







Effektparameters

	TYPE (+, - buttons)		VALUE (Δ, ▽ buttons)
DRIVE	COMP	Kompressor	regelt die Stärke des Kompressor-Effekts
	CRUNCH	dezenties Overdrive	
	SCREAM	Overdrive mit B18	
	TUBE	Vintage-Overdrive	
	HOTBOX	Verzerrung mit vielen Obertönen im mittleren Frequenzbereich	
	HIGAIN	starke Verzerrung	Grad der Verzerrung
	VALVE	starke Verzerrung eines Vintage-Verstärkers	
TONE	CRUSH	ausgewogene Verzerrung mit Sustain	
	SCOOOP	Verzerrung mit gefilterten Mitten	
	HI (hochfrequente)	EQ-Einstellung	LOW (niedrigfrequente) EQ-Einstellung
	CHORUS1	Chorus mit Dreieckwellen-LFO	
	CHORUS2	Chorus mit Sinuswellen-LFO	
	CHORUS3	Chorus, bei dem das Effektsignal links und das Direktsignal rechts ausgegeben wird	
	CHORUS4	Chorus als Dopplungseffekt	regelt die Geschwindigkeit der Modulation
MOD	FLANGE1/2/3	Flanger * FLAN 1,2,3 unterscheiden sich in der Stärke des Feedbacks	
	FLANGE4	Flanger mit phasengedrehtem Feedback	
	VIB	Vibrato mit zyklischen Tonänderungen	
	DLYVIB 1/2/3	verzögertes Vibrato, bei dem der Effekt nach einer Verzögerung auf ausgehaltene Töne angewandt wird. * VIB 1,2,3 unterscheiden sich in der Zeitspanne bis zum Einsetzen des Vibratos	regelt die Modulationstiefe
	PHASER1	Vintage-Phaser	
	PHASER2	Phaser mit starken Frequenzspitzen	
	PHASER3	PHAS1 mit phasengedrehtem Feedback	
	PHASER4	PHAS2 mit phasengedrehtem Feedback	
	TREM1	leichtes Tremolo (LFO = )	regelt die Geschwindigkeit der Modulation
	TREM2	starkes Tremolo (LFO = )	
	TREM3	ziemlich leichtes Tremolo (LFO = )	
	TREM4	ziemlich starkes Tremolo (LFO = )	
	PAN1	Auto-Pan (LFO = (Anm: kanndieses Zeichen nicht einf.) )	
	PAN2	Auto-Pan (LFO = (Anm: kanndieses Zeichen nicht einf.) )	
	AWAH1	Auto-Wah mit langsamer Ansprechzeit	regelt die Empfindlichkeit des Auto-Wah
	AWAH2	Auto-Wah mit schneller Ansprechzeit	
	AWAH3	Auto-Wah mit langsamer Ansprechzeit und einem Filter, das sich in die entgegengesetzte Richtung bewegt	
AMB	AWAH4	Auto-Wah mit langsamer Ansprechzeit und einem Filter, das sich in entgegengesetzte Richtung bewegt	regelt die fest eingestellte Frequenz
	WAH	Wah-Wah mit fest eingestelltem Pedal	regelt die Geschwindigkeit der Modulation
	RANDOM 1/2/3/4	Filter mit zufalls-gesteuerter Schrittgröße und zufalls-gesteuerter Filterbewegung	
	DELAY1	*Bei RNDM 1,2,3,4 bewegt sich das Filter in unterschiedlichen Frequenzbändern	
	DELAY2	räumliches Delay, das sich im Stereo-Betrieb nach links und rechts ausdehnt	
	DELAY3	Delay als Dopplungseffekt	
	DELAY4	kurzes Delay	
	DELAY5	mittleres Delay	regelt die Lautstärke des Effekts
	DELAY6	relativ langes Delay	
	ECHO1	langes Delay	
	ECHO2	kurzes Delay mit Feedback	
	ECHO3	mittleres Delay mit Feedback	
	ECHO4	relativ langes Delay mit Feedback	
	ECHO5	langes Delay mit Feedback	
	ECHO6	Ping-Pong Delay 1	
	ROOM	Ping-Pong Delay 2	
	HALL	Nachhall eines Raums	
PITCH	PITCH 1/2/3	Nachhall eines Stadles	regelt das Ton-höhenintervall
	PITCH4	Pitch Shifter. * PITCH 1,2,3 unterscheiden sich im Pegel des Effektsignals	
	PITCH 5/6/7/8	Pitch Shifter, bei dem Effekt- und Direktsignal jeweils auf die linke/rechte Stereoanlage verteilt sind	
	PITCH 1 - 4 mit Stereo-Delay		

	TYPE (+, - buttons)		VALUE (Δ, ▽ buttons)
CABINET RESONATOR	COMBO 1	Simulation eines mittelgroßen Combo-Verstärkers mit Betonung der oberen Mitten	
	STACK 1	Simulation eines Gitarrenverstärkers mit Box	regelt die Stärke der Simulation
	COMBO 2	Simulation eines mittelgroßen Combo-Verstärkers mit Betonung der unteren Mitten	
	STACK 2	Simulation eines Gitarrenverstärkers mit Box und Betonung im mittleren Frequenzbereich	

PRESET PROGRAMME PARAMETERLISTE

No.	program name	DRIVE	Value	tone	MOD	Value	AMB	Value	CR	Value	NR	Level
1	AIR	COMP	15	Low 5	Hi 5	CHORUS1	15	ECHO6	20	OFF	8	20
2	TREMOR	COMP	5	Low 7	Hi 7	TREM2	20	OFF		OFF	8	20
3	FUNKY	COMP	14	Low 10	Hi 8	AWAH2	13	ECHO1	20	STACK1	5	24
4	MURKY	COMP	1	Low -3	Hi 0	PHASER1	4	DELAY1	15	STACK1	5	8
5	OASIS	SCREAM	17	Low 5	Hi 6	ROOM	14	COMBO1	1	14	25	25
6	BLUZMAN	CRUNCH	10	Low 12	Hi 9	CHORUS4	4	OFF		COMBO1	1	14
7	AMBIOD	CRUNCH	22	Low 6	Hi 9	OFF		ROOM	16	STACK1	5	14
8	HONEY	SCREAM	23	Low 7	Hi 10	OFF		DELAY1	18	COMBO1	1	14
9	BUSH	VALVE	10	Low 9	Hi 12	CHORUS4	2	ECHO2	14	COMBO1	1	14
10	GARDEN	VALVE	20	Low 5	Hi 15	OFF		DELAY1	26	STACK1	5	18
11	MAD MAN	HIGAIN	30	Low 15	Hi 14	OFF		ROOM	14	STACK1	5	18
12	FILTH	SCOOOP	30	Low 9	Hi 7	OFF		DELAY1	25	COMBO1	1	18
13	STP MOD	VALVE	7	Low 4	Hi 8	VIB	19	DELAY2	23	STACK1	5	14
14	HAMSTER	TUBE	17	Low 12	Hi 9	CHORUS3	28	DELAY3	22	COMBO1	5	14
15	REDHOUS	SCREAM	20	Low 11	Hi 7	OFF		DELAY3	30	STACK2	5	14
16	PILOTS	VALVE	17	Low 4	Hi 8	CHORUS1	6	DELAY1	30	STACK1	5	14
17	MONSTA	CRUSH	30	Low 3	Hi 2	OFF		PITCH7	-5	STACK2	5	17
18	GARGLE	HOTBOX	30	Low 2	Hi 3	PHASER3	18	ECHO3	18	COMBO1	1	18
19	RANDOM	SCREAM	30	Low 9	Hi 12	RANDOM2	1	ECHO2	16	COMBO1	1	18
20	EDGE	COMP	10	Low 10	Hi 11	DLYVIB2	9	ECHO6	29	OFF	8	18
21	CHUNKY	COMP	13	Low 10	Hi 2	CHORUS4	13	DELAY1	30	OFF	8	14
22	RASTA	COMP	20	OFF	OFF	OFF		ECHO1	25	OFF	8	20
23	TWANG	COMP	12	Low 0	Hi 5	OFF		ROOM	17	OFF	8	20
24	RUSH	COMP	16	Low 13	Hi 10	CHORUS4	20	DELAY3	20	OFF	8	18
25	PLEXI	SCREAM	9	Low 13	Hi 8	OFF		ROOM	14	STACK1	5	14
26	SOULMAN	CRUNCH	16	Low 3	Hi 3	CHORUS3	1	DELAY1	24	COMBO1	1	14
27	MR-SG	TUBE	29	Low 8	Hi 7	OFF		HALL	8	STACK1	5	14
28	ZOSO	CRUNCH	30	Low 5	Hi 3	OFF		ECHO2	17	COMBO1	1	14
29	PUMPKIN	HOTBOX	21	Low 11	Hi 5	OFF		DELAY1	27	COMBO1	1	18
30	BURN	CRUSH	30	Low 4	Hi 3	OFF		ECHO3	15	COMBO1	1	18
31	SLANG	HIGAIN	30	Low 15	Hi 5	OFF		DELAY1	27	COMBO1	1	18
32	LOAD	CRUSH	30	Low 13	Hi 8	OFF		DELAY1	20	STACK1	5	18
33	TATOO	HOTBOX	28	Low 7	Hi -2	CHORUS1	5	ECHO3	26	STACK2	5	16
34	SATCH	CRUSH	30	Low 6	Hi 0	AWAH1	9	DELAY4	20	COMBO2	5	18
35	SESSION	SCREAM	30	Low 5	Hi 12	CHORUS4	6	DELAYS5	16	STACK1	5	14
36	VIKING	HOTBOX	30	Low 15	Hi 10	OFF		ECHO6	20	STACK1	5	18
37	VIOLIN	VALVE	20	Low 5	Hi 2	OFF		ECHO3	30	COMBO2	5	14
38	SPHERE	COMP	12	Low 0	Hi 5	PAN2	24	ECHO5	23	OFF	8	18