

Bühnentechnik

Abzunehmendes Equipment (14 Kanäle werden min. benötigt):

- 2x Git. Amp
 - Vox AC30 C2
 - Fender Supersonic
- 1x Bass Amp (DI-Out vorhanden)
 - Hybrid: Kustom DE300 HD **oder**
 - Transistor: Warwick ProFet III
- 1x Akkustik-Gitarre (mit Tonabnehmer)
- 3x Vocals
- 1x Keys (Signal kommt Stereo aus Computer-Interface - 2 Klinkenkabel)
- 1x Drumset (1x BD, 1x Snare, 2x Toms+OH)

Monitoring:

- 5 Musiker auf der Bühne
- Wir brauchen einen Aux-Weg für den **Sänger (Marius)**, der ein kabelloses In-Ear-System mitbringt.
- **Bass (Philipp) und Keys (Bertolt)** können sich eine Monitorbox teilen, wenn nicht anders möglich.
- **Gitarrist (Pascal)** braucht eine Monitorbox
- **Drummer (Andreas)** hat einen eigenen Kleinmixer, mit dem er den Klick regelt. Dort kann er das Monitorsignal fürs In-Ear einspeisen, oder er bekommt eine Monitor-Box neben das Schlagzeug...Hauptsache er hört alles ;)

Drumset:



Sonstiges:

An Licht und sonstigem Bühnenequipment haben wir keinerlei Anforderungen – es sollte allerdings vorhanden sein. Eine Nebelmaschine wäre aber cool ;)

Eine Steckdose in Schlagzeugnähe (für Kleinmischer und eigenes Licht) wäre notwendig!

Wir stellen vor die Bühne (am besten zum Techniker) gerne ein Zoom Aufnahmegerät. Außer es ist anderweitig eine Aufnahme möglich.

Rückfragen bitte direkt an x@x.de