

# OBERHEIM

DAS KREATIVE MUSIK-SYSTEM



■ OBERHEIM OB-8 PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER

■ OBERHEIM DSX DIGITAL POLYPHONIC COMPOSER/SEQUENCER

■ OBERHEIM DMX PROGRAMMABLE DIGITAL DRUM COMPUTER

■ OBERHEIM DX PROGRAMMABLE DIGITAL DRUM COMPUTER

■ OBERHEIM PERCUSSION LIBRARY

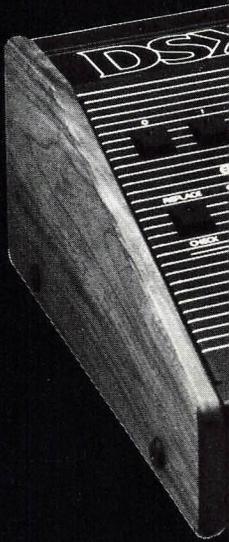
# OBERHEIM OB-8

## PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER

Das Spitzeninstrument, welches die bisherigen Grenzen der Kreativität sprengt! Mit dem berühmten OBERHEIM-Sound, erweiterten Kontrollmöglichkeiten für immer neue Einstellungen, und trotzdem einfachster Bedienung! 120 Sounds, 12 Split- und 12 Double-Programme, Anschluss für OBERHEIM DSX Composer/Sequencer und Kassetten-Interface.

### Vergleichen Sie die Features:

- 8 stimmig polyphon
- 120 Programme
- 12 Split-Programme
- 12 Double-Programme
- 2 VCOs pro Stimme mit vier Kurvenformen: Sägezahn, Rechteck, Dreieck und Sägezahn/Rechteck kombiniert
- umschaltbares Filter 12 und 24dB/Oktave
- VCO-Sync zwischen VCO1 und VCO2
- ADSR-Hüllkurven für Filter und Volumen
- VCO2-Ansteuerung durch Filter-ADSR
- 2 Frontpanel-LFOs mit 6 Kurvenformen, darunter Keyboard-Trigger, Keyboard-Tracking, Phasenverschiebung
- positive und negative LFO-Verzögerung
- LFO-Einfluss auf VCOs, VCF, VCA, Pulsweiten
- zusätzlicher, separater LFO im Modulation-Panel mit 6 Kurvenformen
- programmierbares Volumen
- polyphones Portamento, quantisierbar auf Halbton-Schritte
- Portamento über programmierbare Distanz und Richtung
- zweite Release-Einstellung, über Fusspedal aktivierbar
- Split-Punkt und Split/Double-Transponierung programmierbar
- Modulation im Split/Double-Modus für beide Hälften separat einsetzbar
- programmierbares Pitch-Bend zwischen  $\pm 1/4$ -Ton und 1 Oktave
- intelligentes Arpeggio, auf Keyboard und/oder Hold einsetzbar
- Arpeggio-Funktionen: vorwärts, rückwärts, vor/rückwärts oder Zufallssequenz
- im Split/Double-Modus für beide Hälften separat einsetzbar
- externer Eingang für Arpeggio-Tempo
- Mono- und Stereo-Ausgänge, externe Panorama-Regler pro Stimme
- Kassetten- und Computer-Interface
- Fuss-Schalter-Anschlüsse für Sustain, Programmschaltung und Hold
- Fuss-Pedal-Anschlüsse für Volumen, Filter und Modulation
- Kassetten-Interface mit selektivem Laden einzelner Programme
- 220 Volt/110 Volt-Umschaltung



DIGIT

Vergleichen Sie die Features:  
oder neue der Inter Ihr

Di

# OBERHEIM DSX

## ANAL POLYPHONIC COMPOSER/SEQUENCER

lassen Sie alles, was Sie bisher über Sequenzer – analoge digitale – gedacht haben: Der OBERHEIM DSX setzt völlig neue Maßstäbe! Der OBERHEIM OB-8 wie auch die Synthesizer X-Serie (OB-Xa, OB-X, OB-SX) lassen sich dank Computer-Interface mit einem einzigen Kabel mit dem DSX verbinden, und persönliches, digitales Aufnahme- und Wiedergabe-System ist zum Arbeiten bereit!

### OBERHEIM DSX Features:

- 6000 Noten Speicherkapazität
- 10 Memories mit je 10 Sequenzen
- 10 Tracks pro Sequenz
- wählbare Quantisierung (Eingabekorrektur auf nächstliegenden Taktbruchteil)
- Länge, Tempo und Taktwerte pro Sequenz bestimmbar
- Programm-, Split- und Double-Umschaltungen am Synthesizer werden abgespeichert
- programmierbare Transponierung
- Loop-Funktionen
- zusätzliche 8 Kontrollspannungs- und Trigger-Ausgänge zur Ansteuerung von weiteren Synthesizern (insgesamt 16 Stimmen!)
- Trigger-Polarität wählbar (auch S-Trig)
- Durch CV-Ausgänge Ansteuerung von Licht-Shows, Lasern, Computer-Mischpulten, Dia-Projektoren etc. möglich
- synchronisierbar zu OBERHEIM DMX, OBERHEIM DX und zu weiteren OBERHEIM DSX
- zu jeder Bandmaschine synchronisierbar
- schnelles Kassetten-Interface
- Speicherschutz-Batterie
- 16stellige alphanumerische LED-Dialog-Anzeige

# OBERHEIM DMX

## PROGRAMMABLE DIGITAL DRUM COMPUTER

Ein Super-Drummer, der Sie nie im Stich lässt! 24 echte, digital gespeicherte Sounds, die sich spielend (im wahrsten Sinn des Wortes!) zu 100 Sequenzen und 50 Songs programmieren lassen. Einzelausgänge und eingebauter Mono/Stereo-Mixer. Zum OBERHEIM DSX, OBERHEIM DX und weiteren OBERHEIM DMX sowie zu jeder Bandmaschine synchronisierbar! Schnelles Kassetten-Interface.

### Die OBERHEIM DMX Features:

- 100 Sequenzen, 50 Songs
- 24 Super-Sounds jederzeit im Zugriff:
  - Pauke (Soft, Medium, Hard)
  - Snare (Soft, Medium, Hard)
  - Hi-Hat (Closed, Accent, Open)
  - Toms (6 verschiedene Tonhöhen)
  - Cymbals (2 Ride, 1 Crash)
  - Percussion I (2 Tambourine, Rimshot)
  - Percussion II (2 Shaker, Handclap)
- Austauschbare Stimmkarten der OBERHEIM PERCUSSION LIBRARY:
  - Congas (Low, High, Slap)
  - Timbales (Low, High, Rimshot)
  - Percussion III (2 Cowbells, Clavas)
  - weitere Stimmkarten in Vorbereitung
- Länge, Tempo, Taktwerte pro Sequenz programmierbar

- wählbare Quantisierung (Eingabekorrektur auf nächstliegenden Takt-Bruchteil)
- Tonhöhen-Stimmung pro Instrument um  $\pm 1$  Oktave, auch mit externen Kontrollspannungen
- Einzelausgänge pro Instrument und eingebauter Mono/Stereo-Mixer
- synchronisierbar zum OBERHEIM DSX, OBERHEIM DX und weiteren OBERHEIM DMX
- zu jeder Bandmaschine synchronisierbar
- ansteuerbar durch externe Trigger
- schnelles Kassetten-Interface
- Speicherschutz-Batterie
- 16stellige alphanumerische LED-Dialog-Anzeige



# OBERHEIM DX

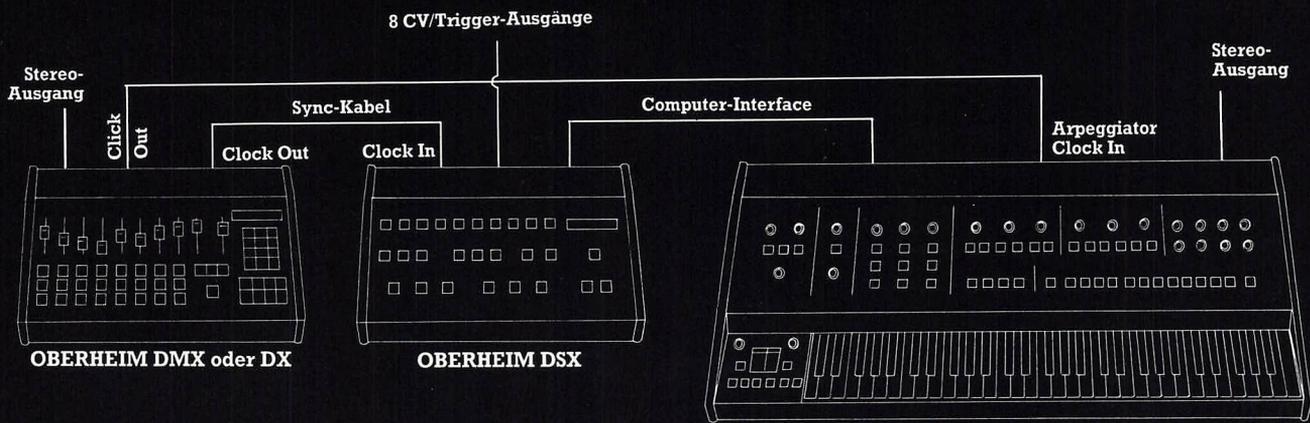
## PROGRAMMABLE DIGITAL DRUM COMPUTER

Der «kleine Bruder» des OBERHEIM DMX arbeitet ebenfalls mit echten, digital gespeicherten Drum-Sounds (sechs Gruppen zu drei Instrumenten). Durch das Weglassen einiger Features kann es zu einem günstigeren Preis angeboten werden, aber Kompromisse wurden deshalb keine eingegangen!

### Die OBERHEIM DX Features:

- 100 Sequenzen, 50 Songs
- 18 Super-Sounds jederzeit im Zugriff:
  - Pauke (Soft, Medium, Hard)
  - Snare (Soft, Medium, Hard)
  - Hi-Hat (Closed, Accent, Open)
  - Toms (3 verschiedene Tonhöhen)
  - Cymbals (3 versch. Lautstärken)
  - Percussion (2 Shaker, Handclap)
- Länge, Tempo, Taktwerte pro Sequenz programmierbar
- wählbare Quantisierung (Eingabekorrektur auf nächstliegenden Takt-Bruchteil)

- Tonhöhen-Stimmung pro Instrument durch Potis an der Rückseite
- Einzelausgänge pro Instrument und eingebauter Mono/Stereo-Mixer
- synchronisierbar zum OBERHEIM DSX, OBERHEIM DMX und weiteren OBERHEIM DX
- zu jeder Bandmaschine synchronisierbar
- schnelles Kassetten-Interface
- Speicherschutz-Batterie
- 4stellige numerische LED-Anzeige
- ansteuerbar durch externe Trigger



# OBERHEIM PERFORMANCE SYSTEM

## IHR ORCHESTER IST AUF KNOPFDRUCK BEREIT

Der **OBERHEIM**-Sound ist allein schon fast eine Legende für sich. Innovative und anwendungsorientierte Features machen jedes **OBERHEIM**-Gerät zu einem wertvollen Werkzeug für ernsthafte Musiker. Und jetzt lassen sich die einzelnen Komponenten perfekt und einfach zusammen einsetzen: im **OBERHEIM PERFORMANCE SYSTEM**, das den Studio-Sound auf die Bühne bringt! Der **DSX** Composer/Sequencer und die **DMX** und **DX** Drum-Computer lassen sich in beliebiger Kombination durch gewöhnliche Jack-Kabel zu einem vollständig synchronisierten System zusammenfügen. Als «Herz» des Systems arbeitet ein polyphoner **OBERHEIM**-Synthesizer (**OB-8**, **OB-Xa**, **OB-X**, **OB-SX**), der über ein mitgeliefertes Computer-Interface-Kabel am **DSX** angeschlossen wird.

Composer/Sequencer und Drum-Computer lassen sich separat oder auch gemeinsam programmieren. Zum **PERFORMANCE SYSTEM** zusammengeschaltet reicht dann ein einziger Tastendruck, um Ihr Orchester zu starten! Start/Stop und Tempo werden vom «Master»-(Haupt)-Gerät bestimmt, und eine beliebige Anzahl «Slave»-(Neben)-Geräte können gleichzeitig synchronisiert werden. Welches Gerät als «Master» oder als «Slave» eingesetzt wird bestimmen Sie selbst.

Zusätzlich lässt sich der **DSX** Composer/Sequencer und der **DMX** Drum-Computer allein oder zusammengeschlossen im **PERFORMANCE SYSTEM** auf einfachste Weise zu jeder Mehrspur-Bandmaschine synchronisieren. Dazu brauchen Sie lediglich ein Jack-Kabel.

Neben den acht Stimmen des **OBERHEIM**-Synthesizers und den verschiedenen Drum-Instrumenten lassen sich parallel weitere acht Synthesizer oder Geräte ansteuern, die über Kontrollspannungs- und/oder Trigger-Eingänge verfügen! Hier setzt nur noch die Fantasie Grenzen für mögliche Anwendungen: eine musikalisch untermalte, vom **DSX** gesteuerte Dia-Show ist genauso möglich wie eine perfekt synchron zur Musik arbeitende Lichtanlage!

Das **OBERHEIM PERFORMANCE SYSTEM** – clevere Spitzeninstrumente, die zusammenarbeiten, um Ihrer Kreativität freien Lauf zu lassen. Jedes ein Meister seines Fachs; zusammen ein unschlagbares Team!

# OBERHEIM PERCUSSION LIBRARY

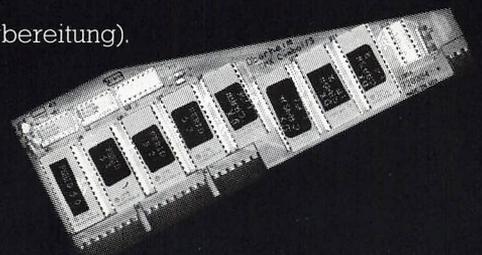
## DIE FLEXIBLEN DRUM-SOUNDS

Beim **OBERHEIM DMX** Digital Drum Computer brauchen Sie sich nie auf bestimmte Sounds festzulegen! Die **OBERHEIM PERCUSSION LIBRARY** bietet eine Auswahl von Stimmkarten mit je drei Sounds, die Sie mit wenigen Handgriffen und ohne Werkzeug gegen bestehende Stimmkarten austauschen können. Die Karten enthalten sämtliche, auf den jeweiligen Sound optimal abgestimmten Komponenten, damit jedes Instrument voll zur Geltung kommt.

Dank den Synchronisations-Möglichkeiten des **DMX** zu Mehrspur-Bandmaschinen lassen sich die eingebauten Stimmen zuerst aufnehmen, und anschliessend weitere Spuren mit Stimmen der **PERCUSSION LIBRARY** – perfekt synchron, versteht sich!

Sie können zwischen den folgenden Stimmkarten wählen (weitere Sounds in Vorbereitung).

- |                        |  |
|------------------------|--|
| <b>CONGAS</b>          | zwei verschiedene Tonhöhen und ein Conga-Slap  |
| <b>TIMBALES</b>        | zwei verschiedene Tonhöhen und ein Steel-Drum  |
| <b>COWBELLS/CLAVES</b> | zwei Cowbells und ein Schlagholz               |
| <b>LONG CYMBALS</b>    | ein Crash-Becken (2 Sek.) und zwei Ride-Becken |
| <b>LONG TOMS</b>       | drei verschieden gestimmte Konzert-Toms        |



# Instrumente, die sich Ihrem Können anpassen!

Der **OBERHEIM OB-8** ist mehr als bloss ein polyphoner Synthesizer: er bietet Ihnen auf jeder Stufe Ihres Könnens optimale Möglichkeiten!

## Sind Synthesizer für Sie Neuland?

Vom Werk aus wird der **OB-8** mit 104 anwendungsorientierten Spitzen-Programmen (Sounds) geliefert. Mit dieser Sound-Palette lässt sich der **OB-8** als Preset-Synthesizer auf der Bühne und im Studio einsetzen. Zusätzlich haben Sie die Möglichkeit, die 16 vorerst nicht belegten Speicherplätze mit Ihren ersten eigenen Einstellungen zu füllen. Der **OB-8** hilft Ihnen dabei: jedes der Werksprogramme lässt sich über die Bedienungselemente verändern und an einem anderen Speicherplatz als neuer Sound ablegen.

## Kennen Sie sich aus mit LFOs, ADSRs, VCOs und VCFs?

Dann präsentiert sich Ihnen der **OB-8** als logischer, völlig frei programmierbarer Sound-Computer, der Ihre Sound-Vorstellungen in die Realität umsetzen kann. Die deutschsprachige Gebrauchsanweisung unterstützt Sie dabei Schritt für Schritt. Die Werksprogramme lassen sich selbstverständlich überschreiben, und bis zu 120 Sounds können auf's Mal abgespeichert werden. Wenn das nicht reicht, lässt sich der Speicherinhalt innert wenigen Sekunden auf eine Kassette überspielen, und Sie können dadurch eine ganze Sound-Bibliothek aufbauen. Speicherdaten auf Kassetten können Sie jederzeit zurückladen, wobei sich dank der Möglichkeit des selektiven Ladens von Programmen auch Sounds verschiedener Kassetten mischen lassen!

## Beherrschen Sie jede Einstellmöglichkeit im Schlaf?

Die Regler und Tasten der Bedienungselemente bieten viel, aber noch nicht alles! Mit den «Page Two»-Funktionen fängt der Spass erst richtig an! Mit Doppelbelegungen verschiedener Bedienungselemente lassen sich nun noch die ganz speziellen Sounds für den Spezialisten schaffen: quantisiertes Portamento, ein zweiter Release-Parameter, der durch Drücken eines Fuss-Schalters zum Einsatz kommt, verzögertes Vibrato und Tremolo, gegenphasige und Keyboard-getriggerte LFO-Ansteuerung – die Möglichkeiten sind fast unbegrenzt!

**OBERHEIM** bietet auf jeder Stufe ein Optimum – für den Synthesizer-Neuling, für den Künstler, für den Profi- und Studiomusiker, für den Sound-Tüftler! Er lässt Sie selbst bestimmen, wann Sie welche Möglichkeiten einsetzen!

Generalvertretung für die Schweiz und Deutschland:  
Jaques Isler AG, CH-8048 Zürich

