



# Technik-Rider Hit Radio Show

## Version 4.6

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages der Hit Radio Show. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte PA-Company weiter.

Band und Crew sind pflegeleicht und flexibel im Hinblick auf das Equipment. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am im Folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Wir werden sicher eine Lösung finden!

Die jeweils aktuellste Version dieses Riders kann auf [www.hitradioshow.de](http://www.hitradioshow.de) unter dem Menüpunkt „Technikrider“ heruntergeladen werden.

### Kontakt Management:

Frank Hartwig  
Tel: 0551 – 820 52 83  
mobil: 0172 – 560 80 59  
[management@hitradioshow.de](mailto:management@hitradioshow.de)

### WAS STEHT WO:

TECHNIK .....	2
Sicherheit .....	2
Zeitlicher Ablauf .....	2
Personal.....	2
Bühne.....	2
PA.....	3
FOH.....	3
Monitor .....	3
Licht .....	4
Stromversorgung.....	4
HOSPITALITY.....	4
Backstage .....	4
Catering .....	4
KANALBELEGUNG.....	5
STAGEPLAN BÜHNENAUFANG STAGE LEFT .....	6
STAGEPLAN BÜHNENAUFANG STAGE RIGHT .....	7

**ACHTUNG: Unterschiedlicher Bühnenaufbau je nach Bühnenaufgang!**



## Technik

### Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo ...) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. Europalettenstapel u.ä. werden nicht akzeptiert!

### Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Ton- und Lichtanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein. Ein erster Linecheck sollte vor Eintreffen der Band erfolgreich abgeschlossen sein.

Zeitplanung des Aufbaus/der Veranstaltung nach Absprache. Bitte nehmen Sie diesbezüglich **frühzeitig** (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

### Personal

Musiker und Crew der Hit Radio Show sind freundlich und pflegeleicht und freuen sich auf die Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.

Für einen reibungslosen Ablauf werden benötigt:

- ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort
- ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisungen der Band ausleuchtet und die Show selbst fährt
- bei Bereitstellung eines Follow Spots ein Operator für selbigen
- bei getrenntem Monitorplatz ein professioneller und erfahrener Tontechniker für den Monitormix

Sofern nicht anders angekündigt, erfolgt die Bedienung des FOH-Pultes durch den von der Band mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen die Tonanlage betreffenden Einrichtungen zu gewähren.

### Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden.

Minimale Größe: 8m breit, 6m tief und 0,8m über normal

1x Schlagzeugpodest, 2 x 2m (40cm hoch)

1x Keyboard-Podest, 2 x 2m (40cm hoch)

1x Backing Vocals Podest, 1 x 2m (20cm hoch)

Bitte Bühne und Riser vorne mit Molton abhängen.



## PA

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes professionelles PA-System, das in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB **unverzerrt** am FOH-Platz wiederzugeben.

Faustformel: 3 kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer.

Bitte 2x2 Wege aktiv oder besser, gerne L-Acoustic, Kling & Freitag, GAE, Nexo, EAW, d&b, Fohhn o. vgl. Bitte kein Selbstbau oder Clubserien!

## FOH

**FOH sollte mittig vor der Bühne stehen. Auf der Bühne ist indiskutabel!!**

### Mischpult:

24 (32) / 6 (8) / 2 , gerne Midas, Soundcraft, Yamaha o. vgl., mögl. kein Allen & Heath Digitalpulte bitte nur nach Rücksprache mit dem Bandtechniker.

Bitte kein Behringer Equipment.

mind. pro Kanal: 1x Mittenparametrik, Lowcut, Mute, separat regelbare Auxwege, PAD Schalter, Phantom Power, Insertbuchse.

6 Aux-Wege: 2x Post, 4x Pre für Monitoring (bei Monitormix vom FOH aus)

4 Subgruppen o. VCAs

Talkback auf die Monitorwege

### Siderack:

2x 31-Band EQ (+/- 12dB) für Front

4x 31-Band EQ (+/- 12dB) für Monitor (bei Monitormix vom FOH aus)

6x Gate, 6x Compressor

1x Delay: T.C. Electronic D-Two, 2290, Yamaha D 5000 o.vgl.

1x Hallgerät: T.C. Electronic M 2000, M 3000, Lexicon PCM 90 o.vgl.

1x Multieffekt: Yamaha SPX 990, SPX 1000, Lexicon PCM 80 o.vgl.

## Monitor

Vier getrennte Wege, pro Weg je ein 31-Band EQ (+/- 12dB)

5 Wedges, 12/2 oder 15/2, gerne L-Acoustic, Kling & Freitag, GAE,

Nexo, EAW, d&b, Fohhn o. vgl. Bitte kein Selbstbau!

Bei getrenntem Monitorplatz Intercom zum FOH.



### Licht

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show. Dies beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Positionen Drums, Keyboard und Backing Vocals (siehe Bühnenplan).

Speziell die Sänger/innen der Hit Radio Show sind nicht dazu zu bewegen, sich an definierte ausgeleuchtete Lichtpositionen zu stellen. Bitte daher den vorderen Bühnenbereich bis zur Bühnenkante gleichmäßig ausleuchten!

Die Hit Radio Show freut sich besonders über die Bereitstellung eines Follow Spots.

### Stromversorgung

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (sechs Schuko-Steckdosen 230V mit insgesamt 16A, separatem Personenschutz-FI, 30 mA). Positionen der benötigten Stromanschlüsse laut Bühnenplan.

## Hospitality

### Backstage

Die Sänger/innen der Hit Radio Show ziehen sich während der Show nach jedem Song um. Benötigt wird daher zwingend ein Raum in **unmittelbarer (< 10m)** Nähe der Bühne mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht(!) und ausreichend Platz für 10 Personen, der ab mind. 1 Stunde vor Showbeginn ausschließlich der Band zur Verfügung steht.

### Catering

#### Ab Ankunft der Band:

Alkoholfreie Getränke (z.B. Wasser, Cola, Fanta, Apfelschorle) für Band und Crew. Heißer Kaffee wird stets dankbar angenommen. Die Hit Radio Show freut sich über eine warme Mahlzeit für Band und Crew (11 Personen) sowie für die örtlichen Techniker.

#### Während der Show:

Zwei Kästen (24 Flaschen á 0,75l) Mineralwasser, gerne mit wenig Kohlensäure.



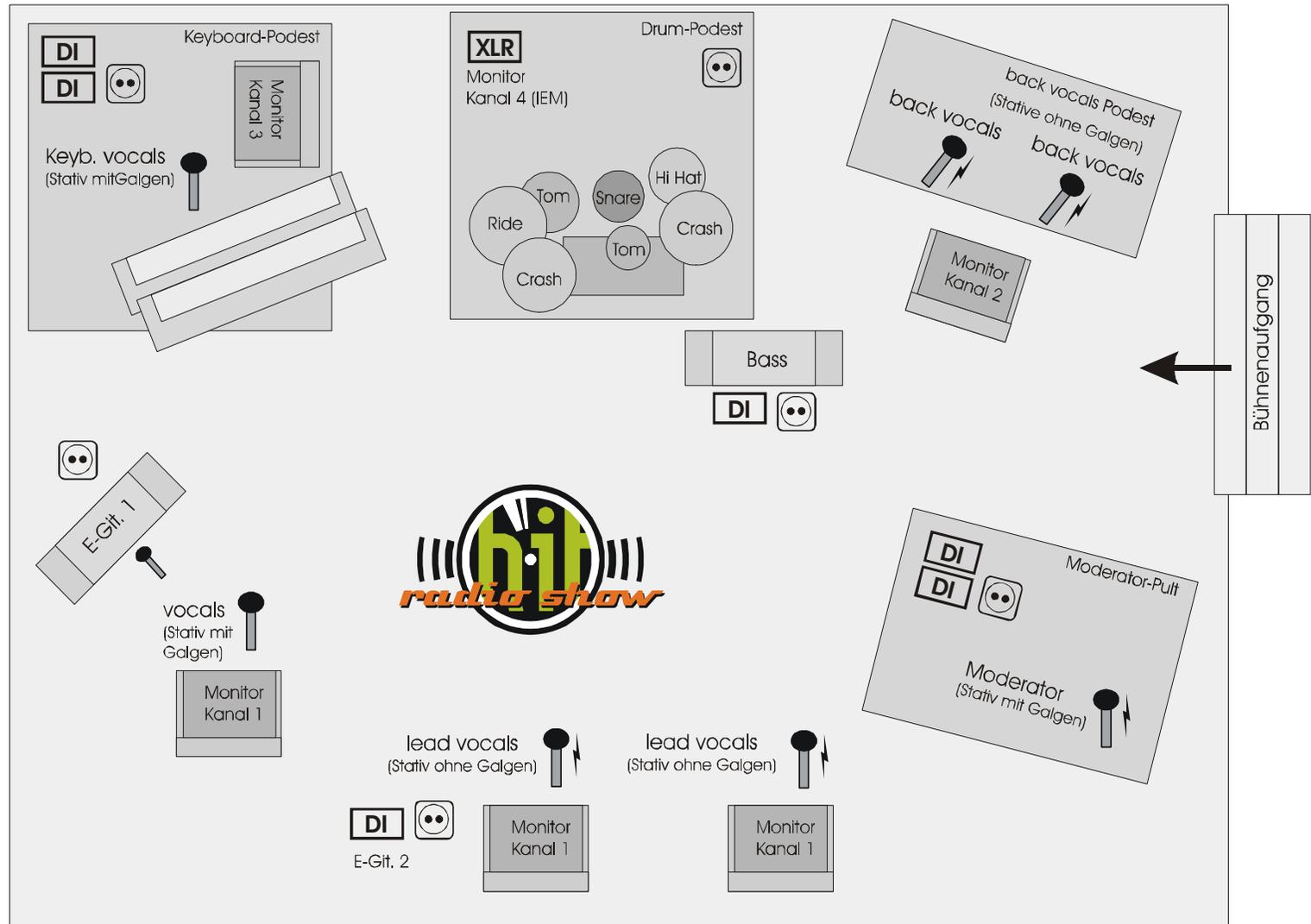
## Kanalbelegung

Ch.	Instrument	Abnahme	Effekte	Stativ
1	Bassdrum	Beta 52	Gate	klein
2	Snare	SM 57	Gate	klein
3	HiHat	KM 184, AKG C 391		klein
4	Tom 1	SM 98 / 604e	Gate	Clip
5	Tom 2	SM 98 / 604e	Gate	Clip
6	OH left	AKG 535		groß
7	OH right	AKG 535		groß
8	Bass	DI aktiv		
9	E-Git. 1	SM 57		klein
10	E-Git. 2 (Center)	DI aktiv		
11	Key L	DI aktiv		
12	Key R	DI aktiv		
123	Moderator Pult L	DI aktiv		
14	Moderator Pult R	DI aktiv		
15	Voc. Git	Beta 58	Comp.	groß/Galgen
16	Voc. Key	Beta 58	Comp.	groß/Galgen
17	Voc Jens*	Beta 58 SLX	Comp.	groß
18	Voc Godi*	Beta 58 SLX	Comp.	groß
19	Voc Kerstin*	Beta 58 SLX	Comp.	groß
20	Voc Bea*	Beta 58 SLX	Comp.	groß
21	Voc Lars*	Beta 58 SLX	Comp.	groß/Galgen
22	(ggf. TalkBack)			
23	Effekt Return			
24	Effekt Return			
25	Effekt Return			
26	Effekt Return			
27	Effekt Return			
28	Effekt Return			
29	CD-Player L			
30	CD-Player R			

\* Kanal 18-22: Mikrofon + Sendeanlage wird mitgebracht.

Mitgebrachte Funkstrecken: Shure SLX mit Kanalwahl (Lead Vox, 5x)  
 Shure UT (Bass)  
 Niefer NW 300 (E-Git. 1)

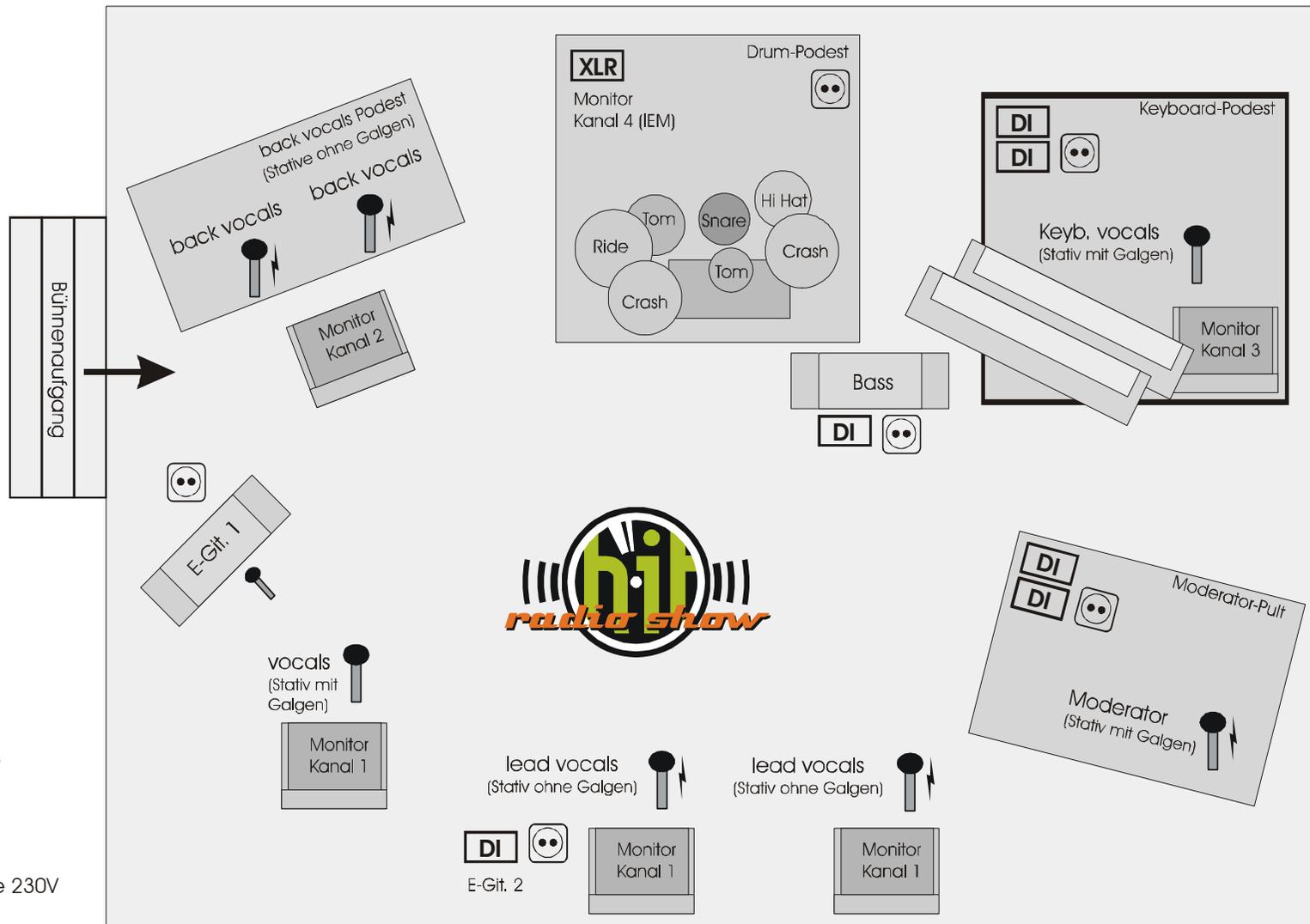
# Stageplan Bühnenaufgang Stage left



-  = Funkmikro
-  = DI-Box
-  = Steckdose 230V

Audience

# Stageplan Bühnenaufgang Stage right



-  = Funkmikro
-  = DI-Box
-  = Steckdose 230V

Audience