schnelle Läufe
	3		16'	Tiefoktav	Basson	Tiefer Ton, (gedämpft bei einem Casotto)	Selten gebraucht, z.B. Posaunenwalzer o. bei zuwenig Tasten als 8'
	4		8' 16'	Flöte Tiefoktav	Bandonium	Voller dunkler Ton	Für Akkordbegleitung od. 3. Orchesterstimme
	5		8'8' 16'	Tremolo Tiefoktav	Akkordeon	Warmer voller Ton	Für schwungvolle dritte Teile eines Stückes
	6		4'	Hochoktav	Piccolo	Scharfer hoher Ton	Selten gebraucht, z.B. Baster Marsch oder bei zuwenig Tasten als 8'
	7		4' 16'	Hochoktav Tiefoktav	Organ	Spannungsreicher Ton interessanter Obertöne	Jazzige Musik, vor allem mit einer Taste
	8		4' 8' 16'	Hochoktav Flöte Tiefoktav	Harmonium	Wohlklingender Ton mit Volumen	Jazzige und orgelnde Musik mit Akkorden
	9		4' 8'	Hochoktav Flöte	Oboe	Voller scharfer Ton	Ländler, Polka, Schottisch usw.
	10		4' 8'8'	Hochoktav Tremolo	Musette	Vibrierender scharfer Ton mit Volumen	Wenn durchdringender Ton gefragt ist, z.B. für 2. Orchesterstimme
	11		4' 8'8' 16'	Hochoktav Tremolo Tiefoktav	Master	Voller Klang, wenig vibrierend, grosse Lautstärke bringend	Wenn Volumen nötig ist, z.B. in einer Tanzkapelle mit Bläsern

2-chörige z.Bsp. HOHNER Selbst-Bausatz (1-chörige Instrumente gibt es als Spielzeuge)

3-chörige 2-fach Tremolo plus Tiefoktav (früher auch 3-chörige mit 3-fach Tremolo ohne Tiefoktav)

4-chörige 2-fach Tremolo mit Hochoktav & Tiefoktav (früher auch 3-fach Tremolo nur mit Tiefoktav)

5-chörige 3-fach Tremolo mit Hochoktav & Tiefoktav (z.Bsp. HOHNER Morino XIN, Piano-Gola)

5 selten vorhandene Register von Akkordeons (A bis D auch gespiegelt möglich, aber fast gleich klingend)

A 8' kommt besser	B 8' kommt besser	C 8' kommt besser	D sanfter Ton	E Musette-Ton

4 nicht empfohlenen Zusatzregister von Akkordeons mit 3-chörigem Tremolo

I scheppert/brummt	II scheppert/klirrt	III klirrt und sirt	III sirt und klirrt	Mai 2015 Paul Rutar Zürichstrasse 6 CH-8910 Affoltern a.A

@ Die Namen sind nicht einheitlich (je nach Fabrikat, Modell oder sogar Jahrgang unterschiedlich)

☹️ Je nach Stärke der Schwebung in den 8-Füssen tönt die Oktave nicht mehr so rein