

NACHWORT

zur 3. Auflage des 1. Bandes der Volkstümlichen Akkordeon - Schule von Gustav Kanter

Lieber Musikfreund!

Wenn Sie meinem Lehrgang in dieser Schule aufmerksam gefolgt sind und davon Nutzen hatten, freue ich mich. Denn auch Sie bestätigen mir dadurch, daß mich meine jahrelangen Erfahrungen und Studien im Unterricht der Akkordeon-Volksmusik, die ich in diesem Unterrichtswerk niederlegte, nicht getäuscht haben. Die Tatsache, daß sich innerhalb eines Jahres der Druck einer dritten Auflage des I. Bandes erforderlich machte, zeigt mir, welches Vertrauen meiner Arbeit entgegengebracht wird. Trotz der schon in überreichlicher Anzahl vorhandenen Akkordeon-Schulen war demnach die von mir ausgearbeitete „VOLKSTÜMLICHE AKKORDEON-SCHULE“ nicht zwecklos oder überflüssig, sondern sogar notwendig. Nun glauben Sie mir, ebenso notwendig sind kleine melodiose Übungsstücke, sogenannte „Etüden“, zur weiteren technischen Fortbildung. Der Lernende soll und will ja nicht auf dem in der Schule Erlernten stehen bleiben, sondern sich vor allem in der Fingertechnik weiter ausbilden. Je größer die Fertigkeit auf dem Instrument, um so größer der Genuß am eigenen Spiel. Darum empfehle und rate ich dringend, studieren und üben Sie neben dem I. Band dieser Schule noch Heft 1 aus der Sammlung:

„Seifert's Akkordeon - Unterrichtsmusik“

Dieses Heft enthält 26 melodische Etüden mit übergelegter 2. Stimme für das Zusammenspiel mit dem Lehrer.

In der 3. Auflage des I. Bandes dieser Schule finden Sie bereits Hinweise auf die Stücke des Etüdenheftes, wie sie nacheinander zur Fortbildung geübt werden müssen. Das Etüdenheft wurde als Ergänzung zum I. Band der „VOLKSTÜMLICHEN AKKORDEON-SCHULE“ eingerichtet und verdient die gleiche Beachtung wie die vorliegende Schule.

Dresden, im Dezember 1935

Gustav Kanter

NEUAUSGABEN FÜR AKKORDEON!

Für das Solo-, Duo-, Trio-, Quartett- und mehrstimmige Orchesterspiel
in meisterhaften Bearbeitungen von CURT MAHR

Verlangen Sie Verzeichnisse!