

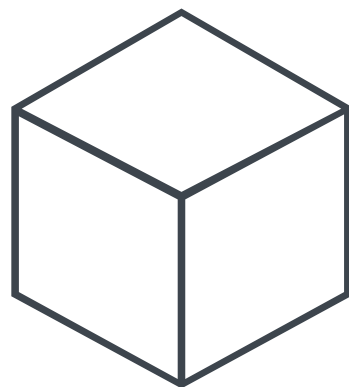
# 30 Jahre Roland CUBE BASS

Die Geschichte der Roland CUBE BASS Verstärker von 1979 bis 2009

erzählt von  
*Cadfael*

# Happy

# Birthday!



# Roland CUBE BASS

## Teil 4 /4

Version 1.23

Alle Angaben ohne Gewähr!

Dies ist kein Produkt der  
ROLAND CORPORATION!

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - [www.roland.co.jp](http://www.roland.co.jp) - [www.roland.com](http://www.roland.com) - oder der  
ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - [www.rolandmusik.de](http://www.rolandmusik.de)!  
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - [www.ak-line.com](http://www.ak-line.com) - [info@ak-line.com](mailto:info@ak-line.com)  
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: [www.rolandmuseum.de](http://www.rolandmuseum.de)  
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2009

# MICRO CUBE BASS RX

Den bisher letzten großen Coup landete Roland 2008. Als erster Hersteller weltweit brachten sie mit dem Roland **MICRO CUBE BASS RX** einen Übungsverstärker auf den Markt, der neben vielen Modelings und Effekten auch über ein integriertes Stimm- sowie Rhythmusgerät (Drumcomputer) verfügt. Außer dem RX, einem Bass und Verbindungskabel braucht man seitdem wirklich nichts weiteres mehr zum Üben.

Vor allem ist der MICRO CUBE BASS RX aber der erste für viele Musiker bezahlbare Verstärker, der unabhängig vom Stromnetz alleine mit Batterie betrieben werden kann. Mit seinen vier 4" Lautsprecher und 2x 2,5 Watt Leistung kann er sich gut während einer Akustik-Session behaupten. Das gemeinsame Musizieren im Park oder in der Fußgängerzone ist damit für Bassisten problemlos möglich - und das mit einem hervorragenden Klang.





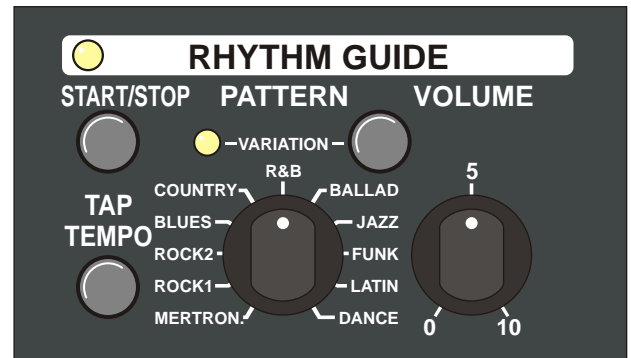
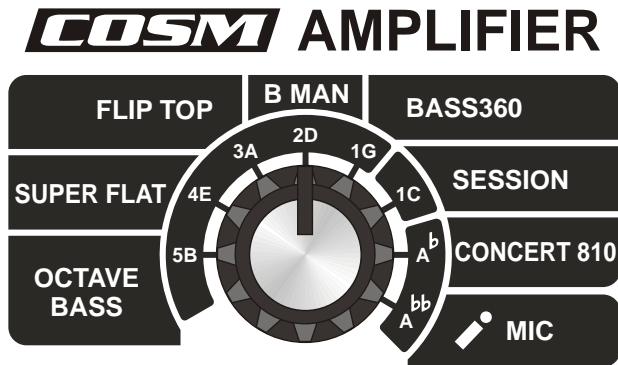
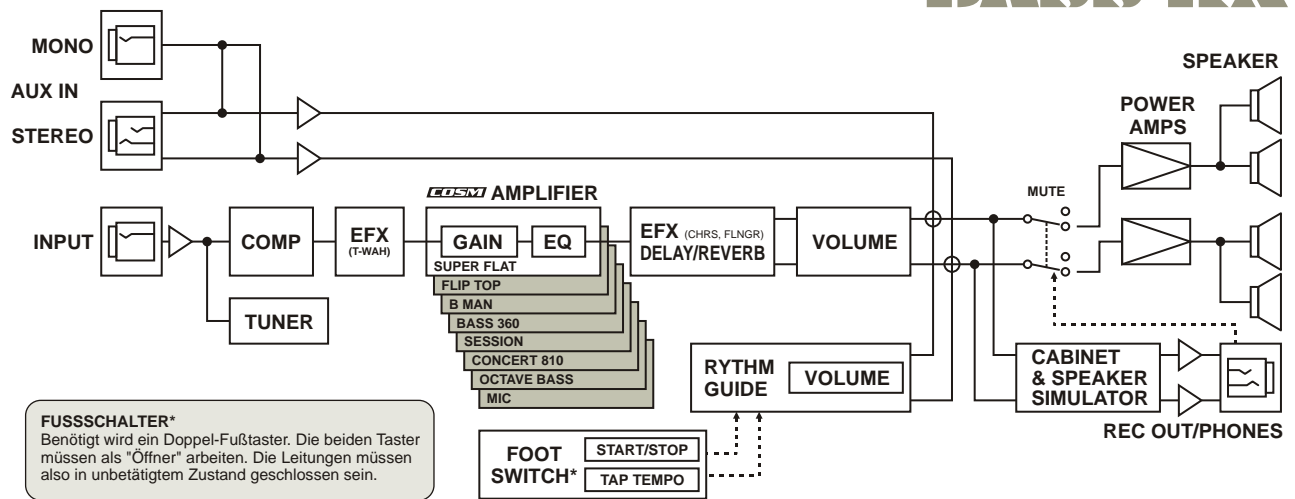
# MICRO CUBE BASS RX

Technische Daten	
Modell	<b>MICRO CUBE BASS RX</b> (ab 2008)
Leistung	2x 2,5 Watt Stereo-Endstufe (mit FFP-Technologie)
Lautsprecher	4x 10 cm (4")
Eingänge	Input (6,3 mm Mono Buchse, -10dB) Stereo Aux In (3,5 mm Stereo-Buchse, -10dB) Mono Aux In (6,3 mm Mono Buchse, -10dB)
Regler	Gain (Eingangslautstärke), Volume (Endlautstärke) Bass (Bass), Middle (Mitten), Treble (Höhen), EFX (Chorus / Flanger / T-Wah), Delay/Reverb (Echo/Hall)
Rythm G. Regler	Volume (Lautstärke Rhythmusgerät)
Schalter	Hauptschalter (an/aus) Tuner (Stimmgerät an/aus) Compression (Compressor an/aus) COSM Modelings (Octave Bass, Super Flat, Flip Top, B Man, Bass360, Session, Concert 810) • oder bei "Tuner" Funktion als Stimmgerät (H, E, A, D, G, C, Gis, G / chromatisch)
Rythm G. Schalter	Start/Stop (Rhythmusgerät an/aus) Tap Tempo (Eingabe des Tempos / der Geschwindigkeit über Taster) Pattern (Metronome / Rock1 / Rock2 / Blues / Country / R&B / Ballad / Jazz / Funk / Latin / Dance) Variation (Wechsel zwischen drei verschiedenen Pattern Varianten)
Anzeigeleuchten	Power / Tuner / Rhythm Guide / Variation (Rhythm Guide)
Anschlüsse	Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker Simulator und Noise Gate) Stereo Footswitch (Stereo-Fußtaster-Anschluss für Rhythm Guide: Start/Stop, Tap Tempo) Sicherheitsschacht für Kensington Diebstahlschutz
Stromversorgung	9V Netzteil oder 6x 1,5 Volt LR6 (AA) Batterien, Verbrauch 186 mA
Maße (B,H,T)	296 x 294 x 204 mm
Gewicht	6,8 kg
Zubehör	Bedienungsanleitung, Tragegurt, Netzteil
Zubehör optional	2x Fußtaster FS-5U oder 1x FS-6 (für Rhythm Guide Funktionen Start/Stop, Tap Tempo)

**Noise Gate?**  
Weder im Benutzerhandbuch, noch in Presstexten liest man etwas über ein automatisches, fest eingestelltes Noise Gate. Über Kopfhörer ist aber je nach Einstellung deutlich ein perfekt funktionierendes Noise Gate wahrnehmbar. Nach dem Ausklingen der Saiten wird das Brummen eines "Single Coil" Pickups sanft ausgeblendet.

# MICRO CUBE BASS RX Blockdiagramm

# MICRO CUBE BASS RX



## Aus der original Bedienungsanleitung:

### OCTAVE BASS

Dieser spezielle Verstärkertyp erzeugt einen Ton eine Oktave unterhalb des Originalklangs und legt beide übereinander, um einen fetteren Bass-Sound zu erzeugen. Beim Spielen von Akkorden arbeitet diese Funktion nicht richtig. Dämpfen Sie die anderen Saiten ab und spielen Sie einzelne Töne.

### SUPER FLAT

Ein spezieller Verstärker mit einem neutralen Frequenzgang. Dieser Verstärkertyp reproduziert originalgetreu den Sound des angeschlossenen Basses. Er eignet sich sehr gut für alle Arten von angeschlossenen Instrumenten. Ideal ist er zum Reproduzieren eines elektrischen Kontrabasses.

### FLIP TOP

Ein Modeling des Ampeg B-15 (1x 15"). Dieser Verstärker lieferte den Unterbau für viele der bekanntesten Motown-Hits. Er hat einen fetten Klang, während das kompakte Verstärkergehäuse eine klare Kontur erzeugt.

### B MAN

Ein Modeling des Fender Bassman 100 (4x 12"). Dieser Verstärker war von Anfang an ein Favorit für E-Bässe. Er hat die Klangeigenschaften von Röhrenverstärkern, wobei eine größere Verzerrung einen etwas fetteren Sound ergibt.

### BASS 360

Ein Modeling des Acoustic 360 (1x 18"). Dieser Verstärker wurde in den 70er Jahren nicht nur von berühmten Jazz-Bassisten, sondern auch von Funk- und Hardrock-Musikern verwendet. Er zeichnet sich durch einen warmen unteren Klangbereich und eine konturierte Mitte aus.

### SESSION

Ein Modeling des SWR SM-400 + Goliath (4x 10") + Big Ben (1x 18"). Dieser Verstärker mit Hochtönen ist typisch für den in den 1980ern aufgekommenen "L.A.-Sound". Er hat ein breites Klangfarbenspektrum, das seine Präsenz im unteren Bereich ausgewogen mit einem klaren, offenen Sound kombiniert.

### CONCERT 810

Ein Modeling des Ampeg SVT + 810E (8x 10"). Dieser Verstärker kennzeichnet den Rock-Sound, der sich besonders auf Kombination von Hochleistungs-Röhrenverstärkern und großen Gehäusen stützte. Der charakteristische Sound zeichnet sich durch einen überwältigenden Bassschalldruck aus.

### MIC

Wählen Sie diesen Typ, wenn ein Mikrofon angeschlossen ist.

\* Bitte beachten Sie, wenn Sie ein Mikrofon verwenden, die folgenden Punkte:

- Je nach dem Aufstellort von Mikrofonen im Verhältnis zum Gerät könnten Rückkopplungen entstehen. Dies lässt sich lösen durch:
  1. Ändern der Ausrichtung des Mikrofons bzw. der Mikrofone.
  2. Aufstellung des Mikrofons bzw. der Mikrofone in größerem Abstand vom Gerät.
  3. Verringern der Lautstärke(n).
- Wenn Sie den GAIN-Regler zu hoch einstellen, wird der Klang verzerrt. Stellen Sie den GAIN-Regler auf einen so hohen Wert wie möglich ein, bevor eine Verzerrung eintritt, um das beste Signal-Rausch-Verhältnis zu erhalten.
- Verwenden Sie ein dynamisches Mikrofon. Sie können kein Kondensatormikrofon oder ein aktives Mikrofon verwenden, das eine Stromversorgung benötigt.

# MICRO CUBE BASS RX

Es gibt jede Menge besser klingender Drumcomputer auf dem Markt. Vorteil des MICRO CUBE BASS RX ist jedoch, dass er alles was man zum Üben braucht in einem Gerät vereinigt. Dank der kinderleichten Bedienung setzt man auch ein was zur Verfügung steht.



Wohin wird der Weg bei den Cubes in Zukunft vermutlich gehen? Wie bereits beschrieben, steckt bereits jetzt genug Potential in Rolands High-End-Bass-Equipment, um daraus für die kommenden Jahrzehnte

schöpfen zu können. Zu nennen wären zum Beispiel die Simulation von verschiedenen Instrumenten oder Pickups direkt in einem Bassverstärker. Was bereits im VB-99 verwirklicht ist, könnte in abgespeckter Form bei der breiten Masse ankommen. Wichtig wäre ein CUBE-200 BASS zu annehmbarem Preis. Danach schreitet derzeit der Markt. Auch ein MICRO CUBE BASS R-XL mit 2x 10 Watt hätte vermutlich Chancen. Bange muss den Roland Freunden auf keinen Fall werden. Die Firma ist für die Zukunft gerüstet.







# CURRENT AMPLIFIERS

## Vergleich Technische Daten - aktuelle Roland CUBE Modelle

Modell	CUBE-30 BASS (ab 2003)	CUBE-100 BASS (ab 2004)	MICRO CUBE BASS RX (ab 2008)
Leistung	30 Watt (mit FFP-Technologie)	100 Watt (mit FFP-Technologie)	2x 2,5 Watt (mit FFP-Technologie)
Lautsprecher	25 cm (10") + Coaxial Tweeter	30 cm (12") + Coaxial Tweeter	4x 10 cm (4")
Eingänge	Input (6,3 mm Mono-Klinke, -20 dBu) Aux In (6,3 mm Stereo-Klinke, -10 dBu)	Input (6,3 mm Klinke, -10dBu) (mit PAD -10dBu Schalter)	Input (6,3 mm Mono Buchse, -10dB) Stereo Aux In (3,5 mm Stereo-Buchse, -10dB) Mono Aux In (6,3 mm Mono Buchse, -10dB)
Ausgänge	Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker Simulator)	Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker Simulator) Zusatzlautsprecher, Line Out, Tuner Out Balanced Out (XLR, DI oder Line, GND Lift)	Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker Simulator)
Lautstärkeregler	Gain, Volume		
Klangregler	Bass, Middle, Treble	Bass, Low-Mid, High-Mid, Treble	Bass, Middle, Treble
Effektregler	EFX (Chorus / Flanger / T-Wah), Delay / Reverb		
weitere Regler	Compressor (Intensität)		Volume Rhythm Guide (Rhythmusgerät)
Schalter	Hauptschalter (an/aus) Shape (Klangvariante bei Modelings)		Hauptschalter (an/aus), Compression (an/aus) Tuner (Stimmgerät an/aus)
COSM Modelings	Octave Bass, Flip Top, B Man, T.E., Bass 360, Session, Concert 810	Super Flat, Flip Top, B Man, T.E., Bass 360, Session, Concert 810, Octave Bass	Octave Bass, Super Flat, Flip Top, B Man, Bass 360, Session, Concert 810 (oder Tuner)
weitere Schalter	Compression (an/aus), EFX (an/aus), Delay/Reverb (an/aus) (alles Schalter in Potis)		Compression, Start/Stop, Tap Tempo, Variation
Fußschalter	EFX, Delay/Reverb		Start/Stop, Tap Tempo (Rhythmusgerät)
Anzeigen	Power, Compression, EFX	Power, Peak, Compression., Shape, EFX, Delay/Reverb	Power, Tuner, Variation (Rhythm Guide), Rhythm Guide (an/aus - gleichzeitig Tempo)
Stromversorgung	230 Volt, Verbrauch 34 Watt	230 Volt, Verbrauch 28Watt	9V Netzteil oder 6x 1,5V Batterien
Maße (B,H,T)	380 x 385 x 300 mm	407 x 469 x 310 mm	296 x 294 x 204 mm
Gewicht	12 kg	17 kg	6,8 kg
Zubehör	Bedienungsanleitung, Info-Blatt, 4 Rollen		Bedienungsanleitung, Tragegurt, Netzteil
Zubehör optional	2x Fußtaster FS-5U oder 1x FS-6		

# Fußschalter für alle Roland CUBE BASS sowie die aktuellen CUBE Verstärker

	Roland Verstärker	Buchse (Art)	Effekt an Spitze	Effekt an Ring	Art (Spitze/Ring)
1977	CB-40	—	—	—	—
1979	CUBE-60 BASS	—	—	—	—
1984	SCB-40 SUPER CUBE	—	—	—	—
1984	SCB-60 SUPER CUBE	—	—	—	—
1984	SCB-100 SUPER CUBE	—	—	—	—
2003	CUBE-30 BASS	Nr. 1 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Delay / Reverb (an/aus)	U / U
2004	CUBE-100 BASS	Nr. 1 (mono)	EFX (Effekte an/aus)	—	U
		Nr. 2 (mono)	Delay / Reverb (an/aus)	—	U
2008	MICRO CUBE BASS RX	Nr. 1 (stereo)	Start/Stop (Rhythm G.)	Tap Tempo (Rhythm G.)	U / U
Aktuelle Gitarren- und Multi-Cubes	MICRO CUBE	—	—	—	—
	MICRO CUBE RX	Nr. 1 (stereo)	Start/Stop (Rhythm G.)	Tap Tempo (Rhythm G.)	U / U
	CUBE-15X	—	—	—	—
	CUBE-20X	Nr. 1 (stereo)	Channel Select (Kanal)	EFX (Effekte an/aus)	U / U
	CUBE-30X	Nr. 1 (stereo)	Channel Select (Kanal)	EFX (Effekte an/aus)	U / U
	CUBE-60	Nr. 1 (mono)	Channel Select (Kanal)	—	U
		Nr. 2 (mono)	EFX (Effekte an/aus)	—	U
		Nr. 3 (mono)	Delay / Reverb (an/aus)	—	U
	CUBE-80X	Nr. 1 (stereo)	Channel Select (Kanal)	Solo	U / U (L/L)
		Nr. 2 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Reverb	U / U (L/L)
		Nr. 3 (stereo)	Tap / Rec / Play / Dub	Delay / Looper Mute	U / U (U/L)
	MOBILE CUBE	—	—	—	—
	CUBE STREET	Nr. 1 (stereo)	Mute (Mic.)	Delay/Reverb (Mic.)	U / U
		Nr. 2 (stereo)	Mute (Instr.)	Delay/Reverb (Instr.)	U / U
	CUBE MONITOR	—	—	—	—

**L** L = LATCH (Schalter) **FS-5L, FS-6** **U** U = UNLATCH (Momentary / Taster) **FS-5U, FS-6, DP-2**

## Chronologie der Roland Gitarren-CUBES

Jahr	Serie	Name
1977	CA-Serie	CA-35, CA-40
1978	CUBE Serie	CUBE-20, CUBE-40, CUBE-60
1981	CUBE Serie	CUBE-100
1983	CUBE Serie	CUBE-40 Chorus (CH-40), CUBE-60 Chorus (CH-60),
1984	CUBE Serie	SUPER CUBE SCL-40, SCL-60, SCL-100
1995	CUBE Serie	BLUES CUBE BC-30/112, BC-30/210
1996	CUBE Serie	BLUES CUBE BC-60/112, BC-60/210
2002	CUBE Serie	CUBE-15, CUBE-30
2004	CUBE Serie	CUBE-60, MICRO CUBE
2006	CUBE Serie	CUBE-15X, CUBE-20X, CUBE-30X
2008	CUBE Serie	MICRO CUBE RX
2009	CUBE Serie	CUBE-80X

## Rechtshinweise

Dieses Nachschlagewerk wurde nach bestem Wissen und Gewissen zusammengestellt. Trotzdem kann keine Gewähr für die Richtigkeit der Angaben gemacht werden. KEIN Produkt der Roland Corporation!

### Nutzungsbedingungen

- Gebrauch, Weitergabe und/oder Vervielfältigungen in digitaler oder gedruckter Form zu REIN PRIVATEN Zwecken sind sowohl erlaubt, erwünscht als auch kostenlos.
- Die Nutzung oder Weitergabe (auch in Auszügen) zu Unterrichtszwecken (z.B. öffentliche Schulen, Privatunterricht, kommerzielle Musikschulen) ist ebenfalls kostenlos, solange den Schülern das Material kostenlos zur Verfügung gestellt wird. Dem Schüler dürfen durch den Einsatz dieses Materials keine zusätzlichen Vervielfältigungs-, Druck- oder sonstige Lernmittelkosten entstehen.
- Dieses Nachschlagewerk darf weder in digitaler, noch gedruckter Form kostenpflichtig weitergegeben werden. Kommerzielle / gewerbliche Nutzung (auch in Auszügen), die keinem direkten Unterrichtszweck dienen, sind nur nach Anfrage erlaubt.

### Rechte / Urheberrechte

- Idee, Recherche, Autor, Texte, Grafiken, Tabellen, Zusammenstellung, sowie Umsetzung: Andreas Kühn
- Bestimmte Logos und Namen (besonders "Roland" und "BOSS") sind eingetragene Waren- oder Markenzeichen der Roland Corporation, Japan - oder deren deutscher Niederlassung in Norderstedt (siehe unten).
- Alle Rechte vorbehalten.

Andreas Kühn  
Dortmund, 31.05.2009

*Cadfael*

Weitere Tipps & Tricks in meiner Ba(s)telecke: <http://161589.homepagemodules.de>

## Kontakt Roland Deutschland

ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH  
Oststrasse 96  
22844 Norderstedt  
[www.rolandmusik.de](http://www.rolandmusik.de)  
[www.bossmusik.de](http://www.bossmusik.de)

**International:**  
[www.roland.com](http://www.roland.com)

