

BOILED BOBCÄTS

www.boiledbobcats.de, Kontakt XXXXXXXXXXXX

Die Band:

Lukas Mai: Leadgesang, Keys
Fabian Gampfer: Gitarre, Gesang
Lukas Pitschmann: Bass, Gesang
Manuel Mertens: Drums, Gesang

PA/Mischpult/Mikros:

PA, Mischpult, DI-Boxen, Mikrofone und Stative werden vom Veranstalter gestellt, sofern nicht anders vereinbart. Wir setzen hier angemessen professionelle Technik und passende Mikrofonierung voraus, die beim Schlagzeug je nach Gegebenheiten gerne abweichen darf. Für den Gesang werden MINDESTENS 3 Kanäle benötigt (12, 13, 14). Ein eigener Tontechniker wird nicht benötigt.

Leadgesang:

AKG D7 mit Stativ wird mitgebracht. Der Leadgesang wird live auf der Bühne bearbeitet und kann wie folgt an das Mischpult gesendet werden:

- 1 XLR wet
- 2 XLR wet stereo
- 2 XLR wet & dry

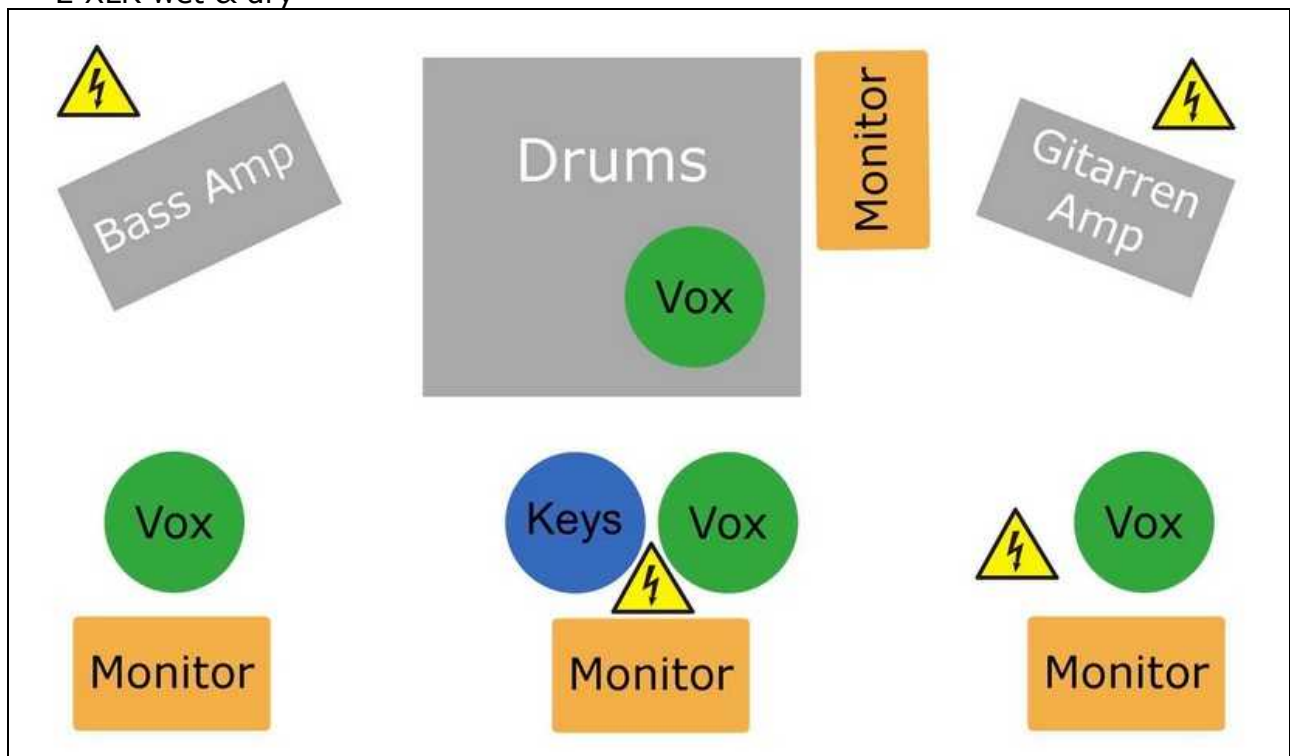
Inputs:

Kanal	Instrument
1 Mic	Bassdrum
2 Mic	Snare
3 Mic	Tom 1
4 Mic	Tom 2
5 Mic	Tom 3
6 Mic	Overhead links
7 Mic	Overhead rechts
8 Mic	E-Gitarre
9 DI	E-Bass
10 DI	Keys
11 Mic	Gesang Fabian Gampfer
12 Mic	Gesang Lukas Pitschmann
13 Mic	Gesang Manuel Mertens
14 D7	Leadgesang Lukas Mai
15	(2. Leadgesangskanal)

Kanaloptimum, Belegung darf abweichen

Zum Bühnenplan:

Wir benötigen an den auf dem Bühnenplan markierten Stellen Strom. Für das Monitoring reichen bei kleineren Bühnen alternativ auch drei Monitorboxen aus (1x für Drummer und 2x vorn).



Monitormix:

Wir brauchen nach Möglichkeit verschiedene Monitorwege. Wichtig: Klare Verständlichkeit der eigenen Parts, gutes Gesamtbild zusammen mit Bühnensound.