

So Rot

Hinweis:

Erst einmal sei erwähnt, daß der Song auf den folgenden Seiten quasi in zwei Versionen vorliegt. Zum einen in einer vereinfachten reinen Akkordbegleitung, wobei die verwendeten Griffe zu Beginn des Stückes, der Reihenfolge ihres Auftauchens nach, gesammelt dargestellt sind. Die andere Variante ist eine gezupfte Begleitung welche dem Original näher kommt, und das obwohl im Song überhaupt keine normale Gitarre auftaucht. Der Gesang wird durchweg von einer Harfe begleitet, später setzt noch eine Laute ein und ab der Bridge ist eine Baritongitarre zu hören. Die Noten entsprechen denen der Harfe und sind bis auf die Baßbegleitung lediglich um eine Oktave nach unten transponiert, da das Ganze sonst nicht spielbar wäre. Die Bridge in der eigentlich die Baritongitarre spielt, klingt zumindest so ähnlich wie das Original. Danach sind nur noch die Akkorde notiert, da im Rest des Stückes am besten angeschlagen wird.

Wer die Akkordangaben mit den Noten vergleicht wird in einigen Fällen Unterschiede in den Harmonien entdecken - wie gesagt, die Akkordvariante ist vereinfacht.

Bedeutung bei den Griffsymbolen:

0	Saite klingt leer
X	Saite bleibt stumm
röm. Ziffer	in diesem Bund Barré greifen

Zeichen in der Tabulatur:

p.m.	palm mute , Saiten mit dem rechten Handballen abdämpfen
P	pull off

So Rot

Subway to Sally

Text: Bodenski

Musik: E. Hecht / I. Hampf

Transkription: Kai Jung



Esus4



Esus4/G



Hm



Em



Asus4



F#m



G voicing1



G Voicing 2



A



Hsus4



H



C#m



G#m

Gesang

Esus4 1.Strophe

Sheet music for the first system, featuring vocal melody and guitar accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The guitar part includes a bass line with fret numbers.

Vocal line: Stand sie da im

Guitar line: ro - ten Kleid, Au - gen so weit im ro - ten

Sheet music for the second system, continuing the vocal melody and guitar accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The guitar part includes a bass line with fret numbers.

Vocal line: ro - ten Kleid, Au - gen so weit im ro - ten

Guitar line: ro - ten Kleid, Au - gen so weit im ro - ten

Sheet music for the third system, continuing the vocal melody and guitar accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The guitar part includes a bass line with fret numbers.

Vocal line: Kleid so stand sie da.

Guitar line: Kleid so stand sie da.

2. Strophe

Gitarrenbegleitung ab Takt 3 wiederholen

Gesang

10 E_{sus}^4 E_{sus}^4/G H_m

Sah mich an Wang-en so rot das Feu-er loht,

13 E_m A_{sus}^4 H_m $F\#_m$

die Wang-en rot sah sie mich

Gesang

16 G Voicing1 A_{sus}^4 H_m

an. Da hab ich sie be-rührt, hab

Gitarre

T 6 0 6 0 6 0 4 3 2 0 2 0 2 0 2 0

A 7 6 7 6 7 4 3 2 0 2 4 2 4 2 3 0 2 0

B 9 7 7 6 7 3 3 0 3 0

P

19 G Voicing2 A E_m G Voicing2 A

ih-re Angst ge-spührt, zu-viel ge-lit-ten

T 3 0 3 0 2 2 0 2 0 0 2 0 0 0 3 0 3 0 2 0 2

A 3 0 3 0 2 2 0 2 0 0 2 0 0 0 3 0 3 0 2 0 2

B 3 0 3 0 2 2 0 2 0 0 2 0 0 0 3 0 3 0 2 0 2

22 H_m F_m

und zu-viel ge-wußt.

T 0 2 4 2 3 0 0 0 6 0 0 6 0 0 6 0 0 0 6 0 0

A 4 2 4 2 3 0 0 0 9 7 6 7 9 7 6 7 9 7 6 7 9

B 4 2 4 2 3 0 0 0 9 7 6 7 9 7 6 7 9 7 6 7 9

P

Für Strophe 3 und 4 Begleitung von Takt 3 bis 16 wiederholen. Dann 2 mal Refrain.

Bridge

Gitarre

25 p.m.----- p.m.----- p.m.----- p.m.-----

28 p.m.----- p.m.----- p.m.-----

31 A Hsus⁴ H

Gesang

34 C#m

37 F#m

40 A C#m G#m

43 A Hsus⁴ H C#m

46 A H F#m A H

49 C#m G#m

Da hab ich sie be - rührt,

hab ih - re Angst ge spührt, zu -

viel ge - lit - ten und zu - viel ge - wußt.

Da hab ich sie be - rührt, hab

ih - re Angst ge spührt, zu - viel ge - lit - ten

und zu - viel ge - wußt.