

# Guitarscales

(three-notes-per-string)

## Harmonic Minor Pattern (maj7)


## Ionian 5# Pattern


## Legende

Scale-unabhängige Note
Note aus der Scale
Major Rootnote
Minor Rootnote
Note aus Harmonic Minor Scale

## Chords (harmonizations)

	1	2	3	4	5	6	7
3	Im	IIdim	IIIbaug	IVm	V	VIb	VIIIdim
4	Im (maj7)	IIm7/b5	IIIbmaj7/5#	IVm7	V7	VIbMaj7	VIIIdim7

Römische Zahl steht für Interval, also IIIb → Kleine Terze

Um es besser zu verstehen und zu verinnerlichen, erstelle Akkorde nach obigem Muster. Beobachte, dass die Töne immer einer Scale entsprechen.

Beispiel:

Em  
E G B

F#m7/b5  
F# A C E

B7  
B D# F# A

E harmonic minor  
E F# G A B C D E#

Die Noten aus der Scale sind die gleichen, die für die Akkorde verwendet wurden.

Am besten stellt ihr dies in Notenschrift (also das mit den fünf Linien und dem G-Schlüssel) dar.

## Wozu das ganze?

Mit diesem Wissen könnt ihr improvisieren. Nebeneffekt: Es katapultiert euer musikalisches Verständniss weiter nach vorne.

Beispiel für Improvisation:

Akkordfolge: F#m7/b5/// - B7/// - Em/// - Em///  
Scale: E harmonic minor

(ist übrigens aus dem Jazzstandard Autumn Leaves, auf unterem Link findet ihr das Leadsheet, ansonsten googlen)

Auf folgendem Link sind Akkorde grafisch dargestellt:

<http://www.justinguitar.com/en/JA-001-JazzGuitarChords.php>

Durch Autumn Leaves bin ich auf dieses Thema gekommen. Eine Interpretation des schönen Stückes findet ihr auf:

<http://www.jazclass.aust.com/articles/aut.htm>