

### **Diode einzeln geschaltet**

LED (beliebige Farbe)	leichter Overdrive, Bässe mehr verzerrt als Höhen
Silizium 1n4148	Overdrive, mehr Hintergrundgeräusche als LED, mehr Verzerrung
Silizium 1n914	relativ viel Verzerrung, mehr Fuzz, sehr tiefenreicher sound
Germanium 1n34a	Overdrive, leichtes Fuzz, mehr Hintergrundgeräusche, mehr Verzerrung als 1n4148
Germanium 1n277	wenig Hintergrundgeräusche, Druck geht nicht verloren, Overdrive

### **Dioden antiparallel geschaltet**

1n277 $\parallel$ 1n277	Distortion, klingt relativ dünn
1n914 $\parallel$ 1n914	weniger Distortion, weniger dünn, mehr Hintergrundgeräusche
1n34a $\parallel$ 1n34a	zwischen starkem Overdrive und Fuzz, starke Hintergrundgeräusche
1n4148 $\parallel$ 1n4148	zwischen Overdrive und Fuzz
LED $\parallel$ LED	starker Overdrive

### **Dioden seriell geschaltet**

LED + LED	warmer, sanfter Overdrive
1n34a + 1n34a	zw. Overdrive und Fuzz, voller ton
1n277 + 1n277	zw. Overdrive und Fuzz, aber mehr Hintergrundgeräusche
1n914 + 1n914	Overdrive, fast keine Hintergrundgeräusche, tiefenreicher Sound
1n4148 + 1n4148	Overdrive, mehr Hintergrundgeräusche

### **Mischformen**

1n914 + (1n914 $\parallel$ 1n277)	Crunshsound, relativ viele Hintergrundgeräusche
1n914 + (1n914 $\parallel$ LED)	warmer Overdrive, angenehme Hintergrundgeräusche
1n34a $\parallel$ 1n914	Distortion
LED $\parallel$ 1n34a	vintage Overdrive
1n34a $\parallel$ 1n4148	zwischen Distortion und Fuzz
LED + 1n34a	schöner Overdrive, fast ohne Hintergrundgeräusche