

## Pickup Wiring

Farbcode	1	2	3	4
Humbucker	grün	weiß	braun	gelb
Singlecoils	weiß/gelb			schwarz
P90	weiß			rot/schw.
Blade Screamer	grün	rot	weiß	schwarz
MM-Style Bass-PU	grün	rot	weiß	schwarz

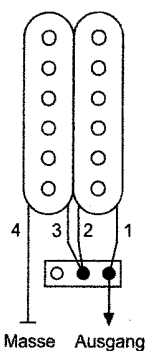
Umschalter 3-Way  
Umschalter 2-Way Masse

Split Switch  
Split Switch

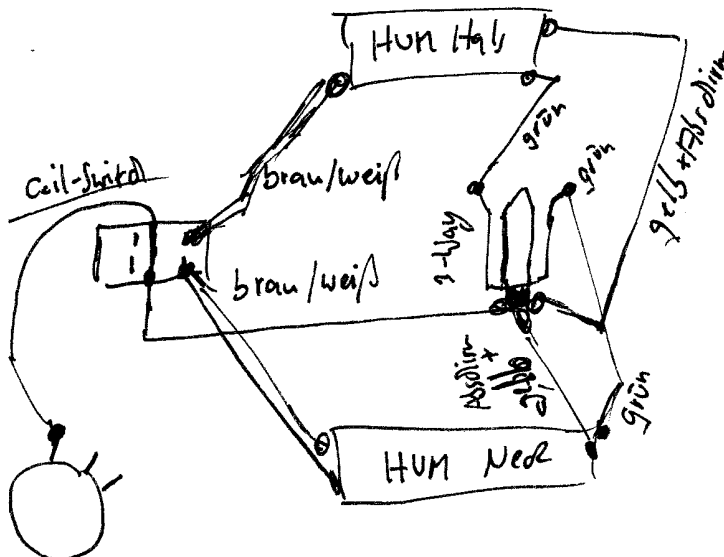
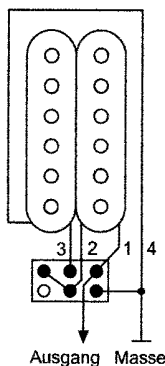
Für "normale" Humbucker-Funktion 2 und 3 zusammenlöten und isolieren. Abschirmung und 4 kommen an Masse, 1 ist "heiß". Bei "out-of-phase"-Sound in Verbindung mit anderen Pickups bitte 1 und 4 vertauschen. Wenn man unsere Humbucker mit unseren Singlecoils kombiniert, müssen beim Humbucker 1 und 4 vertauscht werden.

### Splitting & Parallelschaltung eines Humbuckers

Splitting mit 1-poligem Minischalter (ON/OFF)

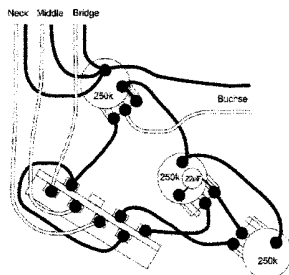


Reihe/Parallel/Splitting mit 2-poligem Minischalter (ON/ON/ON)

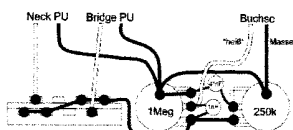


Volume-Poti  
Push/Pull for Piezo

### Verdrahtung für Vintage Strat

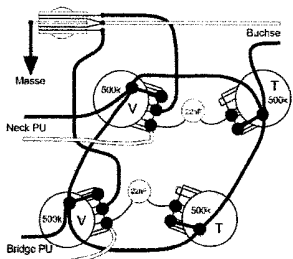


### Verdrahtung für Tele



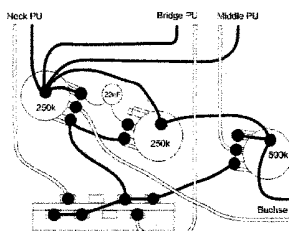
Der 1nF Kondensator ist als Volume-Kondensator geschaltet und kann je nach Geschmack auch weggelassen werden. Der Ton-Kondensator hat im Original 47nF, besser sind 15nF oder 22nF. Als Volume-Poti kann man auch 250k nehmen, dann wird der Sound etwas weicher.

### Verdrahtung einer Les Paul



### Modifizierte Schaltung für Strat

Der 3-Way-Switch schaltet Hals- und Bridge-PU wie bei einer Tele. Die beiden 250k Potis arbeiten als Master-Volume und Master-Tone. Der mittlere Pickup kann unabhängig von der Schalterstellung mit dem dritten Poti dazugeregelt werden.



### Verdrahtung eines J-Basses

