



Bühnenanweisung (Stage/Technical Rider)

Bühne:

Die Bühne muss mindestens 4 Meter tief und 4 Meter breit sein und den gültigen Vorschriften genügen. Bei besonderen Bühnenformen (Dreieck o.ä.) sollte trotzdem ähnlich viel Raum für die Musiker vorhanden sein. Platz für PA und Dekoration bitte extra einkalkulieren. Ein für den Tontechniker und sein Equipment hinreichend großer FoH Platz in angemessener Entfernung zur Bühne wird erwartet. Bei Open Air Veranstaltungen muss dieser überdacht sein.

Bühnenstrom:

Benötigt wird 1x 230V/10A entsprechend Verteilt. Die Verteilung der Verbraucher ist aus dem Bühnenplan ersichtlich.

Ton:

PA (Beschallung)

Die PA sollte der Anzahl der Personen und der Örtlichkeit angepasst sein, so dass eine gleichmäßige Schallverteilung gewährleistet ist. Die PA sollte in der Lage sein alle relevanten Frequenzen verzerrungsfrei und mit ausreichendem Headroom wiederzugeben. Das vom Veranstalter organisierte/gestellte Mischpult benötigt min. 16 Eingangskanäle und 3 Auxwege. Wir gehen davon aus, dass der Veranstalter einen Techniker stellt. Sollte dies nicht möglich sein, bitten wir um direkte Rücksprache.

Monitore:

Grundsätzlich wäre es schön, wenn jeder Musiker einen eigenen Auxweg & Monitor hat (5):

1. Sänger Marius bringt einen drahtlosen In-Ear-Sender mit (Frequenz: xxx) und beansprucht ein Auxweg sicher für sich alleine.
2. Drummer Andreas nutzt ein Kabelgebundenes In-Ear-System für den Klick. Er benötigt entweder ein Signal, welches er mit seinem Kleinmixer einspeisen kann (Klinke oder XLR) bzw. eine eigene Monitor-Box.
3. Ansonsten benötigen wir auf jeden Fall einen Monitor Stage R
4. und einen Monitor Stage L.
5. Ein eigener Monitor für Keyboarder Bertolt wäre optimal.

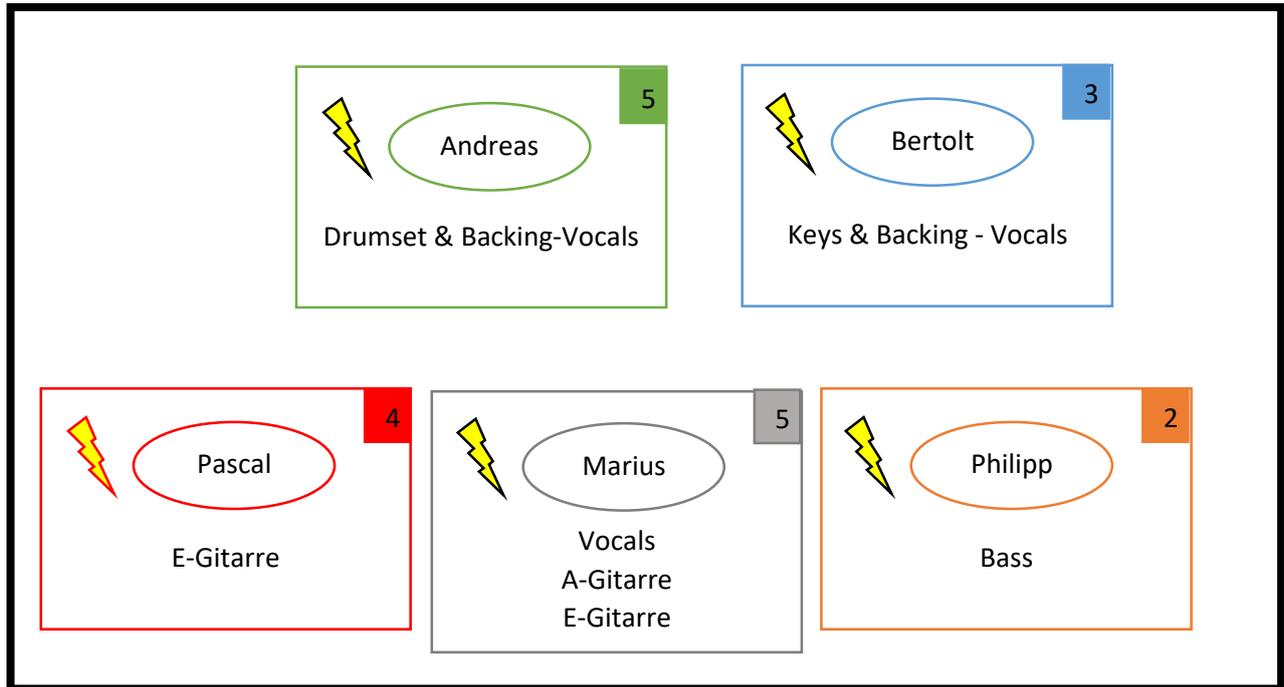
Sollten nicht genügend Auxwege vorhanden sein, können sich Drummer Andreas und Gitarrist Pascal und/oder Bassist Philipp und Keyboarder Bertolt ein Signal teilen.

Licht:

Die Bühne muss gleichmäßig neutral, hell und möglichst blendfrei ausgeleuchtet sein. LED ist nur akzeptabel, wenn die Farbtemperatur sowie der Farbwiedergabeindex annähernd einer konventionellen Beleuchtung entsprechen. Die Beleuchtung muss in Bezug auf die Tontechnik störfrei dimmbar sein. Da wir ohne eigenen Lichttechniker kommen, bitten wir um eine professionelle entsprechende Showbeleuchtung. Eine Nebelmaschine, per Fußtaster von der Bühne aus steuerbar, wäre wünschenswert.

Bei Fragen/Unklarheiten/Änderungen bitte direkt an xxx wenden

Bühnenplan:



Kanalliste:

| Kanal | Musiker | Instrument | Bevorzugte Abnahme | Monitore | | | | |
|-------|---------|------------------|--------------------|----------|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Andreas | Kick | 91A / D112 o.ä. | | X | | | |
| 2 | | Snare | SM57 | | X | | | |
| 3 | | OH L | C430 o.ä. | | | | | |
| 4 | | OH R | C430 o.ä. | | | | | |
| 5 | | HiHat | C430 o.ä. | | | | | |
| 6 | | Tom Tom | E904 o.ä. | | | | | |
| 7 | | Floor Tom | SM57 o.ä. | | | | | |
| 8 | | Backing-Vocals 1 | SM58 | | | X | | X |
| 9 | Philipp | Bass | DI | X | X | X | X | X |
| 10 | Bertolt | Keyboard L | DI | X | X | X | X | X |
| 11 | | Keyboard R | | | | X | | |
| 12 | | Backing-Vocals 2 | SM58 | | | X | | X |
| 13 | Marius | Akusik-Gitarre | DI | X | X | X | X | |
| 14 | | E-Gitarre | E906/ SM57 | X | X | X | X | |
| 15 | | Vocals | SM58 | X | X | X | X | X |
| 16 | Pascal | E-Gitarre | E906/ SM57 | X | X | X | X | X |

Bei Fragen/Unklarheiten/Änderungen bitte direkt an xxx wenden