

# Britches full of Stiches

Polka

Irish Traditional

Sheet music for the polka "Britches full of Stiches" in G major, 2/4 time, Irish Traditional style.

The music is divided into sections A, B, A', and B'.

**Section A (Measures 1-8):** G D G D C. Includes a "Tap" instruction at measure 17.

**Section B (Measures 9-12):** G D G C D.

**Section A' (Measures 13-16):** G D G C D. Includes a "Trip-let" instruction at measure 17.

**Section B' (Measures 17-20):** G D G C D. Includes a "Cut" instruction at measure 21.

**Section A' (Measures 21-24):** G D G C D. Includes a "Trip-let" instruction at measure 25.

**Section B' (Measures 25-28):** G D G C D.

33 **A''** G D G D C

37 G D G C D

41 **B''** G D G D C

45 G D G C D G

*Long Roll* *Short Roll*

## Verzierungen (Ornamentations) in der irischen Musik

**1. Cut:** Sehr kurzer fast unhörbarer Vorschlag, meistens ein Halb- oder Ganzton höher. Auf dem Akkordeon werden Vorschlag und Hauptton meistens gleichzeitig angeschlagen. Vorsicht! Laut klassischer Lehre müsste man den Vorschlag eigentlich durchstreichen, was aber nicht gemacht wird.

**2. Tap:** Dasselbe wie ein Cut. Nur ist der Vorschlag ein Halb- oder Ganzton tiefer.

**3. Triplet:** Eine Melodienote wird durch drei Töne ersetzt. Es gibt Single Note Triplets, in denen derselbe Ton dreimal gespielt wird. Es gibt aber auch Tonfolgen wie c-d-e oder e-d-c.

**4. Pat:** Sind einfach zwei Vorschläge. Damit ähneln Pats einem Cut oder Tap.

**5. Roll:** Als einen Short-Roll bezeichnet man zwei Achtel auf gleicher Höhe mit jeweils zwei Vorschlägen, einen von oben und einen von unten (siehe Beispiele im Notentext). Wird dieselbe Achtel noch einmal vorher gespielt, spricht man von einem Long Roll.