

AF 85 VLS IBANEZ

Nach dem überaus erfolgreichen Start der in China produzierten Artcore Serie legt Ibanez gleich nach: Mit der AF 85 VLS gibt es ein neues, reich ausgestattetes Familienmitglied zu feiern.

Offensichtlich möchte man mit diesem Modell das Billig-Image der Artcore-Serie ablegen. Dafür sprechen die im Vergleich zu den anderen Artcore-Modellen verwendeten hochwertigeren Hölzer für Hals und Korpus, das aus Holz gefertigte Schlagbrett und die aufwändigeren Griffbretteinlagen.

konstruktion

Die Korpusform entspricht der traditionellen Formgebung klassischer Jazz-Gitarren mit einem runden Cutaway.

An der breitesten Stelle misst der Body 400 mm und an den Schultern sind es noch 295 mm. Damit ist die AF 85 um einiges größer als die AG 75 mit spitzem Cutaway, die wir hier vor einem Jahr in G&B 1/2003 vorgestellt hatten. Die Korpustiefe von 70 mm ist jedoch gleich geblieben. Der gesamte Korpus besteht aus schichtverleimtem Ahorn mit einem sehr schön geriegelten Furnier, das gut zu erkennen ist, auch dank der exquisiten Lackierung VLS (Violin Sunburst). Decke und Boden sind zweiteilig, wobei die Decke durch zwei parallel angebrachte Leisten die notwendige Unterstützung erhält. Die Saiten werden vom kelchförmig geformten Saitenhalter über eine Tune-o-matic-Brücke mit Palisanderbasis geführt. Das Schlagbrett besteht aus Holz und ist mit dem gleichen Riegelahorn furniert wie die Decke und der gesamte Korpus, was für einen stimmigen Gesamteindruck sorgt. Das ganze Instrument ist mit einem cremefarbenen Binding mit feinen schwarzen Zierstreifen eingefasst. Auch hier wird für ein stimmiges Farbbild gesorgt, indem die Pickup-Rähmchen in derselben Farbe gehalten sind wie das Binding.

Der eingeleimte Hals besteht aus einem Stück Mahagoni, und wird durch einen Halsfuß aus Ahorn und eine angeleimte Kopfplatte aus Mahagoni ergänzt. Für die

Gestaltung des Griffbretts sind aufwändige Block-Einlagen aus Perlmutt- und Abalone-Imitat in das Palisanderholz eingearbeitet. Die zwei Millimeter schmalen Bünde sind passgenau über dem Binding eingesetzt und (im Gegensatz Modell vom Vorjahr) auch sauber poliert. Über den Sattel aus Kunststoff werden die Saiten zu den verkapselten Mechaniken geführt, die im Grover-Stil gehalten sind. Die Kopfplatte selbst ist schwarz lackiert und trägt den Schriftzug der japanischen Konzernmutter und das Blitzsymbol der Artcore-Serie.



Zwei Ibanez-Humbucker mit verchromten Abdeckkappen bilden das Herzstück der traditionell ausgelegten Elektrik. Mit dem Dreiwegschalter wählt man die beiden unterschiedlich ausgelegten Humbucker an und kann sie in der Mittelstellung auch kombiniert betreiben. Der ACH1 (Artcore

Chrome) befindet sich in der Halsposition und hat einen Widerstand von 7,8 Ohm, was für einen jazzig klingenden Hals-PU ein normaler Wert ist. Wesentlich kräftiger dagegen der ACH2 in der Stegposition: hier sind es 14,4 Ohm. Mit den vier Reglern für Lautstärke und Klangfarbe können alle not-

ÜBERSICHT

Fabrikat: Ibanez
Modell: AF 85 VLS
Herkunftsland: China
Typ: Vollresonanz-Jazz-Gitarre mit F-Löchern und zwei Tonabnehmern
Mensur: 630 mm
Hals: Mahagoni, einteilig mit angeschäfteter Kopfplatte, Palisandergriffbrett, 22 Bünde
Halsform: D, abgeflacht
Halsbreite: Sattel 43,6 mm; XII. Bund 54,4 mm
Halsdicke: Sattel 21,5 mm; X. Bund 25,2 mm
Binding: Kunststoff
Decke: Ahornlaminat, geriegelt, zweiteilig
Korpus: Ahornlaminat, geriegelt, Boden zweiteilig
Oberflächen: Klarlack, Hochglanz
Tonabnehmer: 2x Ibanez-Artcore-Humbucker (ACH1 & ACH2)
Bedienfeld: 1x Dreiwegschalter, 2x Volume, 2x Tone
Steg: Tune-o-matic mit Palisanderbasis
Sattel: Kunststoff
Hardware: verchromt
Mechaniken: Grover-Type, geschlossen, verchromt (16:1)
Saitenlage: E-1st 1,3 mm; E-6th 2,1 mm
Gewicht: ca. 3,1 kg
Vertrieb: Meinl, D-91413 Neustadt an der Aisch
Preise: ca. € 525, Formkoffer € 99

Frank Haunschild



wendigen Einstellungen vorgenommen werden. Sie liegen auf engstem Raum am unteren Ende des Treble-F-Lochs, wo sich auch in der unteren Zarge die Klinkenbuchse befindet.

praxis

Das Design ist sehr stimmig und lässt auf ähnlich gute Ergebnisse beim Praxistest hoffen. Um es gleich vorweg zu nehmen: Auch hier macht die AF 85 ein gute Figur. Die Gitarre ist gut ausbalanciert und liegt beim Spielen wie selbstverständlich auf den Oberschenkeln. Auch beim Spielen mit Gurt und im Stehen fühlt sich alles richtig an. Der Hals ist sehr angenehm zu bespielen und so sorgfältig konstruiert, dass man die Saitenlage sehr niedrig einstellen kann. Die ab Werk aufgezogenen Saiten der Stärke .010 vermitteln allerdings leider keine Spielfreude. Für ein solches Instrument sind Saitenstärken von .010 bis .013 denkbar, so dass man mit einem Satz der Stärke .011 oder .012 sicherlich besser beraten wäre. Aufgezogen habe ich dann zunächst angeschliffene Chromsaiten der Stärke .011 und später etwas kräftigere ungeschliffene Drähte in .012. Hier war es notwendig, den Halsstab ein wenig nachjustieren, was aber ohne Probleme und sehr geschmeidig vonstatten ging.

Der elektrische Klang ist zwar relativ ausgewogen, aber dennoch verhältnismässig leise. Man muss also den Amp stärker aufdrehen wie gewohnt, um eine gleichwertige Lautstärke zu erzielen. Auch fehlt dem Klang etwas die notwendige Wärme, um voll überzeugen zu können. Man kann zwar mit dem fein dosierbaren Klangregler am Instrument einiges bewirken, und auch am Amp etwas ausgleichen, aber diese Einstellungen sind nicht so ganz einfach und auch nicht mit jedem Equipment zu bewerkstelligen. Dabei sind genügend Bässe vorhanden, und auch die Mitten sind präsent. Dennoch hat man gerade bei den hohen Saiten das Gefühl, dass sie saturierter klingen könnten. Natürlich sind diese Feinhei-

ten nur beim Vergleich mit wesentlich teureren und höherwertigen Instrumenten feststellbar, was ja eigentlich nicht ganz statthaft ist. Aber die AS 85 weckt eben durch ihr gelungenes, hochwertiges Design und die gute Verarbeitung Erwartungen, die sie im elektrischen Betrieb nicht ganz erfüllen kann. Vielleicht sollte man bei Ibanez in der nächsten Stufe der Qualitätsverbesserung auch an die Tonabnehmer denken. Positiv zu erwähnen ist jedoch, dass der Steg-Humbucker ein wesentliches Mehr an Leistung zu bieten hat und damit deutlich lauter als der Hals-Pickup ist. Das Klangbild ist dabei kräftig im Bass und sehr bissig in den Höhen, so dass man hier auch gut mit Crunch-Sounds arbeiten kann. Die AF 85 ist also nicht nur für Jazzer interessant, sondern auch für alle Grenzgänger zwischen Soul, Blues, Fusion, Funk und Jazz.

resümee

Ein gelungenes Instrument mit sehr attraktivem Preis/Leistungsverhältnis. Die Punkte Materialien, Verarbeitung und Design sprechen sehr für die AF 85. Leichte Abstriche im elektrischen Klangbild können das positive Gesamtbild nicht entscheidend trüben. Ein positiv zu bewertender Versuch, gute Qualität bei einem preiswerten Instrument anzubieten. ■

PLUS

- Farbgebung
- Verarbeitung
- Spielbarkeit
- Preis/Leistungs-Verhältnis

MINUS

- Werkssaiten



THE SOUTHERN PROSHOP

station music

INSTRUMENTS & MORE

Fon: 08225- 95 8888



Brian Setzer "Hot Rod" G6120SH regal blue, Bigsby, Single Cutaway.....	2.490,- €
Country Classic Junior G6122JR walnut stain, double cutaway, Bigsby.....	1.899,- €
Elliot Easton G6128TEE cadillac green, Bigsby, single cutaway.....	2.599,- €
Country Club G6196 cadillac green, single cutaway, 17" body.....	2.499,- €
Sparkle Jet G6129T red sparkle, Bigsby.....	1.999,- €
Malcolm Young I G6131 SMYR red, 1 Pickup	1.650,- €
Malcolm Young II G6131 MYF flame maple, 2 Pickups.....	1.890,- €
Nashville Junior G6120JR2 orange stain, 14" body, single cutaway	2.275,- €

Fender Custom Shop Guitars

'51 Nocaster Relic honey blonde, maple neck, 2 Koffer.....	2.490,- €
'56 Stratocaster Closet Classic black, maple neck.....	2.590,- €
'63 Telecaster Relic lake placid blue, rosewood Griffbrett.....	3.450,- €
'52 Telecaster left-hand butterscotch blonde, maple neck.....	3.790,- €

Viele Neuheiten und Sondermodelle zu Hammerpreisen am Lager!

Mark Knopfler Signature • Splatter Strats • Highway 1
www.station-music.de

VOODOO LAB Replikas legendärer Effektpedale aus den 60er und 70er Jahren

Sparkle Drive	Overdrive mit "Clean Control"	175,- €
Tremolo	Vintage Tube Amp Tremolo	165,- €
Micro Vibe	Speaker Simulation	199,- €
Analog Chorus	'76 CE1- Kopie - fett!!	220,- €
Proctavia	Fuzz mit Oktav - Effekt	150,- €
Guitar Preamp	3-Kanal All Tube Preamp, 19"	799,- €

Bad Cat Class A Tube Amplifiers

CUB IIR Combo	15 W, 1 Chan., 1x12"	2.550,- €
Hot Cat 15 Combo	15 W, 2 Chan., 1x12"	2.580,- €
Hot Cat 30 Combo	30 W, 2x10" od. 1x12"	3.180,- €
Black Cat 30R	30 W, 2x12", Reverb	3.880,- €
Hot Cat 30 Head	30 Watt, 2 Channels	2.680,- €
Hot Cat 100 Head	100 Watt, 2 Channels	3.190,- €
S212 Cabinet	2x12", 60 Watt	999,- €
S410 Cabinet	4x10", 120 Watt	1.090,- €
S412 Cabinet	4x12", 140 Watt	1.390,- €

Pedals:		
Two Tone	Clean + Gain, 2x12AX7	440,- €
X-Treme Tone	Dual Gain, 2x12AX7	440,- €

VOX AC-30 HANDWIRED LIMITED EDITION

Stack mit AC30 Head & 2x12" Cabinet CV212LTD
SONDERPREIS: statt 5.500,- € nur 4.900,- €

mehr Infos auf unserer Website: www.station-music.de
Siemensstrasse 8
89343 Jettingen-Scheppach
A8 Ausfahrt Burgau
Fon 08225-958888
Fax 08225-958224
E-Mail: info@station-music.de