

Studiengänge Bachelor of Music Jazz/Pop

Bachelorstudiengänge Bachelor of Music Jazz/Pop gibt es in den instrumentalen Fächern sowie in Gesang und Komposition/Arrangement. Der Bachelor-Abschluss erfolgt nach einer Studiendauer von 4 Jahren (acht Semestern), heißt **Bachelor of Music Jazz/Pop** und berechtigt zu einem Masterstudium überall in Europa – bestandene Eignungsprüfung vorausgesetzt. Alle Prüfungen finden Studien begleitend statt. Der Workload ist durch Leistungspunkte nach ECTS (credits) dargestellt. Das Studium gliedert sich in drei Phasen: Basisjahr (1. Jahr), Orientierungsphase im zweiten Jahr und Professionalisierungsphase in den letzten beiden Jahren. Die Möglichkeiten, den Studienverlauf individuell zu strukturieren, steigen während dieser drei Phasen kontinuierlich an. Das erste Jahr ist als Einführungsjahr konzipiert und verläuft für alle Studierenden im BM Jazz/Pop gleich. Lediglich die Wahl der Ensembles ist frei. Nach dem ersten Jahr erfolgt eine verpflichtende Studienberatung, bei der eine erste Orientierung/Profilbildung gemeinsam mit dem Studienberater erarbeitet wird. Zwischen Studierenden und Studiendekan wird dann nach dem zweiten Jahr (also zu Beginn der Professionalisierungsphase) der weitere Studienverlauf verbindlich festgeschrieben. Da das Berufsbild des Jazz/Popmusikers äußerst vielseitig ist, ergeben sich zahlreiche denkbare Studienverläufe/Profile mit unterschiedlichsten Schwerpunktsetzungen, die dem Studierenden sowohl den Einstieg in einen späteren Beruf erleichtern wie auch zur Profilbildung beitragen sollen. Zur Orientierung haben wir einige differenzierte Musterstudiengänge entworfen, die in der vorliegenden Form möglich, denkbar und praktikabel aber keineswegs zwingend sind.

Jeder Studierende baut sich ab dem zweiten Studienjahr seinen eigenen Studienverlauf. Dabei helfen nicht nur die Studienberatung, sondern auch ein Baukastensystem mit einer Übersichtstafel, die Modulschreibungen mit den learning outcomes sowie die Credits. Dabei gibt es acht Kategorien unter denen die Teilqualifikationen subsumiert sind. Es gilt allerdings, folgende Vorgaben zu beachten:

1. Im zweiten Jahr müssen mindestens je 9 cr in den Bereichen künstlerisch-praktischer Kontext (II) und Bildung (III) erworben werden.
2. Insgesamt können im Verlauf des Studiums nicht mehr als 14 cr im Bereich VII (Ergänzung) angerechnet werden.
3. Die Angebote des Bereiches VIII (Schwerpunkt) sind keine neuen, sondern generieren sich – je nach angestrebtem Profil – aus den Bereichen II-IV.
4. Bei einer angestrebten Lehrbefähigung müssen mindestens 26 cr im Bereich 4 (Vermittlung) erworben werden.

Das Studium schließt mit der Bachelor-Arbeit ab. Diese Arbeit wird mit 8 cr berechnet und kann in unterschiedlichen Formen geleistet werden. Eine Besonderheit ist die so genannte Hauptfach Plus-Regelung. Dabei besteht die Möglichkeit, den Unterricht im künstlerischen Hauptfach zu splitten und so Einzelunterricht in „hauptfachverwandten Gebieten“ zu erhalten. Nahe liegende Kombinationsmöglichkeiten sind hier: Klavier/Keyboard, Bass/E-Bass, Klavier/klass. Klavier, Gesang/Songwriting, Violine-Jazz/Violine-Klassik, aber auch andere Kombinationen sind denkbar.

Musterstudiengang 1: Bachelor of Music Profil "performing artist"

1. Studienjahr (Basisjahr)	2. Studienjahr , freie Wahl aus allen Ber. außer 1 bei mind. 9 Cr aus 2 und 3	3. Studienjahr , freie Wahl aus allen Bereichen außer 1	4. Studienjahr , freie Wahl aus allen Ber. außer 1, Bachelorarbeit obligatorisch
1 Kernmodul 32 Cr Hauptfach/ HF plus 22 Nebenfach 10	1 Kernmodul 32 Cr Hauptfach/ HF plus 22 Nebenfach 10	1 Kernmodul 22 Cr Hauptfach/ HF plus 22	1 Kernmodul 22 Cr Hauptfach/ HF plus 22
2 Künstl.-prakt. Kontext 13 Cr Ensemble 1/2 6 Chor 2 Jazzrhythmik 1/2 4 Laufbahnberatung 1	2 Künstl.-prakt. Kontext 12 Cr Ensemble 3 Ensemble 3 Ensemble 3 Ensemble 3	5 Professionalisierung 4 Cr Musikmarkt 4 (Self-Management, Recht)	5 Professionalisierung 4 Cr Musikmarkt 4 (Konzeption Konzertreihe)
3 Bildung 11 Cr Gehörbildung 1/2 4 Harmonielehre 1/2 4 MW Überblick 3	3 Bildung 13 Cr Gehörbildung (Transkription) 2 Gehörbildung am Instrument 2 Jazzgeschichte 1/2 3 Arrangieren 1/2 6		6 Interdisziplinäres Projekt/Bachelorarbeit 8 Cr
4 Vermittlung 4 Cr Musikpädagogik Grundlagen 2 Allg. Didaktik Jazz/Pop 2	7 Ergänzung 2 Cr Freie Wahl von an der Hochschule angebotenen Veranstaltungen (Liste)	7 Ergänzung 4 Cr Freie Wahl von an der Hochschule angebotenen Veranstaltungen (Liste)	7 Ergänzung 4 Cr Freie Wahl von an der Hochschule angebotenen Veranstaltungen (Liste)
	8 Schwerpunkt 1 Cr Bühnenpräsenz Grundkurs 1	8 Schwerpunkt 30 Cr Musikproduktion 4 Studioarbeit im Ensemble 4 Tontechnik Praxis 2 Workshop 2 Gehörbildung am Instrument 2 Ensemble 12 Grundlagen Tontechnik 2 Harmonielehre (Reharmonisation) 2	8 Schwerpunkt 22 Cr Musikproduktion 2 Studioarbeit im Ensemble 2 Workshop 2 Gehörbildung am Instrument 2 Ensemble 12

Musterstudiengang 2: Bachelor of Music Profil „Instrumentalist mit Lehrbefähigung“

1. Studienjahr (Basisjahr)	2. Studienjahr, freie Wahl aus allen Ber. außer 1 bei mind. 9 Cr aus 2 und 3	3. Studienjahr, freie Wahl aus allen Bereichen außer 1	4. Studienjahr, freie Wahl aus allen Ber. außer 1, Bachelorarbeit obligatorisch
1 Kernmodul 32 Cr Hauptfach/ HF plus 22 Nebenfach 10	1 Kernmodul 32 Cr Hauptfach/ HF plus 22 Nebenfach 10	1 Kernmodul 22 Cr Hauptfach/ HF plus 22	1 Kernmodul 22 Cr Hauptfach/ HF plus 22
2 Künstl.-prakt. Kontext 13 Cr Ensemble 6 Chor 2 Jazzrhythmik1/2 4 Laufbahnberatung 1	2 Künstl.-prakt. Kontext 9 Cr Ensemble 3 Ensemble 3 Ensemble 3	4 Vermittlung 8 Cr Formen d. Unterrichts mit Band I 3 Praktische Arbeit mit Band (Schule) 3 Chor/Ensembleleitung 2	4 Vermittlung 7 Cr Vertiefung Musikpädagogik 2 Formen d. Unterrichts mit Band II 3 Päd. Psychologie 2
3 Bildung 11 Cr Gehörbildung 1/2 4 Harmonielehre 1/2 4 MW Überblick 3	3 Bildung 11 Cr Gehörbildung (Transkription) 2 Jazzgeschichte 1/2 3 Arrangieren 1/2 6		5 Professionalisierung 2 Cr Musikmarkt 2 (Haushaltsführung, Musikschule)
4 Vermittlung 4 Cr Musikpädagogik Grundlagen 2 Allg. Didaktik Jazz/Pop 2	4 Vermittlung 8 Cr Allg. Didaktik d. Instrumental-Unterrichts 2 Formen d. Instrumentalunterrichts 3 Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3		6 Interdisziplinäres Projekt/Bachelorarbeit 8 Cr
		7 Ergänzung 7 Cr Freie Wahl von an der Hochschule angebotenen Veranstaltungen (Liste)	7 Ergänzung 6 Cr Freie Wahl von an der Hochschule angebotenen Veranstaltungen (Liste)
		8 Schwerpunkt 23 Cr Studioarbeit im Ensemble 4 Tontechnik Praxis 2 Workshop 2 Gehörbildung am Instrument 2 Ensemble 9 Grundlagen Tontechnik 2 Harmonielehre (Reharmonisation) 2	8 Schwerpunkt 15 Cr Musikproduktion 2 Workshop 2 Gehörbildung Vertiefung 2 Ensemble 9

Musterstudiengang 3 : Bachelor of Music Profil "Singer/Songwriter mit pädagogischer Zusatzqualifikation"

1. Studienjahr (Basisjahr)	2. Studienjahr , freie Wahl aus allen Ber. außer 1 bei mind. 9 Cr jeweils aus 2 und 3	3. Studienjahr , freie Wahl aus allen Bereichen außer 1	4. Studienjahr , freie Wahl aus allen Ber. außer 1, Bachelorarbeit obligatorisch
1 Kernmodul 32 Cr Hauptfach/ HF plus 22 Nebenfach 10	1 Kernmodul 32 Cr Hauptfach/ HF plus 22 Nebenfach 10	1 Kernmodul 22 Cr Hauptfach/ HF plus 22	1 Kernmodul 22 Cr Hauptfach/ HF plus 22
2 Künstl.-prakt. Kontext 13 Cr Ensemble 6 Chor 2 Jazzrhythmik1/2 4 Laufbahnberatung 1	2 Künstl.-prakt. Kontext 12 Cr Ensemble (Voc) 6 Ensemble 6	4 Vermittlung 6 Cr Formen des Instrumentalunterrichts 3 Formen des Bandunterrichts 3	4 Vermittlung 6 Cr Praktische Arbeit mit Jugendband 3 Chorleitung 3
3 Bildung 11 Cr Gehörbildung 1/2 4 Harmonielehre 1/2 4 MW Überblick 3	3 Bildung 13 Cr Gehörbildung (Transkription) 2 Harmonielehre am Klavier 2 Geschichte der Popmusik 1/2 3 Arrangieren 1/2 6	5 Professionalisierung 4 Cr Musikmarkt 4 (Self-Management, Recht)	5 Professionalisierung 4 Cr Musikmarkt 4 (Konzeption Konzertreihe, Veranstaltungslandschaft)
4 Vermittlung 4 Cr Musikpädagogik 2 Allg. Didaktik Jazz/Pop 2			6 Interdisziplinäres Projekt/Bachelorarbeit 8 Cr
	7 Ergänzung 2 Cr Freie Wahl von an der Hochschule angebotenen Veranstaltungen (Liste)	7 Ergänzung 5 Cr Freie Wahl von an der Hochschule angebotenen Veranstaltungen (Liste)	7 Ergänzung 4 Cr Freie Wahl von an der Hochschule angebotenen Veranstaltungen (Liste)
	8 Schwerpunkt 1 Cr Bühnenpräsenz Grundkurs 1	8 Schwerpunkt 23 Cr Sprecherziehung/Simmbildung 1 Workshop 2 Gehörbildung/Solfège 2 Ensemble 6 Grundlagen Tontechnik 2 Seminar Popmusik 2 Songwriting 1/2 6 Bühnenpräsenz Aufbau 2	8 Schwerpunkt 18 Cr Musikproduktion 4 Studioarbeit 4 Workshop/Residency 2 Ensemble 6 Tontechnik Praxis 2

Musterstudiengang 4 : Bachelor of Music Profil "Gitarrist/Songwriter (Pop), päd. Zusatzqualifikation "

1. Studienjahr (Basisjahr)	2. Studienjahr , freie Wahl aus allen Ber. außer 1 bei mind. je 9 Cr aus 2 und 3	3. Studienjahr , freie Wahl aus allen Ber. außer 1	4. Studienjahr , freie Wahl aus allen Ber. außer 1, Bachelorarbeit obligatorisch
1 Kernmodul 32 Cr Hauptfach/ HF plus 22 Nebenfach 10	1 Kernmodul 32 Cr Hauptfach/ HF plus 22 Nebenfach 10	1 Kernmodul 22 Cr Hauptfach/ HF plus 22	1 Kernmodul 22 Cr Hauptfach/ HF plus 22
2 Künstl.-prakt. Kontext 13 Cr Ensemble 6 Chor 2 Jazzrhythmik1/2 4 Laufbahnberatung 1	2 Künstl.-prakt. Kontext 12 Cr Ensemble (Voc) 6 Ensemble 6	4 Vermittlung 3 Cr Formen des Bandunterrichts 3	4 Vermittlung 3 Cr Praktische Arbeit mit Jugendband (Projekt) 3
3 Bildung 11 Cr Gehörbildung 1/2 4 Harmonielehre 1/2 4 MW Überblick 3	3 Bildung 13 Cr Gehörbildung (Transkription) 2 Harmonielehre Reharmonisation 2 Seminare MW Popmusik 3 Songwriting 1/2 6		5 Professionalisierung 4 Cr Musikmarkt 4 (Konzeption Konzertreihe, Veranstaltungslandschaft)
4 Vermittlung 4 Cr Musikpädagogik Grundlagen 2 Allg. Didaktik Jazz/Pop 2	5 Professionalisierung 1 Cr Bühnenpräsenz Grundkurs 1	5 Professionalisierung 4 Cr Musikmarkt 4 (Self-Management, Recht)	6 Interdisziplinäres Projekt/Bachelorarbeit 8 Cr
	7 Ergänzung 2 Cr Freie Wahl von an der Hochschule angebotenen Veranstaltungen (Liste)	7 Ergänzung 4 Cr Freie Wahl von an der Hochschule angebotenen Veranstaltungen (Liste)	7 Ergänzung 4 Cr Freie Wahl von an der Hochschule angebotenen Veranstaltungen (Liste)
		8 Schwerpunkt 27 Cr Workshop 2 Gehörbildung/Solfège 2 Ensemble 9 Grundlagen Tontechnik 2 Tontechnik Praxis 2 Studioarbeit 4 Bühnenpräsenz Aufbau 2 Musikproduktion 4	8 Schwerpunkt 19 Cr Musikproduktion 4 Studioarbeit 4 Workshop/Residency 2 Ensemble 6 Sprecherziehung/Stimmbildung 3

Musterstudiengang 5: Bachelor of Music Profil "composer/arranger" Zusatzprofil Studioarbeit/Produktion

1. Studienjahr (Basisjahr)	2. Studienjahr , freie Wahl aus allen Ber. außer 1 bei mind. je 9 Cr aus 2 und 3	3. Studienjahr , freie Wahl aus allen Berei- chen außer 1	4. Studienjahr , freie Wahl aus allen Ber. außer 1, Bachelorarbeit obligatorisch
1 Kernmodul 32 Cr Hauptfach/ HF plus 22 Nebenfach 10	1 Kernmodul 32 Cr Hauptfach/ HF plus 22 Nebenfach 10	1 Kernmodul 22 Cr Hauptfach/ HF plus 22	1 Kernmodul 22 Cr Hauptfach/ HF plus 22
2 Künstl.-prakt. Kontext 13 Cr Ensemble 6 Chor 2 Jazzrhythmik1/2 4 Laufbahnberatung 1	2 Künstl.-prakt. Kontext 12 Cr Ensemble 3 Ensemble 3 Ensemble 3 Ensemble 3	5 Professionalisierung 4 Cr Musikmarkt 4 (Self-Management, Recht)	5 Professionalisierung 4 Cr Musikmarkt 4 (Konzeption Konzertreihe, Verwertungsgesellschaften)
3 Bildung 11 Cr Gehörbildung 1/2 4 Harmonielehre 1/2 4 MW Überblick 3	3 Bildung 12 Cr Gehörbildung (Transkription) 2 Gehörbildung Solfège 2 Jazzgeschichte 1/2 3 Harmonielehre (Reharmonisation) 2 MW Überblick 2 3	7 Ergänzung 6 Cr Freie Wahl von an der Hochschule angebotenen Veranstaltungen (Liste)	6 Interdisziplinäres Pro- jekt/Bachelorarbeit 8 Cr
4 Vermittlung 4 Cr Musikpädagogik Grundlagen 2 Allg. Didaktik Jazz/Pop 2	8 Schwerpunkt 4 Cr Studioarbeit im Ensemble 4		7 Ergänzung 6 Cr Freie Wahl von an der Hochschule angebotenen Veranstaltungen (Liste)
		8 Schwerpunkt 28 Cr Musikproduktion 2 Studioarbeit im Ensemble 4 Tontechnik Praxis 2 Ensembleleitung 3 Gehörbildung am Instrument 2 Ensemble 6 Grundlagen Tontechnik 2 Harmonielehre Reharmonisation 2 Seminare Pop-Musik (TN) 2 Formenlehre/Analyse 2 Grundkurs Dirigieren 1	8 Schwerpunkt 20 Cr Musikproduktion 2 Studioarbeit im Ensemble 4 Workshop 2 Analyse/Harmonielehre 2 Ensemble 6 Tontechnik Praxis 2 Seminare MW (TN) 2 Workshop 2

I. Kernbereich

Bachelor of Music Jazz

21.07.2008

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studienleistung	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
1.1 Instrumental-/ Vokal-Hauptfach I Einzelunterricht	Konsolidierung und Ausbau der instru- mentaltechnischen Fähigkeiten				Einfache Modul- prüfung: Konzertteil: 20 min Pflichtteil: Repertoire- prüfung: 20 Stücke auswen- dig sowie Vorla- ge von drei transk- ribierten Soli, eines wird ge- spielt	2 Sem	1,5		22
1.2 Instrumental-/ Vokal-Hauptfach II Einzelunterricht	Konsolidierung und Ausbau der instru- mentaltechnischen Fähigkeiten, Entwicklung stiltypischer Analysefähig- keit, Ausarbeitung eines eigenen künst- lerischen Profils				Einfache Modul- prüfung: Konzertteil: 20 min Pflichtteil: Repertoire- prüfung: 20 Stücke auswen- dig sowie Vorla- ge von 5 transkri- bierten Soli, eines wird ge- spielt	2 Sem	1,5		22
1.3 Instrumental-/ Vokal-Hauptfach II Einzelunterricht	Entwicklung stiltypischer Analysefähig- keit, Ausarbeitung eines eigenen künst- lerischen Profils				Einfache Modul- prüfung: Konzertteil: 20 min Pflichtteil: Repertoire- prüfung: 20 Stücke auswen- dig sowie Vorla- ge	2 Sem	1,5		22

I. Kernbereich

Bachelor of Music Jazz

21.07.2008

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studienleistung	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
					von 5 transkri- bierten Soli, eines wird ge- spielt				
1.4 Instrumental-/ Vokal-Hauptfach II Einzelunterricht	Ausarbeitung eines eigenen künstlerischen Profils, Repertoireentwicklung				Einfache Modul- prüfung: Konzertteil: 20 min Pflichtteil: Repertoire- prüfung: 20 Stücke auswen- dig sowie Vorla- ge von 5 transkri- bierten Soli, eines wird ge- spielt	2 Sem	1,5		22
1.1 Instrumental-/ Vokal-Nebenfach Einzelunterricht	Auf- und Ausbau instrumentaltechni- scher Fähigkeiten, Entwicklung instrumentaltechnischer Ergänzungskompetenz sowie von Be- gleittechniken				Einfache Modul- prüfung	2Sem	0,75		10
1.2 Instrumental-/ Vokal-Nebenfach Einzelunterricht	Auf- und Ausbau instrumentaltechni- scher Fähigkeiten, Entwicklung instrumentaltechnischer Ergänzungskompetenz Erwerb grundständiger Ensemblefähig- keit				Einfache Modul- prüfung	2Sem	0,75		10

II. Künstl. Prakt. Kontext

Bachelor of Music Jazz

21.07.2008

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studienleistung	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
Ensemblearbeit (s. Anhang „Blöcke“) Ensembleunterricht	Orientierung, Kontakt im Studentenumfeld, Kennen Lernen der Arbeit im Bandkontext, stilistische Grundarbeit Erwerb von Interaktionsfähigkeit im Gruppenkontext, Ausbildung individuellen künstlerischen Ausdrucks (auch) in stilistisch festgelegten Zusammenhängen	Aktive Teilnahme		Basisjahr Orientierungsphase Professionalisierungsphase B.M.	Bewertete Studienleistung	1 Sem jew.	2		Je 3
Ensemble 1/2 Ensembleunterricht	Orientierung, Kontakt im Studentenumfeld, Kennenlernen der Arbeit im Bandkontext, stilistische Grundarbeit	Aktive Teilnahme		Basisjahr B.M.	Bewertete Studienleistung	2 Sem	2		2x3
Chor	Fähigkeit, die eigene Stimme im Zusammenhang wahrzunehmen	Teilnahme an einem Chorprojekt		Basisjahr B.M.	Bewertete Studienleistung	1 Sem	3		1
Jazz-Rhythmik 1/2 Gruppenunterricht	Kennenlernen und praktisches Umsetzen stiltypischer Rhythmusmuster in Bewegung	Aktive Teilnahme		Basisjahr B.M.	Einfache MP	2 Sem	2		2x2
Studioarbeit Ensembleunterricht	Erwerb von Spielfähigkeit in der Studiosituation, Lernen zum Playback zu spielen, Spiel mit Kopfhörer etc.	Aktive Teilnahme		Orientierungsphase Professionalisierungsphase B.M.	Bewertete Studienleistung	2 Sem	4		2x2
Tontechnik Gruppenunterricht	Kennenlernen der wichtigsten technischen Grundlagen incl. MIDI, Mikrophonierung, Bedienung des Pultes etc.	Aktive Teilnahme		Orientierungsphase Professionalisierungsphase B.M.	Bewertete Studienleistung	2 Sem	6		2x3

II. Künstl. Prakt. Kontext

Bachelor of Music Jazz

21.07.2008

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studienleistung	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
Musikproduktion Gruppenunterricht in Projektblöcken	Hier erwirbt der Studierende die techni- schen Voraussetzungen, vorgegebene Musik elektronisch zu bearbeiten und neue künstlerische Aussagen zu treffen. (Mix/Remix)	Aktive Teilnahme	Abschluss Tontechnik	Orientierungsphase Professionalisie- rungsphase B.M.	Bewertete Stu- dienleistung	1 Sem jew.	2		2
Bühnenpräsenz Grundkurs Gruppenunterricht	In diesem basalen Angebot erwerben die Studierenden die Fähigkeit, sich selbst in der Bühnensituation zu erfahren und zu reflektieren	Aktive Teilnahme		Orientierungsphase B.M.	Bewertete Stu- dienleistung	1 Sem	2		1
Bühnenpräsenz Aufbaukurs Kleingruppe	Die Studierenden lernen grundlegende Bewegungsabläufe, sie lernen eine Conference sowie ein ihrer individuellen künstlerischen Situation angemessenes authentisches Auftreten	Aktive Teilnahme	Abschluss Grundkurs	Orientierungsphase Professionalisie- rungsphase B.M.	Einfache MP	1 Sem	3		2
Grundkurs Dirigieren Gruppenunterricht	Grundlagen der dirigentischen Schlag- technik und Einführung in die Proben- methodik	Aktive Teilnahme		Orientierungsphase Professionalisie- rungsphase B.M. und M.M.(arr.)	Einfache MP	1 Sem	2		2

III. Bildung

Bachelor of Music Jazz

21.07.2008

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studienleistung	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
---	-----------------------------------	-----------------	--------------------	--------------------------	-----------	-------	-----	--------------	---------

Bildung	Vermittelt werden grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Musikwissenschaft, Musiktheorie/Gehörbildung, Musikpsychologie Freiversuch möglich im Fach Gehörbildung								
Grundlagenkurs Ge- hörbildung Kleingruppe/Übung	Einführung in die Methodik des Hörerwerbs, stilübergreifende Grundmuster, Rhythmus- und Tonhöhenbeziehungen, Umgang mit der Stimme, Erkennen/Erinnern stiltypischer Grundmuster	Aktive Teilnahme		Basisjahr B.M.	Bewertete Studienleistung	2 Sem	2		4
Grundlagenkurs Harmo- nielehre Kleingruppe/Übung	Entwicklung eines harmonischen Grundverständnisses, Kennenlernen der Nomenklatur, tonaler Bezüge und funktionsharmonischer Zusammenhänge, Kennenlernen stiltypischer Verbindungen, Entwicklung von Analysefähigkeit und Einbindung in praktische Anwendungen	Aktive Teilnahme		Basisjahr B.M.	Bewertete Studienleistung	2 Sem	2		4
„Laufbahnberatung“ Gruppenunterricht	Der Studierende lernt mögliche Arbeitsfelder im Musikbereich kennen und erhält eine Übersicht über die konkreten Anforderungsprofile verschiedener Berufsfelder. Er erhält Hilfestellung bei der Erstellung seines individuellen Studienprofils	Aktive Teilnahme		Basisjahr B.M.	Bewertete Studienleistung	1 Sem	1		1
Vertiefung Harmonie- lehre Kleingruppe/Übung	Die Studierenden lernen verschiedene individuelle harmonische Ansätze kennen. Weiterhin werden die Fähigkeit zur Reharmonisation und zum kreativen Umgang mit Harmonik entwickelt sowie das Bewusstsein für die stilistisch-historischen Zusammenhänge in der Harmonik geschärft.		Abschluss Grundkurs	Orientierungsphase Profilierungsphase B.M.	Bewertete Studienleistung	Je 1 Sem	Je 1		Je 2

III. Bildung

Bachelor of Music Jazz

21.07.2008

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studienleistung	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
Formenlehre/Analyse Kleingruppe/Übung	Das Verständnis formaler Abläufe sowie das Erkennen formaler Gestaltungsmuster werden anhand von Analysen ausgebildet. Der Studierende lernt, Formbewusstsein als Teil des kreativen Schaffensprozesses zu begreifen.			Orientierungsphase Profilierungsphase B.M.	Bewertete Studienleistung	2 Sem	1		2
Vertiefung Gehörbildung Kleingruppe/Übung	Die Studierenden erlernen verschiedene ergänzende Methoden der Gehörbildung z.B. Solfège, Freitonaales Hören, funktionales Hören.		Abschluss Grundkurs	Orientierungsphase Profilierungsphase B.M.	Bewertete Studienleistung	Je 1	2		Je 2
Grundlagenkurs Arrangieren Übung	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse der Instrumentation, sie schreiben vierstimmige Sätze und erlernen die verschiedenen Drop-Techniken.			Orientierungsphase Profilierungsphase B.M.	Bewertete Studienleistung	1 Sem	2		3
Aufbaukurs Arrangieren Übung	Die Studierenden erwerben Kenntnisse der fünfstimmigen Satztechnik, schreiben Sätze in halbweiter Lage u. lernen Techniken der Zwei- und Dreistimmigkeit kennen. Sie schreiben eigene Stücke oder Arrangements.		Abschluss Grundkurs	Orientierungsphase Profilierungsphase B.M.	Einfache MP	1 Sem	2		3
Grundkurs Songwriting Übung	Die Studierenden lernen verschiedene Grundmuster kennen, gewinnen Einblick in den Aufbau bekannter Pop-Songs und erarbeiten zu vorgegeb. Texten eigene Songs		keine	Orientierungsphase Profilierungsphase B.M.	Einfache MP	1 Sem	2		3
Aufbaukurs Songwriting Übung	Im Vordergrund stehen das Entwickeln eigener Songs, die Konkretisierung der eigenen Soundvorstellung sowie der Einblick in die Produktionsabläufe von Popmusik.		Abschluss Grundkurs	Orientierungsphase Profilierungsphase B.M.	Einfache MP	1 Sem	2		3

III. Bildung

Bachelor of Music Jazz

21.07.2008

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studienleistung	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
Musikgeschichte 1 Überblick Vorlesung	Geschichte der Europ. Kunstmusik vom Mittelalter zur Gegenwart im Überblick, Kenntnis histor. Epochen und Stilbegriffe, Erkennen und Bewerten musikgeschichtlicher Zusammenhänge unter historischen, ästhetischen, soziologischen, kultur- und kompositionsgesch. Aspekten			Basisjahr	Einfache MP	2 Sem	2		3
Musikgeschichte 2 Überblick	Erwerb und Anwendung von Methoden u. Arbeitsweisen d. Hist. Musikwissenschaft, Verständnis der histor. Dimension von Musik anhand v. exempl. behandelten Themen aus unterschiedl. Bereichen älterer und neuerer Musikgeschichte (vor 1800 / nach 1800) Erkennen u. Reflektieren untersch. Positionen der Musikgeschichtsschreibung		Abschluss MG 1	Orientierungsphase Profilierungsphase B.M.	Einfache MP	2 Sem	2		3
Modul MW	Erwerb, Anwendung und Vertiefung von Methoden u. Arbeitsweisen der histor. u. system. Musikwissenschaft und der Theorie und Ästhetik der Populären Musik, Fähigkeit zur eigenst. Ausarbeitung einer schriftl. musikwissenschaftl. Arbeit (Voraussetzung für die Zulassung zur schriftlichen Bachelor-Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft)			Profilierungsphase B.M.	Einfache MP	2	2		2

IV. Vermittlung

Bachelor of Music Jazz

21.07.2008

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studien- leistung	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
Allgemeine Didaktik des Instrumentalun- terrichts Proseminar	Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen			Orientierungsphase Professionalisie- rungsphase	MP: Referat oder Kolloquium	2 Sem	2		2
Allgemeine Didaktik des Unterrichts Jazz/Pop Vorlesung/Übung	Der Studierende bekommt einen Überblick ü. die Vermittlungsformen aus oraler Tradition: Beginnerband, Lernen in Gruppen, „Role model“, mimetisches Lernen			Basisjahr	Bewertete Stu- dienleistung	1 Sem	2		2
Grundlagen der Instru- mentaldidaktik Fachdidaktikdozent Seminar	Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe. Grundlegende Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse. Kennenlernen der wichtigsten Literatur	Aktive Teilnahme		Professionalisie- rungsphase	Bewertete Stu- dienleistung schriftlich oder mündlich	2 Sem	2		3
Formen des Instrumen- talunterrichts Kleingruppe mit Prakti- kum	Die Studierenden vertiefen die Themen: Einzelunterricht/Gruppenunterricht/Klassenmusizieren und erarbeiten Beispielsituationen am Praxismodell		Abschluss Allg. Einfüh- rung	Orientierungsphase	Einfache MP	2 Sem	2		3
Formen des Unterrichts mit Bands I (Ensembleunterrichts) Kleingruppe mit Prakti- kum	Einführung in die Themen: Beginnerband, Youngsterband, Teenband oder Chor etc.			Professionalisie- rungsphase	Einfache MP	2 Sem	2		3

IV. Vermittlung

Bachelor of Music Jazz

21.07.2008

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studien- leistung	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
Formen des Unterrichts mit Bands II (Ensembleunterrichts) Kleingruppe mit Prakti- kum	Vertiefung der Themen: Beginnerband, Youngsterband, Teen- band oder Chor etc. Arbeit mit En- sembles verschiedener Altersgruppen sowie Reflexion der daraus resultieren- den Unterschiede in den didaktischen Konzepten			Professionalisie- rungsphase	Einfache MP	2 Sem	2		3
Chorleitung/ Ensembleleitung Kleingruppe	Einführung in die Arbeitsweise, Anleitung zu Stimmbildungsübungen Entwicklung von Probenstrategie und Repertoireaufbau			Professionalisie- rungsphase	Einfache MP	1	2		2
Musikpädagogik Grund- lagen Seminar	Erläuterung grunds. Fragestellungen und Ansätze der MP unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollzie- hen.			Basisjahr BM	Modulprüfung	2 Sem	2		2
Musikpädagogik Vertie- fung Seminar			Abschluss: Grundlagen MP	Professionalisie- rungsphase BM	Modulprüfung	2 Sem	2		2
Pädagogische Psycholo- gie /Musikpsychologie Seminar	Grundlagen aus der Lern-, Sozial- und Persönlichkeitspsychologie. Einsicht in grundlegende Fragen musik- psychologischer Methoden. Übersicht über musikbezogene Psychologie. Wirkungen von Musik. Kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung. Einblicke in musiktherapeutische Kon- zepte. Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musik- hörens; Hörertypologien	Aktive Teilnahme	Für B.Mus. Abschl. GS	Professionalisie- rungsphase BM	Bewertete Stu- dienleistung Referat o. Haus- arbeit	2 Sem	2		2

IV. Vermittlung

Bachelor of Music Jazz

21.07.2008

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studien- leistung	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
Musikpsychologie Seminar	Grundlagen aus der Lern-, Sozial- und Persönlichkeitspsychologie. Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden. Übersicht über musikbezogene Psychologie. Wirkungen von Musik. Kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung. Einblicke in musiktherapeutische Konzepte. Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens; Hörertypologien			Professionalis.-phase	Bewertete Studienleistung	2 Sem	2		2
Praktische Arbeit mit Bands/ Vokalensembles Übung	Betreute Projektarbeit mit Bands verschiedener Altersgruppen			Professionalis.-phase	Bewertete Studienleistung: Dokumentation	2 Sem	2		3
Unterrichtspraktikum Praktikum	Betreutes Praktikum an einer Musikschule		Abschluss: MP und Grundlagen der Instrumentaldidaktik	Professionalis.-phase	Bewertete Studienleistung: Bericht	2 Sem	2		2
Chorleitung/ Ensembleleitung Kleingruppe	Projektgebundenes Angebot				Bewertete Studienleistung: Praktische Prüfung	2 Sem	1		2

V. Professionalisierung

Bachelor of Music Jazz

21.07.2008

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studien- leistung	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
Modul Musikmarkt Blockunterricht	Einführung und Vertiefung in verschiedene Aspekte des Musikmarkts: Self-Management, Job-Acquire, Recht für Musiker, Verwertungsgesellschaften, Vertragsrecht, Sozialversicherung, Steuerrecht, Veranstaltungslandschaft, Haushaltsführung einer Musikschule, Konzeption eines Festivals/einer Reihe, org./künstl. Leitung eines Festivals*	Aktive Teilnahme			Bewertete Studienleistung	Je 1 Sem	Je 1		Je 2

VI. Bachelorarbeit

Bachelor of Music Jazz

21.07.2008

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studienleistung	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
---	-----------------------------------	-----------------	--------------------	--------------------------	-----------	-------	-----	--------------	---------

Der Abschluss des Moduls VI Bachelorarbeit/Projekt ist eine besondere Modulprüfung (Hochschulprüfung) und Teil der studienabschließenden Prüfungen. Es kann aus den unten angegebenen Möglichkeiten ausgewählt werden. Näheres zu Zulassung und Fristen ect. regelt die Prüfungsordnung (§ 21). Für die Projektabschlüsse gelten die zur Bachelorarbeit getroffenen Regelungen entsprechend.

<p><u>a. Bachelorarbeit.</u> Schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/Didaktik, im Umfang von ca.50 Seiten</p> <p>oder:</p> <p><u>b. CD/DVD-Produktion.</u> oder:</p> <p><u>c. Moderiertes Konzert.</u> oder:</p> <p><u>d. Interdisziplinäres Projekt.</u></p>	<p>a.Selbstständige schriftliche Arbeit incl. Begleitkolloquium. Alle Studierenden, die eine Bachelorarbeit anfertigen, nehmen an einem Begleitkolloquium teil. Dieses dient der Klärung allgemeiner Fragen, der Präsentation und Besprechung eines Exposés, das jede/-r Studierende zu Beginn der Arbeit erstellt, und ggf. zur Präsentation und Besprechung von Teilergebnissen. Durch die Anfertigung der Bachelorarbeit soll der/die Studierende die Fähigkeit nachweisen, dass er/sie eine sinnvoll eingegrenzte Fragestellung eigenständig unter Anleitung bearbeiten und gemäß dem wissenschaftlichen Standard dokumentieren kann. Vor und während der 12-wöchigen Bearbeitungszeit finden regelmäßige Treffen zwischen Student/-in und Betreuer/-in statt, bei denen die in jeder Phase der Arbeit anstehenden Fragen beraten werden.</p> <p>b.Aufnahme eines selbst vorgetragenes Repertoires; ca 45 min., incl. Booklet und grafischer Gestaltung</p> <p>c.Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenem Repertoire; ca. 45 min; incl. schriftlich dokumentierter Recherche</p> <p>d.Präsentation eines künstlerischen (intermedialen), pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes. Als Gruppenarbeit möglich. Alle Studierenden, die innerhalb des Moduls eine interdisziplinäres Projekt entwickeln, durchführen und dokumentieren, nehmen an einem Begleitkolloquium teil. Dieses dient der Klärung allgemeiner Fragen, der Präsentation und Besprechung eines Konzeptes, das jede/-r Studierende zu Beginn des Projektes erstellt, und ggf. zur Präsentation und Besprechung von Teilergebnissen. Durch die Gestaltung und Dokumentation eines Projektes soll</p>	<p>Zulassung auf Antrag Bei Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft: Teilnahme an mindestens einem musikwissenschaftl. Proseminar (Modulbereich VIII ,4 Cr)</p>	<p>HS</p>	<p>Unbenotetes Exposé (3-5 Seiten) Benotete Bachelorarbeit Vorlage und Bewertung der Arbeit bzw. Abnahme des vorgestellten Projekts durch 2 Prüfer</p> <p>Bewertung der eingereichten CD bzw. Abnahme des vorgestellten Projekts durch 2 Prüfer</p>	<p>12 Wochen</p>		<p>240h</p>	<p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>
---	--	--	-----------	---	------------------	--	-------------	-------------------------------------

VI. Bachelorarbeit

Bachelor of Music Jazz

21.07.2008

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studienleistung	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
<u>e.Zusätzliche Repertoire- prüfung</u>	<p>der/die Studierende die Fähigkeit nachweisen, dass er/sie ein künstlerisch-pädagogisches Projekt eigenständig unter Anleitung gestalten und adäquat dokumentieren (Medial und Projektbericht incl. Reflexion) kann. Vor und während der 12-wöchigen Bearbeitungszeit finden regelmäßige Treffen zwischen Student/-in und Betreuer/-in statt, bei denen die in jeder Phase des Projektes anstehenden Fragen beraten werden. Mögliche Projekte : Verfassen einer Instrumentalschule, Planung und Durchführung eines größeren Konzertprojekts, zielgruppenspezifisches konzertpädagogisches Projekt Wie Kinder- oder Jugendkonzerte, Musik-/ Tanztheaterinszenierungen, Musicalaufführungen oder die Produktion einer CD für Kinder (z.B. Hörspiel mit eigenem Text und eigenen Arrangements) bzw. vergleichbare Projekte in Umfang und Aufwand.</p> <p>Vortrag eines Programms als Ergänzung und Erweiterung des in der Kernmodulabschlussprüfung vorgetragenen Repertoires Dauer: 45 min Siehe Anlage Repertoireanforderungen der einzelnen Instrumente</p>				Bewertung wie Besondere Modulprüfung Mind. 3 Prüfer				8

VII. Ergänzung

Bachelor of Music Jazz

21.07.2008

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studienleistung	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
	Freie Wahl von Angeboten aus dem allen Bereichen der Hochschule			Orientierungsphase Professionalisie- rungsphase					Höchst.1 4

VIII. Schwerpunkt

Bachelor of Music Jazz

21.07.2008

Modulbezeichnung Verantwortlich Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Studien- leistung	Voraus- setzung	Verwendung Zielgruppe	Abschluss	Dauer	SWS	Work load	Credits
Je nach Profil Angebote aus den Bereichen 2, 3 und 4	s. Einzelbeschreibungen			Orientierungsphase Spezialis.-phase		.			