

Notation von Bassfiguren auf dem Akkordeon

Deutsche Schreibweise:

Die Akkorde werden ausnotiert und beschriftet.

(Dur: ohne Zusatz, Moll: m, Septimakkord: 7, verminderter Akkord: verm, 0)



Musical notation for German notation style. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The bass line consists of chords and single notes. The chords are labeled with German letters and letters: D, dm, dm, F, f, f, C, c, c, A, am. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

Französische Schreibweise:

In den Musette-Stücken findet man die Melodie, die durch Akkordsymbole in italienischer Schreibweise ergänzt werden. Bassläufe kommen in Form von kleinen Noten in den Violineklavier (oft steht dann dort "B.") Stellen ohne Bassbegleitung werden mit einer 0 und einem folgenden kürzeren oder längeren Strich dargestellt.

(Do=C, Re=D, Mi=E, Fa=F, Sol=G, La=A, Si=H //

Dur: ohne Zusatz, Moll: m, Septimakkord: 7, vermindert: dim, 0)



Musical notation for French notation style. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef. The bass line consists of small notes and rests. The notes are labeled with French letters: 0-, Rem, Fa, Do, Lam, 0--. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

Schreibweise ohne Beschriftung:

Diese Schriftweise setzt voraus, das man Noten lesen kann. Grundtöne werden nicht beschriftet, Akkordbässe dann wenn sich das Tongeschlecht ändert.

(Dur: M, Moll: m, Septimakkord: 7, vermindert: dim, 0)



Musical notation for unlabelled notation style. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The bass line consists of chords and single notes. The chords are labeled with letters: m, M, M, m. The melody consists of quarter notes and eighth notes.