

## Technical Rider

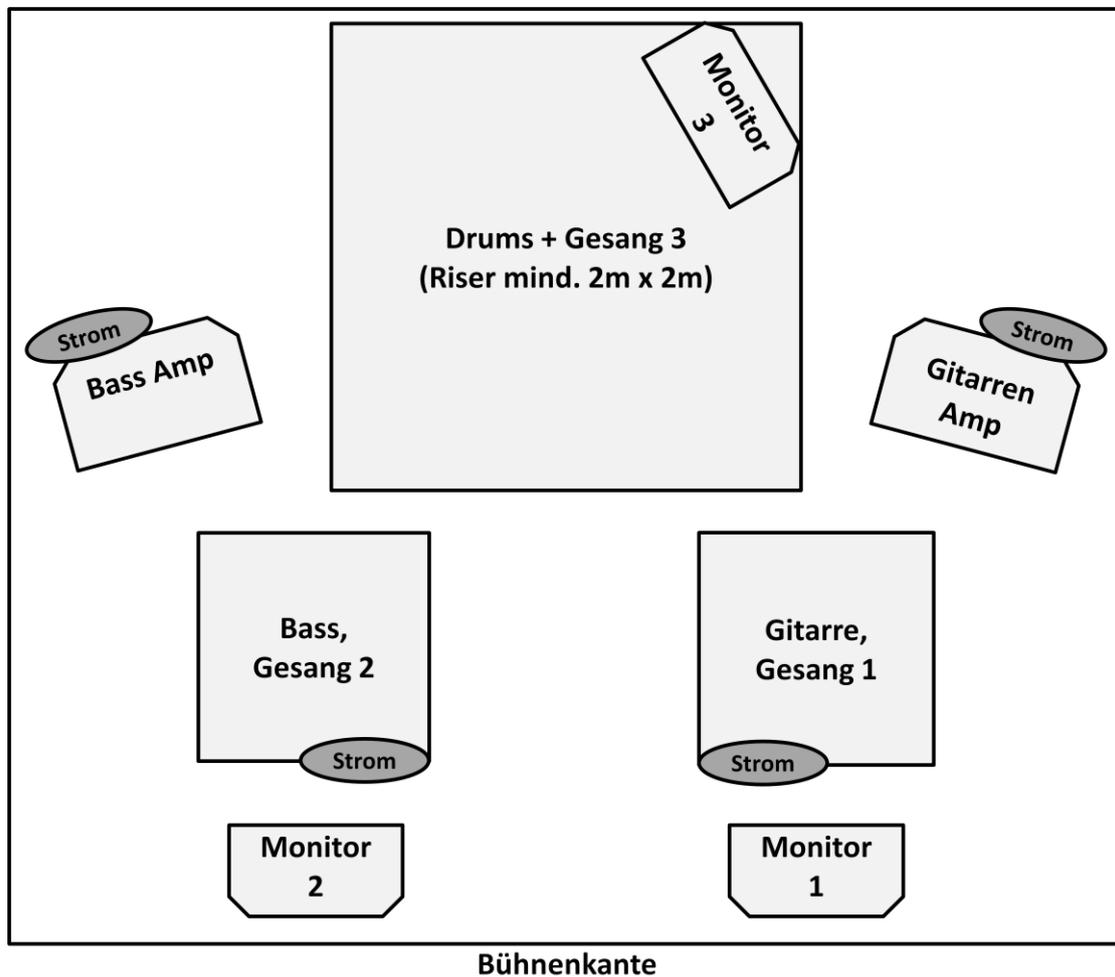
Bandkontakt: \_\_\_\_\_

Techniker: \_\_\_\_\_

### Einhaltung des Technical Riders

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages und dient dem reibungslosen Ablauf der Veranstaltung. Änderungen am Technical Rider sind möglich, müssen jedoch mindestens zwei Tage vor der Veranstaltung abgesprochen werden. Sollten wir keine rechtzeitigen Rückfragen erhalten, gehen wir davon aus, dass alles verstanden und akzeptiert ist.

### Bühnenplan



### Mindestanforderungen an die Bühne

- Die Bühnengröße muss mindestens 3m x 4m betragen.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet, statisch sicher und gefahrenfrei begehbar sein.
- Ein Schlagzeugpodest (2m x 2m) ist wünschenswert.

## Kanalbelegung / benötigte Technik

Kanal	Instrument	Mikrofon / DI	Dynamics
1	Bassdrum	e902 / e602 / SM52 / AKG D112 o.ä.	Comp.
2	Snare	e904 / e604 / SM57 o.ä.	Comp.
3	HiHat	Kond.-Mikrofon: SM81 / AKG C391 / MK 012 o.ä.	
4	TomTom 1	Clip-Mikrofon: e904 / e604 / TG D58C o.ä.	Gate
5	TomTom 2	Clip-Mikrofon: e904 / e604 / TG D58C o.ä.	Gate
6	FloorTom	Clip-Mikrofon: e904 / e604 / TG D58C o.ä.	Gate
7	Overhead (L)	Kond.-Mikrofon: SM81 / AKG C391 / MK 012 o.ä.	
8	Overhead (R)	Kond.-Mikrofon: SM81 / AKG C391 / MK 012 o.ä.	
9	Bass	DI	Comp.
10	E-Gitarre	SM57 / e906 / e606 o.ä.	
11	Gesang 1 (Lead)	wird mitgebracht	
12	Gesang 2	wird mitgebracht	Comp.
13	Gesang 3	wird mitgebracht	Comp.
14	Reverb Return L FOH		
15	Reverb Return R FOH		

**FOH** Mindestens 15-Kanal Mischpult mit parametrischen Mitten, z.B. von Midas / Soundcraft / Yamaha o.ä.

**Summen EQ** 2x 31-Band-EQ von BSS / Klark o.ä.

**Dynamics** 5x Kompressoren von BSS / DBX o.ä.

3x Gates von BSS / Drawmer / DBX o.ä.

**FX** 1x Reverb von Lexicon / Yamaha / TC o.ä.

**Monitor** 3x Wedges an 3 Aux-Wegen mit 1x 31-Band-EQ pro Weg

**Strom** 1x 16A abgesicherte Schukophase auf der Bühne.

### **PA- und Monitorsystem**

Sowohl PA- als auch Monitorsystem müssen für die Lokalität ausreichend dimensioniert sein und alle benötigten Frequenzen bei Konzertlautstärke zerr- und brummfrei wiedergeben. Nicht akzeptiert werden unterdimensionierte Systeme sowie Eigenbauten und Billiganlagen (z. B. NoName, McCrypt, Behringer, Phonic, ... ).

PA- und Monitorsystem sollten spätestens zu Beginn des Soundchecks funktionsfähig, den Gegebenheiten vor Ort angepasst und zur Übergabe an unseren Techniker bereit sein. Weiterhin muss ein kompetenter und mit den vorhandenen Anlagen vertrauter Techniker am Veranstaltungsort zur Verfügung stehen.

### **Lichtanlage**

Die Lichtanlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein. Der Strom der Lichtanlage muss Ton getrennt sein. Ein Lichttechniker wird benötigt.