

|   |       |       |    |       |   |       |       |       |       |    |       |    |
|---|-------|-------|----|-------|---|-------|-------|-------|-------|----|-------|----|
| e | F     | F#/G♭ | G  | G#/A♭ | A | B♭    | B     | C     | C#/D♭ | D  | D#/E♭ | E  |
| b | C     | C#/D♭ | D  | D#/E♭ | E | F     | F#/G♭ | G     | G#/A♭ | A  | B♭    | B  |
| g | G#/A♭ | A     | B♭ | B     | C | C#/D♭ | D     | D#/E♭ | E     | F  | F#/G♭ | G  |
| D | D#/E♭ | E     | F  | F#/G♭ | G | G#/A♭ | A     | B♭    | B     | C  | C#/D♭ | D  |
| A | B♭    | B     | C  | C#/D♭ | D | D#/E♭ | E     | F     | F#/G♭ | G  | G#/A♭ | A  |
| E | F     | F#/G♭ | G  | G#/A♭ | A | B♭    | B     | C     | C#/D♭ | D  | D#/E♭ | E  |
|   | 1     | 2     | 3  | 4     | 5 | 6     | 7     | 8     | 9     | 10 | 11    | 12 |

Das auf dem Bild ist ein Pattern (Muster) mit vertikalen (|) und horizontalen (-) Linien. Die horizontalen Linien stellen die Saiten dar und die vertikalen Linien sollen die bünde darstellen. Moll und Dur sind wohl eines der beliebtesten Pentatoniken, nach dem Bund 12 wiederholen sich die Noten wieder. Jede Pentatonik hat 5 Pattern und das Blau umkreiste ist eine **A-MOLL** Pentatonik von einem Pattern! davon gibt es fünf Stück wie bereits gesagt. Der Grundton ist **A**, weil es in der **Tonart A** (Tonart=Grundton) ist (es gibt verschiedene Tonarten), deswegen heißt es auch **A-MOLL**.

|   |       |       |    |       |   |       |       |       |       |    |       |    |
|---|-------|-------|----|-------|---|-------|-------|-------|-------|----|-------|----|
| e | F     | F#/G♭ | G  | G#/A♭ | A | B♭    | B     | C     | C#/D♭ | D  | D#/E♭ | E  |
| b | C     | C#/D♭ | D  | D#/E♭ | E | F     | F#/G♭ | G     | G#/A♭ | A  | B♭    | B  |
| g | G#/A♭ | A     | B♭ | B     | C | C#/D♭ | D     | D#/E♭ | E     | F  | F#/G♭ | G  |
| D | D#/E♭ | E     | F  | F#/G♭ | G | G#/A♭ | A     | B♭    | B     | C  | C#/D♭ | D  |
| A | B♭    | B     | C  | C#/D♭ | D | D#/E♭ | E     | F     | F#/G♭ | G  | G#/A♭ | A  |
| E | F     | F#/G♭ | G  | G#/A♭ | A | B♭    | B     | C     | C#/D♭ | D  | D#/E♭ | E  |
|   | 1     | 2     | 3  | 4     | 5 | 6     | 7     | 8     | 9     | 10 | 11    | 12 |

Hier auf dem Bild wäre jetzt das Rote die **F-Moll** Pentatonik, weil es in der **Tonart F** ist, der Grundton wäre hier also **F**. Den Grundton gibt es hier also dreimal (siehe umkreiste).

Hier eine kleine Hilfe:

### DUR-TONARTEN

C - Dur ernst, aber dumpf und trübe

Cis weniger trübe und hervorstechender

Des majestätisch

D heiter, lärmend, etwas gewöhnlich

Dis dumpf

Es majestätisch

E glänzend, prachtvoll, edel  
F markig, kräftig  
Fis glänzend, einschneidend  
Ges weniger glänzend, zarter  
G ziemlich heiter, doch etwas gewöhnlich  
Gis dumpf, aber edel  
As sanft, verschleiert, sehr edel  
A glänzend, vornehm, freudig  
B edel, aber ohne Glanz  
H edel, hellklingend, strahlend  
Ces edel, aber wenig hellklingend

### **MOLL-TONARTEN**

c - moll düster, wenig hellklingend  
cis tragisch, hellklingend, vornehm  
des düster, wenig hellklingend  
d kläglich, hellklingend, etwas gewöhnlich  
dis dumpf  
es sehr trübe und traurig  
e schreiend, gewöhnlich  
f wenig hellklingend, düster, heftig  
fis tragisch, hellklingend, einschneidend  
g schwermütig, ziemlich hellklingend, sanft  
gis wenig hellklingend, traurig, vornehm  
as sehr dumpf, traurig, aber edel  
a ziemlich hellklingend, sanft traurig, ziemlich edel  
b düster, dumpf, rau, aber edel  
h sehr hellklingend, wild herbe, unfreundlich, heftig

Ich hab hier nur **Ein Pattern** besprochen und es gibt **Fünf** in jeder Pentatonik (Moll, Dur etc.).  
Wenn man die Patterns beherrscht kann man draus verschiedene Solos Basteln egal in  
welcher Tonart.