BIBOSS COMPACTS UND TWINPEDALE

NETZTEIL-INFOS UND STROMAUFNAHME-TABELLE

WELCHES NETZTEIL?

Bei jedem COMPACT-Pedal befindet sich neben der Netzteil-Buchse ein kleiner Aufkleber mit der Info über das zu verwendende Netzteil (PSA-230 oder ACA-230).





Alle älteren BOSS Compacts (70iger-, 80iger- und teilweise noch 90iger-Jahre) benötigen das unstabilisierte Netzteil BOSS ACA-230 (9 Volt, 300 mA). Die nötige Stabilisierung der 9 Volt-Spannung geschieht im Pedal.



Alle neueren Compacts brauchen das stabilisierte BOSS PSA-230 (9Volt, 200mA). Dies ist das Standard-Netzteil für alle 9 Volt-Effektpedale.



Alternativ zum PSA-230 kann auch das neue PSB-230 (9 Volt, 2000mA) verwendet werden: Es bietet die 10-fache Leistung, so dass über Stromverteilerkabel sehr viele Pedale versorgt werden können. Außerdem ist es in Schaltnetzteil-Technologie aufgebaut und daher weltweit einsetzbar (110 – 230 Volt) ... ideal für die nächste Welttournee ©

Es gibt auch viele Compacts, bei denen es je nach Baujahr beide Varianten gibt, ACA und PSA (z.B. DS-1, seit 1978 in Produktion).

Die Compacts funktionieren nicht einwandfrei, wenn das falsche Netzteil benutzt wird!!!

Es gibt aber einen Trick, um ein altes "ACA"-Compactpedal mit einem PSA-230 Netzteil zu betreiben:

Wenn dieses PSA-230 Netzteil über ein Stromverteilerkabel auch ein "PSA"-Compactpedal versorgt <u>und</u> das "ACA"-Compactpedal über ein Gitarrenkabel mit dem "PSA"-Compactpedal verbunden ist, wird über diese doppelte Masseverbindung (1. Netzteil und 2. Audio) die interne Stabilisierung des alten "ACA"-Compacts umgangen und das alte "ACA"-Pedal funktioniert einwandfrei mit dem PSA-Netzteil.



WIEVIEL STROMAUFNAHME?



Du kannst mehrere Compacts/Twinpedale mit <u>einem</u> Netzteil betreiben - dafür benötigst Du ein oder mehrere handelsübliche Fünffach-Stromverteilerkabel (1 Kupplung, 5 Stecker).





Wenn Du einen Boss TU-2 Tuner, Boss NS-2 Noise Suppressor oder Boss LS-2 Line Selector benutzt, kannst Du mit dem BOSS PCS-20a Achtfach-Verteilerkabel (8 Stecker) sieben weitere Pedale versorgen. Das Kabel wird an der Verteilerbuchse des Pedals angeschlossen.

Natürlich darf die Gesamt-Stromaufnahme nicht größer sein als die Leistung des Netzteils!!!

Das bedeutet: PSA-230 = maximal 200 mA (milli-Ampere), PSB-230 = maximal 2000 mA. Um zu errechnen, wieviel Strom Deine BOSS-Treter insgesamt benötigen, findest Du hier eine Tabelle aller jemals produzierten BOSS-Pedale mit ihrer jeweiligen Stromaufnahme. Außerdem ist vermerkt, ob das Pedal in Analog- oder Digitaltechnik gebaut ist.

BF-2B Bass-Flanger 40 mA Digitaltechnik BF-3 Flanger 40 mA Digitaltechnik CE-2 Chorus Ensemble 9 mA Analogtechnik CE-2B Bass-Chorus 10 mA Analogtechnik CE-3 Chorus Ensemble 13 mA Analogtechnik CE-5 Chorus Ensemble 22 mA Analogtechnik CE-5 Chorus Ensemble 22 mA Analogtechnik CE-6-1 Super Chorus 22 mA Analogtechnik CS-1 Compression 5 mA Analogtechnik CS-1 Compression Sustainer 4 mA Analogtechnik CS-2 Compression Sustainer 4 mA Analogtechnik CS-3 Compression Sustainer 11 mA Analogtechnik CS-3 Compression C 30 mA Analogtechnik DC-2 Dimension C 65 mA Digitaltechnik DD-2 Digital Dimension C 65 mA Digitaltechnik DD-3 Digital Delay 55 mA Digitaltechnik DD-5 Digital Delay 65 mA Digitaltechnik DD-6 Digital Delay 55 mA Digitaltechnik DD-6 Digital Delay 55 mA Digitaltechnik DD-7 Super Feedbacker & Distortion 10 mA Analogtechnik DM-2 Delay 11 mA Analogtechnik DM-2 Delay 11 mA Analogtechnik DM-3 Stereo-Delay 18 mA Analogtechnik DN-2 Dyna Drive 36 mA Digitaltechnik DN-1 Distortion 4 mA Analogtechnik DS-1 Distortion 4 mA Analogtechnik DS-1 Distortion 12 mA Analogtechnik DS-1 Distortion 12 mA Analogtechnik				
AW-2 Auto Wah AW-3 Dynamic Wah BD-2 Blues Driver BF-2 Flanger BF-2B Bass-Flanger BF-2B Bass-Flanger CE-2 Chorus Ensemble CE-3 Chorus Ensemble CE-4 Analogtechnik CE-5 Chorus Ensemble CE-6 Chorus Ensemble CE-7 Chorus Ensemble CE-8 Analogtechnik CE-9 Chorus Ensemble CE-1 Chorus Ensemble CE-2 Chorus Ensemble CE-2 Chorus Ensemble CE-2 Chorus Ensemble CE-2 Chorus Ensemble 13 mA Analogtechnik CE-5 Chorus Ensemble 13 mA Analogtechnik CE-6 Chorus Ensemble 14 mA Analogtechnik DR-2 Digital Delay CE-6 MA Digital Echnik DR-2 Super Feedbacker & Distortion 10 mA Analogtechnik DR-2 Super Feedbacker & Distortion 10 mA Analogtechnik DN-2 Delay 11 mA Analogtechnik DN-2 Dyna Drive 36 mA Digital Echnik DN-2 Dyna Drive 36 mA Digital Echnik DS-1 Distortion 4 mA Analogtechnik DS-2 Turbo Distortion	AC-2	Acoustic Guitar Simulator	18 mA	Analogtechnik
AW-3 Dynamic Wah BD-2 Blues Driver 13 mA Analogtechnik BF-2 Flanger 15 mA Analogtechnik BF-2 Flanger 14 mA Analogtechnik BF-3 Flanger 14 mA Analogtechnik BF-3 Flanger 40 mA Digitaltechnik CE-2 Chorus Ensemble CE-2 Chorus Ensemble 10 mA Analogtechnik CE-3 Chorus Ensemble 13 mA Analogtechnik CE-5 Chorus Ensemble 22 mA Analogtechnik CE-5 Chorus Ensemble 22 mA Analogtechnik CE-1 Super Chorus 18 mA Analogtechnik CS-1 Compression CS-2 Compression S mA Analogtechnik CS-3 Compression Sustainer 4 mA Analogtechnik CS-3 Compression Sustainer 11 mA Analogtechnik DC-2 Dimension C 30 mA Analogtechnik DC-2 Digital Dimension C 65 mA Digitaltechnik DD-3 Digital Delay 55 mA Digitaltechnik DD-5 Digital Delay 55 mA Digitaltechnik DD-6 Digital Delay 55 mA Digitaltechnik DD-7 Super Feedbacker & Distortion 10 mA Analogtechnik DM-2 Delay 11 mA Analogtechnik DM-2 Delay 11 mA Analogtechnik DM-2 Delay 11 mA Analogtechnik DM-3 Stereo-Delay 11 mA Analogtechnik DM-3 Digitaltechnik DM-3 Stereo-Delay 11 mA Analogtechnik DM-2 Dyna Drive 36 mA Digitaltechnik DN-2 Dyna Drive 36 mA Digitaltechnik DN-2 Dyna Drive 36 mA Digitaltechnik DN-2 Distortion 4 mA Analogtechnik DN-2 Distortion 4 mA Analogtechnik DN-2 Dyna Drive 36 mA Digitaltechnik DN-2 Distortion 4 mA Analogtechnik DN-2 Distortion 4 mA Analogtechnik DN-2 Dyna Drive Distortion 4 mA Analogtechnik DN-2 Distortion 10 mA Analogtechnik DN-2 Distortion 4 mA Analogtechnik DN-2 Dyna Drive Analogtechnik	AC-3	Acoustic Guitar Simulator	39 mA	Digitaltechnik
BD-2 Blues Driver BF-2 Flanger BS-2 Flanger BS-2 Flanger BS-3 Flanger BF-3 Flanger BF-2 BF-3 Analogtechnik BF-2 BF-2 BF-3 Flanger BF-2 BF-3 Analogtechnik BF-3 Flanger BF-2 Bass-Flanger BF-3 Bass-Flanger BF-3 Bandegtechnik BF-2 Bass-Flanger BF-2 Bass-Flanger BF-2 Bass-Flanger BF-2 Bass-Flanger BF-2 Bass-Flanger BF-2 Bass-Flanger BF-3 Bascellanik BF-2 Bass-Flanger BF-2 Bass-Flanger BF-2 Bass-Flanger BF-3 Bass-Basechoite BF-2 Bass-Flanger BF-2 Bass-Bassechoite BF-2 Bass-Bassechoite BF-2 Bass-Bassechoite BF-2 Bass-Bassechoite BF-2 Bass-Bassechoite BF-2 Bass-Bassechoite BF-2 Ba	AW-2	Auto Wah	15 mA	Analogtechnik
BF-2 Flanger	AW-3	Dynamic Wah	50 mA	Digitaltechnik
BF-2B Bass-Flanger 40 mA Digitaltechnik BF-3 Flanger 40 mA Digitaltechnik CE-2 Chorus Ensemble 9 mA Analogtechnik CE-2B Bass-Chorus 10 mA Analogtechnik CE-3 Chorus Ensemble 13 mA Analogtechnik CE-5 Chorus Ensemble 22 mA Analogtechnik CE-5 Chorus Ensemble 22 mA Analogtechnik CE-6-1 Super Chorus 22 mA Analogtechnik CS-1 Compression 5 mA Analogtechnik CS-1 Compression Sustainer 4 mA Analogtechnik CS-2 Compression Sustainer 4 mA Analogtechnik CS-3 Compression Sustainer 11 mA Analogtechnik CS-3 Compression C 30 mA Analogtechnik DC-2 Dimension C 65 mA Digitaltechnik DD-2 Digital Dimension C 65 mA Digitaltechnik DD-3 Digital Delay 55 mA Digitaltechnik DD-5 Digital Delay 65 mA Digitaltechnik DD-6 Digital Delay 55 mA Digitaltechnik DD-6 Digital Delay 55 mA Digitaltechnik DD-7 Super Feedbacker & Distortion 10 mA Analogtechnik DM-2 Delay 11 mA Analogtechnik DM-2 Delay 11 mA Analogtechnik DM-3 Stereo-Delay 18 mA Analogtechnik DN-2 Dyna Drive 36 mA Digitaltechnik DN-1 Distortion 4 mA Analogtechnik DS-1 Distortion 4 mA Analogtechnik DS-1 Distortion 12 mA Analogtechnik DS-1 Distortion 12 mA Analogtechnik	BD-2	Blues Driver	13 mA	Analogtechnik
BF-3 Flanger 40 mA Digitaltechnik CE-2 Chorus Ensemble 9 mA Analogtechnik CE-2B Bass-Chorus 10 mA Analogtechnik CE-3 Chorus Ensemble 13 mA Analogtechnik CE-5 Chorus Ensemble 22 mA Analogtechnik CE-6-5 Chorus Ensemble 22 mA Analogtechnik CE-7 Chorus Ensemble 22 mA Analogtechnik CE-8 Bass Chorus 18 mA Analogtechnik CE-9 Chorus 22 mA Analogtechnik CE-1 Compression 22 mA Analogtechnik CS-1 Compression 5 mA Analogtechnik CS-2 Compression Sustainer 4 mA Analogtechnik CS-3 Compression Sustainer 11 mA Analogtechnik CS-3 Compression Sustainer 11 mA Analogtechnik CS-3 Digital Dimension C 30 mA Analogtechnik CS-3 Digital Dimension C 65 mA Digitaltechnik CS-3 Digital-Delay 55 mA Digitaltechnik CS-4 Digital-Delay 45-65 mA Digitaltechnik CS-5 Digital Delay 55 mA Digitaltechnik CS-6 Digital Delay 55 mA Digitaltechnik CS-7 Super Feedbacker & Distortion 10 mA Analogtechnik CS-8 Super Feedbacker & Distortion 10 mA Analogtechnik CS-9 Digital Delay 11 mA Analogtechnik CS-9 Digital Delay 12 mA Analogtechnik CS-1 Distortion 4 mA Analogtechnik CS-1 Distortion 12 mA Analogtechnik CS-1 Turbo Distortion 12 mA Analogtechnik	BF-2	Flanger	15 mA	Analogtechnik
CE-2 Chorus Ensemble 9 mA Analogtechnik CE-2B Bass-Chorus 10 mA Analogtechnik CE-3 Chorus Ensemble 13 mA Analogtechnik CE-5 Chorus Ensemble 22 mA Analogtechnik CE-6 Chorus Ensemble 22 mA Analogtechnik CEB-3 Bass Chorus 18 mA Analogtechnik CH-1 Super Chorus 22 mA Analogtechnik CS-1 Compression 5 mA Analogtechnik CS-2 Compression Sustainer 4 mA Analogtechnik CS-3 Compression Sustainer 11 mA Analogtechnik CS-3 Compression Sustainer 11 mA Analogtechnik DC-2 Dimension C 30 mA Analogtechnik DC-3 Digital Dimension C 65 mA Digitaltechnik DD-2 Digital-Delay 55 mA Digitaltechnik DD-3 Digital-Delay 45-65 mA Digitaltechnik DD-5 Digital Delay 65 mA Digitaltechnik DD-6 Digital Delay 55 mA Digitaltechnik DD-6 Digital Delay 55 mA Digitaltechnik DD-7 Super Feedbacker & Distortion 10 mA Analogtechnik DM-2 Delay 11 mA Analogtechnik DM-2 Delay 11 mA Analogtechnik DM-3 Stereo-Delay 18 mA Analogtechnik DN-2 Dyna Drive 36 mA Digitaltechnik DS-1 Distortion 4 mA Analogtechnik DS-1 Distortion 12 mA Analogtechnik DS-2 Turbo Distortion 12 mA Analogtechnik	BF-2B	Bass-Flanger	14 mA	Analogtechnik
CE-2BBass-Chorus10 mAAnalogtechnikCE-3Chorus Ensemble13 mAAnalogtechnikCE-5Chorus Ensemble22 mAAnalogtechnikCEB-3Bass Chorus18 mAAnalogtechnikCH-1Super Chorus22 mAAnalogtechnikCS-1Compression5 mAAnalogtechnikCS-2Compression Sustainer4 mAAnalogtechnikCS-3Compression Sustainer11 mAAnalogtechnikDC-2Dimension C30 mAAnalogtechnikDC-3Digital Dimension C65 mADigitaltechnikDD-2Digital-Delay55 mADigitaltechnikDD-3Digital-Delay45-65 mADigitaltechnikDD-5Digital Delay65 mADigitaltechnikDD-6Digital Delay55 mADigitaltechnikDF-2Super Feedbacker & Distortion10 mAAnalogtechnikDM-2Delay11 mAAnalogtechnikDM-3Stereo-Delay18 mAAnalogtechnikDN-2Dyna Drive36 mADigitaltechnikDS-1Distortion4 mAAnalogtechnikDS-2Turbo Distortion12 mAAnalogtechnik	BF-3	Flanger	40 mA	Digitaltechnik
CE-3Chorus Ensemble13 mAAnalogtechnikCE-5Chorus Ensemble22 mAAnalogtechnikCEB-3Bass Chorus18 mAAnalogtechnikCH-1Super Chorus22 mAAnalogtechnikCS-1Compression5 mAAnalogtechnikCS-2Compression Sustainer4 mAAnalogtechnikCS-3Compression Sustainer11 mAAnalogtechnikDC-2Dimension C30 mAAnalogtechnikDC-3Digital Dimension C65 mADigitaltechnikDD-3Digital-Delay55 mADigitaltechnikDD-3Digital-Delay45-65 mADigitaltechnikDD-5Digital Delay65 mADigitaltechnikDD-6Digital Delay55 mADigitaltechnikDF-2Super Feedbacker & Distortion10 mAAnalogtechnikDM-2Delay11 mAAnalogtechnikDM-3Stereo-Delay11 mAAnalogtechnikDN-2Dyna Drive36 mADigitaltechnikDS-1Distortion4 mAAnalogtechnikDS-2Turbo Distortion12 mAAnalogtechnik	CE-2	Chorus Ensemble	9 mA	Analogtechnik
CE-5Chorus Ensemble22 mAAnalogtechnikCEB-3Bass Chorus18 mAAnalogtechnikCH-1Super Chorus22 mAAnalogtechnikCS-1Compression5 mAAnalogtechnikCS-2Compression Sustainer4 mAAnalogtechnikCS-3Compression Sustainer11 mAAnalogtechnikDC-2Dimension C30 mAAnalogtechnikDC-3Digital Dimension C65 mADigitaltechnikDD-2Digital-Delay55 mADigitaltechnikDD-3Digital-Delay45-65 mADigitaltechnikDD-5Digital Delay65 mADigitaltechnikDD-6Digital Delay55 mADigitaltechnikDF-2Super Feedbacker & Distortion10 mAAnalogtechnikDM-2Delay11 mAAnalogtechnikDM-3Stereo-Delay18 mAAnalogtechnikDN-2Dyna Drive36 mADigitaltechnikDS-1Distortion4 mAAnalogtechnikDS-2Turbo Distortion12 mAAnalogtechnik	_	Bass-Chorus	10 mA	Analogtechnik
CEB-3Bass Chorus18 mAAnalogtechnikCH-1Super Chorus22 mAAnalogtechnikCS-1Compression5 mAAnalogtechnikCS-2Compression Sustainer4 mAAnalogtechnikCS-3Compression Sustainer11 mAAnalogtechnikDC-2Dimension C30 mAAnalogtechnikDC-3Digital Dimension C65 mADigitaltechnikDD-2Digital-Delay55 mADigitaltechnikDD-3Digital-Delay45-65 mADigitaltechnikDD-5Digital Delay65 mADigitaltechnikDD-6Digital Delay55 mADigitaltechnikDF-2Super Feedbacker & Distortion10 mAAnalogtechnikDM-2Delay11 mAAnalogtechnikDM-3Stereo-Delay18 mAAnalogtechnikDN-2Dyna Drive36 mADigitaltechnikDS-1Distortion4 mAAnalogtechnikDS-2Turbo Distortion12 mAAnalogtechnik	CE-3	Chorus Ensemble	13 mA	Analogtechnik
CH-1Super Chorus22 mAAnalogtechnikCS-1Compression5 mAAnalogtechnikCS-2Compression Sustainer4 mAAnalogtechnikCS-3Compression Sustainer11 mAAnalogtechnikDC-2Dimension C30 mAAnalogtechnikDC-3Digital Dimension C65 mADigitaltechnikDD-2Digital-Delay55 mADigitaltechnikDD-3Digital-Delay45-65 mADigitaltechnikDD-5Digital Delay65 mADigitaltechnikDD-6Digital Delay55 mADigitaltechnikDF-2Super Feedbacker & Distortion10 mAAnalogtechnikDM-2Delay11 mAAnalogtechnikDM-3Stereo-Delay18 mAAnalogtechnikDN-2Dyna Drive36 mADigitaltechnikDS-1Distortion4 mAAnalogtechnikDS-2Turbo Distortion12 mAAnalogtechnik		Chorus Ensemble	22 mA	Analogtechnik
CS-1 Compression 5 mA Analogtechnik CS-2 Compression Sustainer 4 mA Analogtechnik CS-3 Compression Sustainer 11 mA Analogtechnik DC-2 Dimension C 30 mA Analogtechnik DC-3 Digital Dimension C 65 mA Digitaltechnik DD-2 Digital-Delay 55 mA Digitaltechnik DD-3 Digital-Delay 45-65 mA Digitaltechnik DD-5 Digital Delay 65 mA Digitaltechnik DD-6 Digital Delay 55 mA Digitaltechnik DF-2 Super Feedbacker & Distortion 10 mA Analogtechnik DM-2 Delay 11 mA Analogtechnik DM-3 Stereo-Delay 11 mA Analogtechnik DM-3 Stereo-Delay 18 mA Analogtechnik DN-2 Dyna Drive 36 mA Digitaltechnik DS-1 Distortion 4 mA Analogtechnik DS-2 Turbo Distortion 12 mA Analogtechnik		Bass Chorus	18 mA	Analogtechnik
CS-2 Compression Sustainer CS-3 Compression Sustainer DC-2 Dimension C Digital Dimension C DD-2 Digital-Delay DD-3 Digital-Delay DD-5 Digital Delay DD-6 Digital Delay DF-2 Super Feedbacker & Distortion DM-2 Delay DM-3 Stereo-Delay DM-3 Stereo-Delay DM-4 Analogtechnik DM-2 Dyna Drive DM-2 Dyna Drive DM-3 Analogtechnik DM-4 Analogtechnik DM-5 Digitaltechnik DM-6 Digitaltechnik DM-7 Delay DM-8 Analogtechnik DM-9 Dyna Drive DM-9 Dyna Drive DM-1 Distortion DM-1 Analogtechnik DM-2 Dyna Drive DM-1 Distortion DM-2 Dyna Drive DM-3 Analogtechnik DM-5 Digitaltechnik DM-6 Digitaltechnik DM-7 Dyna Drive DM-8 Analogtechnik DM-9 Dyna Drive DM-9 Digitaltechnik DM-1 Distortion DM-1 Distortion DM-1 Distortion A mA Analogtechnik DM-1 Distortion A mA Analogtechnik DM-1 Distortion DM-1 Distortion A mA Analogtechnik DM-1 Distortion DM-1 Distortion A mA Analogtechnik	CH-1	Super Chorus	22 mA	Analogtechnik
CS-3 Compression Sustainer DC-2 Dimension C Digital Dimension C DD-2 Digital-Delay DD-3 Digital-Delay DD-5 Digital Delay DD-6 Digital Delay DF-2 Super Feedbacker & Distortion DM-2 Delay DM-3 Stereo-Delay DM-3 Stereo-Delay DM-3 Digitaltechnik DM-2 Dyna Drive DM-4 Analogtechnik DM-5 Digital Delay DM-6 Digital Delay DM-7 Delay DM-8 Analogtechnik DM-9 Delay DM-9 Delay DM-1 Digitaltechnik DM-1 Digitaltechnik DM-1 Digitaltechnik DM-2 Dyna Drive DM-2 Dyna Drive DM-3 Stereo-Delay DM-4 Analogtechnik DM-5 Digitaltechnik DM-6 Digitaltechnik DM-7 Dyna Drive DM-8 Analogtechnik DM-9 Dyna Drive DM-1 Distortion DM-1 Distortion A mA Analogtechnik	CS-1	Compression	5 mA	Analogtechnik
DC-2 Dimension C DC-3 Digital Dimension C DC-3 Digital Dimension C DD-2 Digital-Delay DD-3 Digital-Delay DD-5 Digital Delay DD-6 Digital Delay DF-2 Super Feedbacker & Distortion DM-2 Delay DM-3 Stereo-Delay DM-3 Stereo-Delay DN-2 Dyna Drive DS-1 Distortion DS-1 Distortion DS-2 Turbo Distortion 30 mA Analogtechnik D65 mA Digitaltechnik Digitaltechnik Digitaltechnik DF-2 Super Feedbacker & Distortion 10 mA Analogtechnik Analogtechnik DM-3 Stereo-Delay DM-3 Stereo-Delay DM-4 Digitaltechnik DN-2 Dyna Drive 36 mA Digitaltechnik DS-1 Distortion 4 mA Analogtechnik DS-2 Turbo Distortion 12 mA Analogtechnik	CS-2	Compression Sustainer	4 mA	Analogtechnik
DC-3 Digital Dimension C DD-2 Digital-Delay DD-3 Digital-Delay DD-5 Digital Delay DD-6 Digital Delay DF-2 Super Feedbacker & Distortion DM-2 Delay DM-3 Stereo-Delay DM-3 Stereo-Delay DN-2 Dyna Drive DS-1 Distortion DS-1 Distortion DS-2 Turbo Distortion DS-2 Digital Digital Delay Digitaltechnik DF-2 Super Feedbacker & Distortion DM-2 Delay DM-3 Stereo-Delay DM-4 MA Analogtechnik DR-7 Distortion A MA Analogtechnik DR-8 Digitaltechnik DR-9 Digitaltechnik DR-1 Distortion A MA Analogtechnik DR-1 Distortion A MA Analogtechnik DR-2 Turbo Distortion A MA Analogtechnik	CS-3	Compression Sustainer	11 mA	Analogtechnik
DD-2 Digital-Delay DD-3 Digital-Delay DD-5 Digital Delay DD-6 Digital Delay DF-2 Super Feedbacker & Distortion DM-2 Delay DM-3 Stereo-Delay DM-3 Stereo-Delay DN-2 Dyna Drive DS-1 Distortion DS-2 Turbo Distortion DS-2 Digital-Delay Digitaltechnik DS-3 Digital Delay Digitaltechnik DS-4 Digitaltechnik DS-5 MA Digitaltechnik DS-6 MA Digitaltechnik DS-6 MA Digitaltechnik DS-1 Distortion 4 MA Analogtechnik DS-2 Turbo Distortion 12 MA Analogtechnik	DC-2	Dimension C	30 mA	Analogtechnik
DD-3 Digital-Delay DD-5 Digital Delay DD-6 Digital Delay DF-2 Super Feedbacker & Distortion DM-2 Delay DM-3 Stereo-Delay DM-3 Stereo-Delay DN-2 Dyna Drive DS-1 Distortion DS-2 Turbo Distortion DS-2 Turbo Distortion DS-3 Digitaltechnik DS-4 Digitaltechnik DS-5 mA Digitaltechnik D mA Analogtechnik D mA Analogtechnik D mA Digitaltechnik D mA Digitaltechnik D mA Digitaltechnik D mA Analogtechnik	DC-3	Digital Dimension C	65 mA	Digitaltechnik
DD-5 Digital Delay DD-6 Digital Delay DF-2 Super Feedbacker & Distortion DM-2 Delay DM-3 Stereo-Delay DN-2 Dyna Drive DN-1 Distortion DS-1 Distortion DS-2 Turbo Distortion DS-3 Digital Delay D1 Digital technik DS-4 Digital technik DS-5 MA Digital technik DS-6 MA Digital technik DS-7 Distortion DS-7 Analogtechnik DS-8 MA Analogtechnik DS-9 Turbo Distortion DS-1 Distortion DS-1 Distortion DS-1 Distortion DS-2 Turbo Distortion DS-3 Digital technik DS-4 Analogtechnik DS-6 MA Digital technik DS-7 Distortion DS-8 MA Analogtechnik DS-9 Analogtechnik	DD-2	Digital-Delay	55 mA	Digitaltechnik
DD-6 Digital Delay DF-2 Super Feedbacker & Distortion DM-2 Delay DM-3 Stereo-Delay DN-2 Dyna Drive DS-1 Distortion To mA Analogtechnik	DD-3	Digital-Delay	45-65 mA	Digitaltechnik
DF-2 Super Feedbacker & Distortion DM-2 Delay DM-3 Stereo-Delay DN-2 Dyna Drive DS-1 Distortion Turbo Distortion 10 mA Analogtechnik 11 mA Analogtechnik 18 mA Analogtechnik 18 mA Analogtechnik 19 mA Analogtechnik 19 mA Analogtechnik 10 mA Analogtechnik 11 mA Analogtechnik 12 mA Analogtechnik	DD-5	Digital Delay	65 mA	Digitaltechnik
DM-2Delay11 mAAnalogtechnikDM-3Stereo-Delay18 mAAnalogtechnikDN-2Dyna Drive36 mADigitaltechnikDS-1Distortion4 mAAnalogtechnikDS-2Turbo Distortion12 mAAnalogtechnik	DD-6	Digital Delay	55 mA	Digitaltechnik
DM-3Stereo-Delay18 mAAnalogtechnikDN-2Dyna Drive36 mADigitaltechnikDS-1Distortion4 mAAnalogtechnikDS-2Turbo Distortion12 mAAnalogtechnik	DF-2	Super Feedbacker & Distortion	10 mA	Analogtechnik
DN-2 Dyna Drive 36 mA Digitaltechnik DS-1 Distortion 4 mA Analogtechnik DS-2 Turbo Distortion 12 mA Analogtechnik	DM-2	Delay	11 mA	Analogtechnik
DS-1 Distortion 4 mA Analogtechnik DS-2 Turbo Distortion 12 mA Analogtechnik	DM-3	Stereo-Delay	18 mA	Analogtechnik
DS-2 Turbo Distortion 12 mA Analogtechnik	DN-2	Dyna Drive	36 mA	Digitaltechnik
	DS-1	Distortion	4 mA	Analogtechnik
DSD-2 Digital Sampler 55 mA Digitaltechnik	DS-2	Turbo Distortion	12 mA	Analogtechnik
	DSD-2	Digital Sampler	55 mA	Digitaltechnik

EH-2 Enhancer 24 mA Analogtechnik FBM-1 LEGEND SERIES Fender 59 Bassman 36 mA Modelingtechnik FDR-1 LEGEND SERIES Fender 65 Deluxe Reverb 40 mA Modelingtechnik FT-2 Dynamic-Filter 16 mA Analogtechnik FZ-3 Fuzz 6 mA Analogtechnik FZ-3 Fuzz 6 mA Modelingtechnik FZ-5 Fuzz 36 mA Modelingtechnik GE-6 Graphic Equalizer 7 mA Analogtechnik GE-7 Bass Graphic Equalizer 16 mA Analogtechnik GE-7B Bass Graphic Equalizer 16 mA Analogtechnik HF-2 Hi-Band Flanger 18 mA Analogtechnik HF-2 Hi-Band Flanger 18 mA Analogtechnik HM-2 Havey Metal 10 mA Analogtechnik HM-2 Havey Metal 10 mA Analogtechnik HR-2 Harmonist 75 mA Digitaltechnik LM-2B Bass Limiter Enhancer 12 mA Analogtech	DSD-3	Digital Sampler / Delay	60 mA	Digitaltechnik
FBM-1 LEGEND SERIES Fender 59 Bassman FDR-1 LEGEND SERIES Fender 65 Deluxe Reverb F1-2 Dynamic-Filter F1-2 Dynamic-Filter F1-2 Hyper Fuzz F2-3 Hyper Fuzz F2-3 Hyper Fuzz F3-3 Fuzz G5-6 Graphic Equalizer F2-5 Fuzz G6-6 Graphic Equalizer F3-7 Fuz G6-7 Graphic Equalizer G7-7 MA Analogtechnik G6-7 Graphic Equalizer G6-7 Graphic Equalizer G6-8 Bass Graphic Equalizer G6-9 Bass Graphic Equalizer G7-1 Homan Analogtechnik G7-2 Hi-Band Flanger H8-2 Hi-Band Flanger H8-2 Hi-Band Flanger H8-3 Hyper Metal H9-3 Bass Limiter Enhancer H9-4 Manalogtechnik H9-2 Metal Core H9-4 M				
FDR-1 LEGEND SERIES Fender 65 Deluxe Reverb 40 mA Modelingtechnik F7-2 Dynamic-Filter 16 mA Analogtechnik F2-3 Fuzz 6 mA Analogtechnik F2-3 Fuzz 6 mA Analogtechnik GE-6 Graphic Equalizer 7 mA Analogtechnik GE-7 Graphic Equalizer 16 mA Analogtechnik GE-7B Bass Graphic Equalizer 16 mA Analogtechnik HB-2 Hi-Band Flanger 18 mA Analogtechnik HB-2 Hi-Band Flanger 18 mA Analogtechnik HM-2 Heavy Metal 12 mA Analogtechnik HR-2 Harmonist 75 mA Digitaltechnik LM-2 Limiter 12 mA Analogtechnik LM-2 Bass Limiter Enhancer 16 mA Analogtechnik LM-2 Bass Limiter Enhancer 17 mA Analogtechnik LM-2 Medal Core 25 mA Analogtechnik MD-2 Mega Distortion 18 mA Analogtechnik				
FT-2 Dynamic-Filter 16 mA Analogtechnik F2-3 Hyper Fuzz 16 mA Analogtechnik F2-3 Fuzz 6 mA Analogtechnik F2-6 Fuzz 36 mA Modelingtechnik GE-6 Graphic Equalizer 7 mA Analogtechnik GE-7 Bass Graphic Equalizer 16 mA Analogtechnik GE-7 Bass Graphic Equalizer 16 mA Analogtechnik GE-7 Bass Graphic Equalizer 16 mA Analogtechnik HF-2 Hi-Band Flanger 18 mA Analogtechnik HF-2 Hi-Band Flanger 18 mA Analogtechnik HM-3 Hyper Metal 10 mA Analogtechnik HR-2 Harmonist 75 mA Digitalechnik LM-2 Limiter 12 mA Analogtechnik LM-2 Limiter 12 mA Analogtechnik LM-2 Bass Limiter Enhancer 16 mA Analogtechnik LM-2 Metal Core 25 mA Analogtechnik ML-2<				
FZ-2 Hyper Fuzz 6 mA Analogtechnik FZ-3 Fuzz 6 mA Analogtechnik FZ-3 Fuzz 6 mA Analogtechnik FZ-5 Fuzz 36 mA Analogtechnik GE-6 Graphic Equalizer 7 mA Analogtechnik GE-7 Graphic Equalizer 7 mA Analogtechnik GE-7 Graphic Equalizer 16 mA Analogtechnik GE-7 Bass Graphic Equalizer 16 mA Analogtechnik GE-7 Bass Graphic Equalizer 16 mA Analogtechnik HI-2 Hisand Flanger 18 mA Analogtechnik HI-2 Heavy Metal 10 mA Analogtechnik HI-2 Heavy Metal 10 mA Analogtechnik HI-2 Heavy Metal 12 mA Analogtechnik HI-2 Hisand Flanger 15 mA Analogtechnik HI-2 Hisand Flanger 16 mA Analogtechnik HI-2 Hisand Flanger 17 mA Analogtechnik HI-2 Hisand Flanger 19 mA Analogtechnik HI-2 Hisander				
F2-3 Fuzz 6 mA Analogtechnik F2-5 Fuzz 36 mA Modelingtechnik GE-6 Graphic Equalizer 7 mA Analogtechnik GE-7 Graphic Equalizer 16 mA Analogtechnik GE-7B Bass Graphic Equalizer 16 mA Analogtechnik GE-7B Bass Graphic Equalizer 18 mA Analogtechnik HF-2 Hi-Band Flanger 18 mA Analogtechnik HM-2 Heavy Metal 10 mA Analogtechnik HM-2 Heavy Metal 12 mA Analogtechnik HR-2 Harmonist 75 mA Digitaltechnik HR-2 Limiter 12 mA Analogtechnik LM-2 Limiter 12 mA Analogtechnik LM-3 Bass Limiter Enhancer 17 mA Analogtechnik LM-2 Line Selector 25 mA Analogtechnik ML-2 Mega Distortion 18 mA Analogtechnik ML-2 Metal Core 36 mA Digitaltechnik NF-1 </td <td></td> <td></td> <td></td> <td>•</td>				•
FZ-5		7.		<u> </u>
GE-6 Graphic Equalizer 7 mA Analogtechnik GE-7 Graphic Equalizer 7 mA Analogtechnik GE-7B Bass Graphic Equalizer 16 mA Analogtechnik GEB-7 Bass Graphic Equalizer 16 mA Analogtechnik GEB-7 Bass Graphic Equalizer 18 mA Analogtechnik HH-2 H-Band Flanger 18 mA Analogtechnik HH-2 Heavy Metal 10 mA Analogtechnik HM-3 Hyper Metal 12 mA Analogtechnik HM-3 Hyper Metal 12 mA Analogtechnik HM-3 Hyper Metal 12 mA Analogtechnik LM-2 Limiter 12 mA Analogtechnik LM-2 Bass Limiter Enhancer 16 mA Analogtechnik LM-2 Limiter 12 mA Analogtechnik LM-2 Bass Limiter Enhancer 17 mA Analogtechnik LM-2 Bass Limiter Enhancer 17 mA Analogtechnik LM-2 Metal Core 25 mA Analogtechnik LM-2 Metal Core 36 mA Digitaltechnik ML-2 Metal Core 36 mA Digitaltechnik ML-2 Metal Core 36 mA Digitaltechnik NK-2 Digital Metalizer mit Stereo Chorus 70 mA Digitaltechnik NK-1 Noise Gate 3.9 mA Analogtechnik NK-2 Digital Metalizer mit Stereo Chorus 70 mA Digitaltechnik NK-2 Digital Metalizer mit Stereo Chorus 70 mA Digitaltechnik NK-2 Digital Metalizer Metal M				
GE-7 Graphic Equalizer				
GEF-7B Bass Graphic Equalizer 16 mA Analogtechnik GEB-7 Bass Graphic Equalizer 16 mA Analogtechnik HF-2 Hi-Band Flanger 18 mA Analogtechnik HM-2 Heavy Metal 10 mA Analogtechnik HM-2 Heavy Metal 10 mA Analogtechnik HM-3 Hyper Metal 12 mA Analogtechnik HM-2 Limiter 75 mA Digitaltechnik LM-2 Limiter 12 mA Analogtechnik LM-2 Bass Limiter Enhancer 16 mA Analogtechnik LM-2B Bass Limiter Enhancer 17 mA Analogtechnik LM-2B Bass Limiter Enhancer 17 mA Analogtechnik LM-2 Bass Limiter Enhancer 17 mA Analogtechnik LM-2 Mega Distortion 18 mA Analogtechnik LS-2 Line Selector 25 mA Analogtechnik MD-2 Mega Distortion 18 mA Analogtechnik MD-2 Mega Distortion 18 mA Analogtechnik MT-2 Metal Core 36 mA Digitaltechnik MT-2 Digital Metalizer mit Stereo Chorus 70 mA Digitaltechnik MF-1 Noise Gate 3.9 mA Analogtechnik NS-2 Noise Suppressor 20 mA Analogtechnik NS-2 Noise Suppressor 20 mA Analogtechnik NS-2 Noise Suppressor 20 mA Analogtechnik NS-2 Noise Suppressor 45 mA Digitaltechnik OD-1 Overdrive 3.5 mA Analogtechnik OD-1 Overdrive 3.5 mA Analogtechnik NS-2 Turbo-Overdrive 16 mA Analogtechnik NS-2 Turbo-Overdrive 15 mA Analogtechnik NS-3 Turbo-Over				•
GEB-7 Bass Graphic Equalizer Hi-Band Flanger Hi-2 Hi-Band Flanger Hi-2 Heavy Metal HM-2 Heavy Metal HM-3 Hyper Metal HR-2 Harmonist HM-3 Bass Limiter Enhancer HG-2 Line Selector HG-2 Line Selector HG-2 Line Selector HG-2 Mega Distortion HG-3 Manalogtechnik HR-3 Harmonist HG-3 Mega Distortion HG-4 Mega Distortion HG-5 Mega Distortion HG-6 Mega Distortion HG-7 Metal Zone HG-7 Metal Zone HG-7 Metal Zone HG-7 Metal Zone HG-8 MG-8 MG-9 MG-9 MG-9 MG-9 MG-9 MG-9 MG-9 MG-9				•
HF-2 Hi-Band Flanger HM-2 Heavy Metal HM-3 Hyper Metal HR-2 Harmonist HR-2 Limiter LM-2 Limiter LM-2 Bass Limiter Enhancer LM-3 Bass Limiter Enhancer 17 mA Analogtechnik LM-2 Limiter 12 mA Analogtechnik LM-2 Limiter 12 mA Analogtechnik LM-2 Limiter 15 mA Analogtechnik LM-2 Limiter 16 mA Analogtechnik LM-2 Limiter 17 mA Analogtechnik LM-2 Limiter 18 mA Analogtechnik LM-2 Limiter 19 mA Analogtechnik LM-2 Limiter 19 mA Analogtechnik LM-2 Limiter Enhancer 19 mA Analogtechnik LS-2 Line Selector 19 mA Analogtechnik LS-2 Line Selector 19 mA Analogtechnik MD-2 Mega Distortion 19 mA Analogtechnik MD-2 Metal Zone 20 mA Analogtechnik MT-2 Metal Zone 20 mA Analogtechnik MT-2 Digital Metalizer mit Stereo Chorus 70 mA Digitaltechnik NS-2 Noise Gate NS-2 Noise Suppressor 20 mA Analogtechnik NS-2 Noise Suppressor 20 mA Analogtechnik NS-2 Noise Suppressor 20 mA Analogtechnik OD-3 Super Octave 45 mA Digitaltechnik OD-1 Overdrive 3,5 mA Analogtechnik OD-2 Turbo-Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-2 Turbo-Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 16 mA Analogtechnik OB-3 Bass Overdrive 15 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 12 mA Analogtechnik NS-2 Overdrive/Distortion 12 mA Analogtechnik NS-2 Overdrive 15 mA Analogtechnik NS-3 Phaser 11 mA Analogtechnik NS-4 Phaser 11 mA Analogtechnik NS-5 Digital Pitch Shifter/Delay NS-6 Digital Pitch Shifter/Delay NS-7 Digital Pitch Shifter/Delay NS-8 Digital Reverb NS-9 Digital Reverb NS-9 Digital Reverb NS-9 Digital Reverb NS-9 Super-Overdrive 15 mA Analogtechnik NS-9 Digital Reverb NS-9 Super-Overdrive 15 mA Analogtechnik NS-9 Digital Reverb NS-9 Digital Reverb NS-9 Digital Reverb NS-9 Super-Overdrive A mA Analogtechnik NS-9 Super-				
HM-2 Heavy Metal				
HM-3 Hyper Metal 12 mA Analogtechnik HR-2 Harmonist 75 mA Digitaltechnik LM-2 Limiter 12 mA Analogtechnik LM-2 Limiter 12 mA Analogtechnik LM-2B Bass Limiter Enhancer 16 mA Analogtechnik LM-3B Bass Limiter Enhancer 17 mA Analogtechnik LM-3B Bass Limiter Enhancer 17 mA Analogtechnik LM-2 Mega Distortion 18 mA Analogtechnik ML-2 Metal Core 36 mA Digitaltechnik ML-2 Metal Core 20 mA Analogtechnik ML-2 Metal Zone 20 mA Analogtechnik MT-2 Digital Metalizer mit Stereo Chorus 70 mA Digitaltechnik NF-1 Noise Gate 3,9 mA Analogtechnik NS-2 Noise Suppressor 20 mA Analogtechnik NS-2 Noise Suppressor 45 mA Digitaltechnik NS-2 Noise Suppressor 45 mA Digitaltechnik NS-2 Noise Suppressor 45 mA Analogtechnik NS-2 Noise Super-Distortion 12 mA Analogtechnik NS-2 Noise Super-Phaser 77 mA Analogtechnik NS-2 Noise Super-Phaser 92 mA Analogtechnik NS-2 Noise Super-Phaser 92 mA Analogtechnik NS-2 Noise Super-Shifter 50 mA Digitaltechnik NS-2 NS-3 Pitch Shifter/Delay 70 mA Digitaltechnik NS-2 NS-3 Pitch Shifter/Delay 70 mA Digitaltechnik NS-3 Digital Reverb 130 mA Digitaltechnik NS-2 Digital Reverb 100 mA Digitaltechnik NS-2 Dig				•
HR-2 Limiter				•
LM-2 Limiter LM-2B Bass Limiter Enhancer LMB-3 Bass Limiter Enhancer LMB-3 Bass Limiter Enhancer LT mA Analogtechnik LS-2 Line Selector 25 mA Analogtechnik MD-2 Mega Distortion ML-2 Metal Core 36 mA Digitaltechnik ML-2 Digital Metalizer mit Stereo Chorus MT-2 Moise Gate NS-2 Noise Suppressor CC-2 Octaver 4 mA Analogtechnik CC-3 Super Octave 45 mA Digitaltechnik CD-1 Turbo-Overdrive DD-2 Turbo-Overdrive DD-3 OverDrive DD-3 Supsor Distortion DD-3				
LMB-3 Bass Limiter Enhancer 17 mA Analogtechnik LMB-3 Bass Limiter Enhancer 17 mA Analogtechnik LS-2 Line Selector 25 mA Analogtechnik LS-2 Line Selector 25 mA Analogtechnik MD-2 Mega Distortion 18 mA Analogtechnik ML-2 Metal Core 36 mA Digitaltechnik ML-2 Metal Zone 20 mA Analogtechnik MZ-2 Digital Metalizer mit Stereo Chorus 70 mA Digitaltechnik MZ-2 Digital Metalizer mit Stereo Chorus 70 mA Digitaltechnik NS-1 Noise Gate 3,9 mA Analogtechnik NS-2 Noise Suppressor 20 mA Analogtechnik NS-2 Noise Suppressor 20 mA Analogtechnik OC-3 Super Octave 45 mA Digitaltechnik OC-3 Super Octave 45 mA Digitaltechnik OD-1 Overdrive 3,5 mA Analogtechnik OD-2 Turbo-Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-2 Turbo-Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-2 Turbo-Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 9 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 9 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 12 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 13 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 14 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Delay 70 mA Digitaltechnik OS-2 Overdrive/Delay 70 mA Digitaltechnik OS-2 Overdrive/Delay 70 mA Digitaltechnik OS-2 Digital Pitch Shifter/Delay 70 mA Digitaltechnik OS-2 Digital Reverb 13 mA Analogtechnik OS-2 Digital Reverb 13 mA Analogtechnik OS-2 Digital Reverb 13 mA Analogtechnik OS-1 Super-Overdrive 4 mA Analogtechnik				
LMB-3 Bass Limiter Enhancer				<u> </u>
LS-2 Line Selector MD-2 Mega Distortion M1-2 Metal Core M6-2 Metal Core M6-2 Metal Core M6-2 Digital Metalizer mit Stereo Chorus M7-2 Metal Cone M7-2 Metal Cone M7-2 Digital Metalizer mit Stereo Chorus M7-3 Moise Gate M7-4 Noise Gate M7-5 Noise Suppressor M7-6 Occ-2 Octaver M7-7 MA Digitaltechnik M8-6 Occ-2 Octaver M8-7 Moise Suppressor M8-8 Super Octave M8-9 Manalogtechnik M8-1 Overdrive M9-1 Overdrive M9-1 Overdrive M9-1 Manalogtechnik M9-1 Overdrive M9-1 Manalogtechnik M9-2 Turbo-Overdrive M9-2 Turbo-Overdrive M9-3 Manalogtechnik M9-3 OverDrive M9-4 Analogtechnik M9-2 Overdrive/Distortion M9-3 Digitaltechnik M9-3 Manalogtechnik M9-4 Parametric Bass Equalizer M9-4 Parametric Equalizer M9-4 Parametric Equalizer M9-4 Parametric Equalizer M9-8 Manalogtechnik M9-9 Nanalogtechnik M9				
MD-2 Mega Distortion ML-2 Metal Core 36 mA Digitaltechnik MT-2 Metal Zone 20 mA Analogtechnik MT-2 Digital Metalizer mit Stereo Chorus 70 mA Digitaltechnik NF-1 Noise Gate 3,9 mA Analogtechnik NS-2 Noise Suppressor 20 mA Analogtechnik OC-3 Super Octave 45 mA Digitaltechnik OD-1 Overdrive 3,5 mA Analogtechnik OD-2 Turbo-Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-2 Turbo Overdrive 9 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 9 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 9 mA Analogtechnik OB-3 DoverDrive 15 mA Analogtechnik PH-1 Phaser 7 mA Analogtechnik PH-1 Phaser 11 mA Analogtechnik PH-2 Super-Phaser 11 mA Analogtechnik PH-2 Super-Phaser 12 mA Analogtechnik PN-2 Tremolo Pan 12 mA Analogtechnik PN-2 Tremolo Pan 12 mA Analogtechnik PN-2 Tremolo Pan 13 mA Analogtechnik PS-3 Parametric Bass Equalizer 23 mA Analogtechnik PS-4 Digital Pitch Shifter/Delay PS-5 Super Shifter 50 mA Digitaltechnik PS-5 Digital Reverb 13 mA Analogtechnik RV-2 Digital Reverb 50 mA Digitaltechnik RV-5 Digital Reverb 50 mA Digitaltechnik RV-5 Digital Reverb 50 mA Digitaltechnik RV-5 Digital Reverb 50 mA Digitaltechnik PS-1 Super-Overdrive 4 mA Analogtechnik				•
ML-2 Metal Core 20 mA Analogtechnik MT-2 Metal Zone 20 mA Analogtechnik MT-2 Digital Metalizer mit Stereo Chorus 70 mA Digitaltechnik NF-1 Noise Gate 3,9 mA Analogtechnik NC-2 Noise Suppressor 20 mA Analogtechnik OC-2 Octaver 4 mA Analogtechnik OC-3 Super Octave 45 mA Digitaltechnik OD-1 Overdrive 3,5 mA Analogtechnik OD-2 Turbo-Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-2R Turbo Overdrive 9 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 9 mA Analogtechnik OD-3 Sass Overdrive 15 mA Analogtechnik OD-3 Sass Overdrive 15 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 9 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 15 mA Analogtechnik OD-3 Deverdrive 15 mA Analogtechnik OD-3 Deverdrive 15 mA Analogtechnik OD-3 Deverdrive 15 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 12 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 11 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 12 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 13 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 14 mA Analogtechnik OS-3 Digital Picth Shifter/Delay 00 mA Digitaltechnik OS-3 Digital Picth Shifter/Delay 00 mA Digitaltechnik OS-3 Picth Shifter/Delay 00 mA Digitaltechnik OS-3 Digital Reverb 130 mA Digitaltechnik OS-4 Digital Reverb 130 mA Digitaltechnik OS-4 Digital Reverb 130 mA Digitaltechnik OS-1 Super-Overdrive 4 mA Analogtechnik OS-1 Super-Overdrive 4 mA Analogtechnik				<u> </u>
MT-2 Metal Zone 20 mA Analogtechnik MZ-2 Digital Metalizer mit Stereo Chorus 70 mA Digitaltechnik NF-1 Noise Gate 3,9 mA Analogtechnik NS-2 Noise Suppressor 20 mA Analogtechnik OC-2 Octaver 4 mA Analogtechnik OC-3 Super Octave 45 mA Digitaltechnik OD-1 Overdrive 3,5 mA Analogtechnik OD-1 Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-2 Turbo-Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-2R Turbo Overdrive 9 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 9 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 9 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 12 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 12 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 11 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 12 mA Analogtechnik OS-3 Phase Shifter 50 mA Digitaltechnik OS-3 Phase Shifter 50 mA Digitaltechnik OS-3 Digital Ph-1 Phaser 20 mA Analogtechnik OS-3 Digital Ph-1 Phaser 20 mA Analogtechnik OS-3 Digital Ph-1 Phaser 20 mA Analogtechnik OS-3 Digital Ph-1 Phase OS-3 Digital Ph-1 Phase OS-3 Digital Ph-1 Phase OS-3 Digital Ph-1 Phase OS-3 Parametric Bass Equalizer 25 mA Analogtechnik OS-3 Digital Ph-1 Phase		-		
MZ-2 Digital Metalizer mit Stereo Chorus NF-1 Noise Gate NF-2 Noise Suppressor 20 mA Analogtechnik NS-2 Noise Suppressor 20 mA Analogtechnik OC-2 Octaver 4 mA Analogtechnik OC-3 Super Octave OD-1 Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-2 Turbo-Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-2R Turbo Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 9 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 9 mA Analogtechnik OD-3 Overdrive 15 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 12 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 11 mA Analogtechnik PH-1 Phaser 7 mA Analogtechnik PH-2 Super-Phaser 11 mA Analogtechnik PH-3 Phase Shifter 50 mA Digitaltechnik PN-2 Tremolo Pan PQ-3B Parametric Bass Equalizer PQ-4 Parametric Equalizer PS-2 Digital Pitch Shifter/Delay PS-3 Pitch Shifter/Delay PS-5 Super Shifter 50 mA Digitaltechnik PS-5 Super Shifter 50 mA Digitaltechnik PS-5 Super Shifter 50 mA Digitaltechnik PS-6 Digital Reverb Digital Reverb To mA Digital Reverb				
NF-1 Noise Gate 3,9 mA Analogtechnik NS-2 Noise Suppressor 20 mA Analogtechnik OC-2 Octaver 4 mA Analogtechnik OC-3 Super Octave 45 mA Digitaltechnik OD-1 Overdrive 3,5 mA Analogtechnik OD-2 Turbo-Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-2 Turbo-Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 9 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 9 mA Analogtechnik OD-3 Overdrive 15 mA Analogtechnik OD-3 Overdrive 15 mA Analogtechnik OD-3 Overdrive 15 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 12 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 11 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 12 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 12 mA Analogtechnik OS-3 Phase Shifter 7 mA Analogtechnik OS-3 Phase Shifter 50 mA Digitaltechnik OS-3 Parametric Bass Equalizer 25 mA Analogtechnik OS-3 Parametric Equalizer 25 mA Analogtechnik OS-4 Parametric Equalizer 23 mA Analogtechnik OS-5 Digital Pitch Shifter/Delay 70 mA Digitaltechnik OS-5 Super Shifter 50 mA Digitaltechnik OS-5 Super Shifter 50 mA Digitaltechnik OS-6 Digital Pitch Shifter/Delay 70 mA Digitaltechnik OS-7 Digital Reverb 130 mA Digitaltechnik OS-7 Digital Reverb 150 mA Digitaltechnik OS-7 Digital Reverb 50 mA Digitaltechnik OS-1 Super-Overdrive 4 mA Analogtechnik OS-1 Super-Overdrive 50 mA Digitaltechnik OS-1 Super-Overdrive 4 mA Analogtechnik				•
NS-2 Noise Suppressor OC-2 Octaver 4 mA Analogtechnik OC-3 Super Octave OD-1 Overdrive OD-1 Turbo-Overdrive OD-2 Turbo-Overdrive OD-2 Turbo Overdrive OD-2 Turbo Overdrive OD-3 OverDrive OD-3 Bass Overdrive OD-3 Bass Overdrive OD-3 Super Octave OVerdrive OD-4 Turbo Overdrive OD-5 Super Overdrive OD-6 Super Overdrive OD-7 Suppressor OVerDrive OD-7 Suppressor OVerDrive OD-8 Suppressor OVerdrive/Distortion OD-9 Suppressor OVerdrive/Distortion OVERDRIVE OVERDRI		-		
OC-2 Octaver 4 mA Analogtechnik OC-3 Super Octave 45 mA Digitaltechnik OD-1 Overdrive 3,5 mA Analogtechnik OD-2 Turbo-Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-2R Turbo Overdrive 9 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 9 mA Analogtechnik OD-3 Bass Overdrive 15 mA Analogtechnik OB-3 Bass Overdrive 12 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 12 mA Analogtechnik PH-1 Phaser 7 mA Analogtechnik PH-1R Phaser 11 mA Analogtechnik PH-2 Super-Phaser 20 mA Analogtechnik PH-3 Phase Shifter 50 mA Digitaltechnik PN-2 Tremolo Pan 20 mA Analogtechnik PN-2 Tremolo Pan 20 mA Analogtechnik PQ-3B Parametric Bass Equalizer 25 mA Analogtechnik PS-2 Digital Pitch Shifter/Delay 70 mA Digitaltechnik P			3,9 mA	<u> </u>
OC-3 Super Octave 45 mA Digitaltechnik OD-1 Overdrive 3,5 mA Analogtechnik OD-2 Turbo-Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-2R Turbo Overdrive 16 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 9 mA Analogtechnik OD-3 OverDrive 9 mA Analogtechnik OD-3 Doverdrive/Distortion 12 mA Analogtechnik OS-2 Overdrive/Distortion 12 mA Analogtechnik PH-1 Phaser 7 mA Analogtechnik PH-1R Phaser 11 mA Analogtechnik PH-2 Super-Phaser 20 mA Analogtechnik PH-3 Phase Shifter 50 mA Digitaltechnik PN-2 Tremolo Pan 20 mA Analogtechnik PQ-3B Parametric Bass Equalizer 25 mA Analogtechnik PQ-4 Parametric Equalizer 23 mA Analogtechnik PS-2 Digital Pitch Shifter/Delay 60 mA Digitaltechnik PS-3 Pitch Shifter/Delay 70 mA Digitaltechnik PS-5 Super Shifter 50 mA Digitaltechnik PS-5 Super Shifter 50 mA Digitaltechnik PS-6 Power-Supply + Master-Switch 13 mA Analogtechnik RC-2 Loop Station 50 mA Digitaltechnik RV-2 Digital Reverb 130 mA Digitaltechnik RV-3 Digital Reverb 70 mA Digitaltechnik RV-5 Digital Reverb 70 mA Digitaltechnik RV-5 Digital Reverb 50 mA Digitaltechnik RV-5 Digital Reverb 50 mA Digitaltechnik SD-1 Super-Overdrive 4 mA Analogtechnik		Noise Suppressor	20 mA	
OD-1Overdrive3,5 mAAnalogtechnikOD-2Turbo-Overdrive16 mAAnalogtechnikOD-2RTurbo Overdrive16 mAAnalogtechnikOD-3OverDrive9 mAAnalogtechnikODB-3Bass Overdrive15 mAAnalogtechnikOS-2Overdrive/Distortion12 mAAnalogtechnikPH-1Phaser7 mAAnalogtechnikPH-1RPhaser11 mAAnalogtechnikPH-2Super-Phaser20 mAAnalogtechnikPH-3Phase Shifter50 mADigitaltechnikPN-2Tremolo Pan20 mAAnalogtechnikPQ-3BParametric Bass Equalizer25 mAAnalogtechnikPQ-3BParametric Equalizer23 mAAnalogtechnikPS-2Digital Pitch Shifter/Delay60 mADigitaltechnikPS-3Pitch Shifter/Delay70 mADigitaltechnikPS-5Super Shifter50 mADigitaltechnikPS-5Super Shifter50 mADigitaltechnikPW-2Power-Supply + Master-Switch13 mAAnalogtechnikRC-2Loop Station50 mADigitaltechnikRV-2Digital Reverb130 mADigitaltechnikRV-3Digital Reverb70 mADigitaltechnikSUper-Overdrive4 mAAnalogtechnik		Octaver	4 mA	Analogtechnik
OD-2Turbo-Overdrive16 mAAnalogtechnikOD-2RTurbo Overdrive16 mAAnalogtechnikOD-3OverDrive9 mAAnalogtechnikODB-3Bass Overdrive15 mAAnalogtechnikOS-2Overdrive/Distortion12 mAAnalogtechnikPH-1Phaser7 mAAnalogtechnikPH-1RPhaser11 mAAnalogtechnikPH-2Super-Phaser20 mAAnalogtechnikPH-3Phase Shifter50 mADigitaltechnikPN-2Tremolo Pan20 mAAnalogtechnikPQ-3BParametric Bass Equalizer25 mAAnalogtechnikPQ-4Parametric Equalizer23 mAAnalogtechnikPS-2Digital Pitch Shifter/Delay60 mADigitaltechnikPS-3Pitch Shifter/Delay70 mADigitaltechnikPS-5Super Shifter50 mADigitaltechnikPS-5Super Shifter50 mADigitaltechnikPW-2Power Driver15 mAAnalogtechnikRC-2Loop Station50 mADigitaltechnikRV-2Digital Reverb130 mADigitaltechnikRV-3Digital Reverb70 mADigitaltechnikRV-5Digital Reverb50 mADigitaltechnikSuper-Overdrive4 mAAnalogtechnik	OC-3	Super Octave	45 mA	Digitaltechnik
OD-2RTurbo Overdrive16 mAAnalogtechnikOD-3OverDrive9 mAAnalogtechnikODB-3Bass Overdrive15 mAAnalogtechnikOS-2Overdrive/Distortion12 mAAnalogtechnikPH-1Phaser7 mAAnalogtechnikPH-1RPhaser11 mAAnalogtechnikPH-2Super-Phaser20 mAAnalogtechnikPH-3Phase Shifter50 mADigitaltechnikPN-2Tremolo Pan20 mAAnalogtechnikPQ-3BParametric Bass Equalizer25 mAAnalogtechnikPQ-4Parametric Equalizer23 mAAnalogtechnikPS-2Digital Pitch Shifter/Delay60 mADigitaltechnikPS-3Pitch Shifter/Delay70 mADigitaltechnikPS-5Super Shifter50 mADigitaltechnikPS-5Super Supply + Master-Switch13 mAAnalogtechnikRV-2Power Driver15 mAAnalogtechnikRC-2Loop Station50 mADigitaltechnikRV-2Digital Reverb130 mADigitaltechnikRV-3Digital Reverb70 mADigitaltechnikRV-5Digital Reverb50 mADigitaltechnikSD-1Super-Overdrive4 mAAnalogtechnik	OD-1	Overdrive	3,5 mA	Analogtechnik
OD-3OverDrive9 mAAnalogtechnikODB-3Bass Overdrive15 mAAnalogtechnikOS-2Overdrive/Distortion12 mAAnalogtechnikPH-1Phaser7 mAAnalogtechnikPH-1RPhaser11 mAAnalogtechnikPH-2Super-Phaser20 mAAnalogtechnikPH-3Phase Shifter50 mADigitaltechnikPN-2Tremolo Pan20 mAAnalogtechnikPQ-3BParametric Bass Equalizer25 mAAnalogtechnikPQ-4Parametric Equalizer23 mAAnalogtechnikPS-2Digital Pitch Shifter/Delay60 mADigitaltechnikPS-3Pitch Shifter/Delay70 mADigitaltechnikPS-5Super Shifter50 mADigitaltechnikPS-5Super Shifter50 mADigitaltechnikPW-2Power-Supply + Master-Switch13 mAAnalogtechnikRC-2Loop Station50 mADigitaltechnikRV-2Digital Reverb130 mADigitaltechnikRV-3Digital Reverb70 mADigitaltechnikRV-5Digital Reverb50 mADigitaltechnikSuper-Overdrive4 mAAnalogtechnik	OD-2	Turbo-Overdrive	16 mA	Analogtechnik
DDB-3 Bass Overdrive OS-2 Overdrive/Distortion 12 mA Analogtechnik PH-1 Phaser 7 mA Analogtechnik PH-1R Phaser 11 mA Analogtechnik PH-2 Super-Phaser 20 mA Analogtechnik PH-3 Phase Shifter PN-2 Tremolo Pan PQ-4 Parametric Bass Equalizer PQ-4 Parametric Equalizer PS-2 Digital Pitch Shifter/Delay PS-3 Pitch Shifter/Delay PS-5 Super Shifter Super Shifter Down Digitaltechnik PS-5 Super Shifter Down Digitaltechnik PS-6 Power-Supply + Master-Switch PW-1 Power Driver RC-2 Loop Station Digital Reverb Digital Reverb TO mA Digitaltechnik RV-3 Digital Reverb	OD-2R	Turbo Overdrive	16 mA	Analogtechnik
OS-2Overdrive/Distortion12 mAAnalogtechnikPH-1Phaser7 mAAnalogtechnikPH-1RPhaser11 mAAnalogtechnikPH-2Super-Phaser20 mAAnalogtechnikPH-3Phase Shifter50 mADigitaltechnikPN-2Tremolo Pan20 mAAnalogtechnikPQ-3BParametric Bass Equalizer25 mAAnalogtechnikPQ-4Parametric Equalizer23 mAAnalogtechnikPS-2Digital Pitch Shifter/Delay60 mADigitaltechnikPS-3Pitch Shifter/Delay70 mADigitaltechnikPS-5Super Shifter50 mADigitaltechnikPSM-5Power-Supply + Master-Switch13 mAAnalogtechnikPW-2Power Driver15 mAAnalogtechnikRC-2Loop Station50 mADigitaltechnikRV-2Digital Reverb130 mADigitaltechnikRV-3Digital Reverb70 mADigitaltechnikRV-5Digital Reverb50 mADigitaltechnikSD-1Super-Overdrive4 mAAnalogtechnik	OD-3	OverDrive	9 mA	Analogtechnik
PH-1Phaser7 mAAnalogtechnikPH-1RPhaser11 mAAnalogtechnikPH-2Super-Phaser20 mAAnalogtechnikPH-3Phase Shifter50 mADigitaltechnikPN-2Tremolo Pan20 mAAnalogtechnikPQ-3BParametric Bass Equalizer25 mAAnalogtechnikPQ-4Parametric Equalizer23 mAAnalogtechnikPS-2Digital Pitch Shifter/Delay60 mADigitaltechnikPS-3Pitch Shifter/Delay70 mADigitaltechnikPS-5Super Shifter50 mADigitaltechnikPSM-5Power-Supply + Master-Switch13 mAAnalogtechnikPW-2Power Driver15 mAAnalogtechnikRC-2Loop Station50 mADigitaltechnikRV-2Digital Reverb130 mADigitaltechnikRV-3Digital Reverb70 mADigitaltechnikRV-5Digital Reverb50 mADigitaltechnikSD-1Super-Overdrive4 mAAnalogtechnik	ODB-3	Bass Overdrive	15 mA	Analogtechnik
PH-1RPhaser11 mAAnalogtechnikPH-2Super-Phaser20 mAAnalogtechnikPH-3Phase Shifter50 mADigitaltechnikPN-2Tremolo Pan20 mAAnalogtechnikPQ-3BParametric Bass Equalizer25 mAAnalogtechnikPQ-4Parametric Equalizer23 mAAnalogtechnikPS-2Digital Pitch Shifter/Delay60 mADigitaltechnikPS-3Pitch Shifter/Delay70 mADigitaltechnikPS-5Super Shifter50 mADigitaltechnikPSM-5Power-Supply + Master-Switch13 mAAnalogtechnikPW-2Power Driver15 mAAnalogtechnikRC-2Loop Station50 mADigitaltechnikRV-2Digital Reverb130 mADigitaltechnikRV-3Digital Reverb70 mADigitaltechnikRV-5Digital Reverb50 mADigitaltechnikSD-1Super-Overdrive4 mAAnalogtechnik	OS-2	Overdrive/Distortion	12 mA	Analogtechnik
PH-2Super-Phaser20 mAAnalogtechnikPH-3Phase Shifter50 mADigitaltechnikPN-2Tremolo Pan20 mAAnalogtechnikPQ-3BParametric Bass Equalizer25 mAAnalogtechnikPQ-4Parametric Equalizer23 mAAnalogtechnikPS-2Digital Pitch Shifter/Delay60 mADigitaltechnikPS-3Pitch Shifter/Delay70 mADigitaltechnikPS-5Super Shifter50 mADigitaltechnikPSM-5Power-Supply + Master-Switch13 mAAnalogtechnikPW-2Power Driver15 mAAnalogtechnikRC-2Loop Station50 mADigitaltechnikRV-2Digital Reverb130 mADigitaltechnikRV-3Digital Reverb70 mADigitaltechnikRV-5Digital Reverb50 mADigitaltechnikSD-1Super-Overdrive4 mAAnalogtechnik	PH-1	Phaser	7 mA	Analogtechnik
PH-3Phase Shifter50 mADigitaltechnikPN-2Tremolo Pan20 mAAnalogtechnikPQ-3BParametric Bass Equalizer25 mAAnalogtechnikPQ-4Parametric Equalizer23 mAAnalogtechnikPS-2Digital Pitch Shifter/Delay60 mADigitaltechnikPS-3Pitch Shifter/Delay70 mADigitaltechnikPS-5Super Shifter50 mADigitaltechnikPSM-5Power-Supply + Master-Switch13 mAAnalogtechnikPW-2Power Driver15 mAAnalogtechnikRC-2Loop Station50 mADigitaltechnikRV-2Digital Reverb130 mADigitaltechnikRV-3Digital Reverb70 mADigitaltechnikRV-5Digital Reverb50 mADigitaltechnikSD-1Super-Overdrive4 mAAnalogtechnik	PH-1R	Phaser	11 mA	Analogtechnik
PH-3Phase Shifter50 mADigitaltechnikPN-2Tremolo Pan20 mAAnalogtechnikPQ-3BParametric Bass Equalizer25 mAAnalogtechnikPQ-4Parametric Equalizer23 mAAnalogtechnikPS-2Digital Pitch Shifter/Delay60 mADigitaltechnikPS-3Pitch Shifter/Delay70 mADigitaltechnikPS-5Super Shifter50 mADigitaltechnikPSM-5Power-Supply + Master-Switch13 mAAnalogtechnikPW-2Power Driver15 mAAnalogtechnikRC-2Loop Station50 mADigitaltechnikRV-2Digital Reverb130 mADigitaltechnikRV-3Digital Reverb70 mADigitaltechnikRV-5Digital Reverb50 mADigitaltechnikSD-1Super-Overdrive4 mAAnalogtechnik	PH-2	Super-Phaser	20 mA	Analogtechnik
PN-2 Tremolo Pan 20 mA Analogtechnik PQ-3B Parametric Bass Equalizer 25 mA Analogtechnik PQ-4 Parametric Equalizer 23 mA Analogtechnik PS-2 Digital Pitch Shifter/Delay 60 mA Digitaltechnik PS-3 Pitch Shifter/Delay 70 mA Digitaltechnik PS-5 Super Shifter 50 mA Digitaltechnik PSM-5 Power-Supply + Master-Switch 13 mA Analogtechnik PW-2 Power Driver 15 mA Analogtechnik RC-2 Loop Station 50 mA Digitaltechnik RV-2 Digital Reverb 130 mA Digitaltechnik RV-3 Digital Reverb 70 mA Digitaltechnik RV-5 Digital Reverb 50 mA Digitaltechnik RV-5 Digital Reverb 50 mA Digitaltechnik SD-1 Super-Overdrive 4 mA Analogtechnik	PH-3	Phase Shifter	50 mA	
PQ-3BParametric Bass Equalizer25 mAAnalogtechnikPQ-4Parametric Equalizer23 mAAnalogtechnikPS-2Digital Pitch Shifter/Delay60 mADigitaltechnikPS-3Pitch Shifter/Delay70 mADigitaltechnikPS-5Super Shifter50 mADigitaltechnikPSM-5Power-Supply + Master-Switch13 mAAnalogtechnikPW-2Power Driver15 mAAnalogtechnikRC-2Loop Station50 mADigitaltechnikRV-2Digital Reverb130 mADigitaltechnikRV-3Digital Reverb70 mADigitaltechnikRV-5Digital Reverb50 mADigitaltechnikSD-1Super-Overdrive4 mAAnalogtechnik	PN-2	Tremolo Pan	20 mA	
PQ-4 Parametric Equalizer PS-2 Digital Pitch Shifter/Delay PS-3 Pitch Shifter/Delay PS-5 Super Shifter PS-6 Super Shifter PS-7 Super Shifter PS-8 Power-Supply + Master-Switch PS-9 Power Driver PS-1 Super Driver PS-1 Super Shifter PS-1 Super Shifter PS-2 Digital Reverb PS-3 Power-Supply + Master-Switch PS-4 Power Driver PS-5 Super Shifter PS-6 Super Shifter PS-7 Super Shifter PS-7 Super Shifter PS-8 Super Shifter PS-9 Super Shifter PS-9 Super Shifter PS-1 Super-Switch PS-1 Super-Switch PS-1 Super Shifter PS-2 Digital Reverb PS-3 MA Digital Reverb PS-3 MA Digital Reverb PS-4 MA Shalogtechnik PS-5 Digital Reverb PS-6 MA Digital Reverb PS-7 MA Digital Reverb PS-8 MA Digital Reverb PS-9 MA Digital Reverb PS-9 MA Digital Reverb PS-9 MA Digital Reverb PS-9 MA Analogtechnik PS-1 Super-Overdrive PS-9 MA Analogtechnik				•
PS-2 Digital Pitch Shifter/Delay 60 mA Digitaltechnik PS-3 Pitch Shifter/Delay 70 mA Digitaltechnik PS-5 Super Shifter 50 mA Digitaltechnik PSM-5 Power-Supply + Master-Switch 13 mA Analogtechnik PW-2 Power Driver 15 mA Analogtechnik RC-2 Loop Station 50 mA Digitaltechnik RV-2 Digital Reverb 130 mA Digitaltechnik RV-3 Digital Reverb 70 mA Digitaltechnik RV-5 Digital Reverb 50 mA Digitaltechnik SD-1 Super-Overdrive 4 mA Analogtechnik		i		•
PS-3 Pitch Shifter/Delay PS-5 Super Shifter PSM-5 Power-Supply + Master-Switch PW-2 Power Driver RC-2 Loop Station RV-2 Digital Reverb RV-3 Digital Reverb RV-3 Digital Reverb RV-5 Digital Reverb RV-6 Digital Reverb RV-7 Digital Reverb RV-8 Digital Reverb RV-9 Digital Reverb RV-1 Digital Reverb RV-1 Digital Reverb RV-2 Digital Reverb RV-3 Digital Reverb RV-3 Digital Reverb RV-5 Digital Reverb SU-6 MA SU-7 MA Digital Reverb SU-7 MA Digital Reverb SU-8 MA Digital Reverb SU-9 MA Digital Reverb SU-1 Super-Overdrive A MA Analog technik		•		
PS-5 Super Shifter 50 mA Digitaltechnik PSM-5 Power-Supply + Master-Switch 13 mA Analogtechnik PW-2 Power Driver 15 mA Analogtechnik RC-2 Loop Station 50 mA Digitaltechnik RV-2 Digital Reverb 130 mA Digitaltechnik RV-3 Digital Reverb 70 mA Digitaltechnik RV-5 Digital Reverb 50 mA Digitaltechnik SD-1 Super-Overdrive 4 mA Analogtechnik		· ·		
PSM-5 Power-Supply + Master-Switch PW-2 Power Driver RC-2 Loop Station RV-2 Digital Reverb RV-3 Digital Reverb RV-5 Digital Reverb RV-5 Digital Reverb SD-1 Super-Overdrive 13 mA Analogtechnik 15 mA Analogtechnik 13 mA Analogtechnik 15 mA Digitaltechnik 13 mA Analogtechnik 50 mA Digitaltechnik 50 mA Digitaltechnik 4 mA Analogtechnik		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
PW-2Power Driver15 mAAnalogtechnikRC-2Loop Station50 mADigitaltechnikRV-2Digital Reverb130 mADigitaltechnikRV-3Digital Reverb70 mADigitaltechnikRV-5Digital Reverb50 mADigitaltechnikSD-1Super-Overdrive4 mAAnalogtechnik		•		
RC-2Loop Station50 mADigitaltechnikRV-2Digital Reverb130 mADigitaltechnikRV-3Digital Reverb70 mADigitaltechnikRV-5Digital Reverb50 mADigitaltechnikSD-1Super-Overdrive4 mAAnalogtechnik				
RV-2 Digital Reverb RV-3 Digital Reverb RV-5 Digital Reverb SD-1 Super-Overdrive 130 mA Digitaltechnik 50 mA Digitaltechnik 4 mA Analogtechnik				
RV-3 Digital Reverb 70 mA Digitaltechnik RV-5 Digital Reverb 50 mA Digitaltechnik SD-1 Super-Overdrive 4 mA Analogtechnik		-		
RV-5 Digital Reverb 50 mA Digitaltechnik SD-1 Super-Overdrive 4 mA Analogtechnik				
SD-1 Super-Overdrive 4 mA Analogtechnik				
			50 mA	
SD-2 DUAL OverDrive 21 mA Analogtechnik			4 mA	
	SD-2	DUAL OverDrive	21 mA	Analogtechnik

SG-1	Slow Gear	4 mA	Analogtechnik
SP-1	Spectrum	4 mA	Analogtechnik
SYB-3	Bass Synthesizer	80 mA	Digitaltechnik
SYB-5	Bass Synthesizer	50 mA	Digitaltechnik
TR-2	Tremolo	20 mA	Analogtechnik
TU-2	Tuner	55 mA	Digitaltechnik
TW-1	Touch Wah	6 mA	Analogtechnik
VB-2	Vibrato	14 mA	Analogtechnik
XT-2	Xtortion	15 mA	Analogtechnik

BOSS TWINPEDALS

CE-20	Chorus Ensemble	160 mA	Modelingtechnik
DD-20	Giga Delay	200 mA	Digitaltechnik
EQ-20	Advanced EQ	120 mA	Digitaltechnik
GP-20	Amp Factory	85 mA	Modelingtechnik
OC-20G	Poly Octave	150 mA	Digitaltechnik
OD-20	Drive Zone	85 mA	Modelingtechnik
RC-20	Loop Station	85 mA	Digitaltechnik
RC-20XL	Loop Station	120 mA	Digitaltechnik
RE-20	Space Echo	75 mA	Modelingtechnik
RT-20	Rotary Ensemble	85 mA	Modelingtechnik
WP-20G	Wave Processor (Guitar Synth)	150 mA	Digitaltechnik

Bei Fragen: harnisch@rolandmusik.de

Vielen Dank für die Mithilfe an www.rolandmuseum.de