

Bühnenanweisung (Stage/Technical Rider)

prism effect

Bühne:

Die Bühne muss mindestens 4 Meter tief und 4 Meter breit sein und den gültigen Vorschriften genügen. Bei besonderen Bühnenformen (Dreieck o.ä.) sollte trotzdem ähnlich viel Raum für die Musiker vorhanden sein. Platz für PA, Licht und Dekoration bitte extra einkalkulieren. Ein für den Tontechniker und sein Equipment hinreichend großer FoH Platz in angemessener Entfernung zur Bühne wird erwartet. Bei Open Air Veranstaltungen muss dieser überdacht sein.

Bühnenstrom:

Benötigt wird 1x 230V/10A entsprechend Verteilt. Die Verteilung der Verbraucher ist aus dem Bühnenplan ersichtlich.

PA (Beschallung):

Die PA sollte der Anzahl der Personen und der Örtlichkeit angepasst sein, so dass eine gleichmäßige Schallverteilung gewährleistet ist. Das vom Veranstalter organisierte/gestellte Mischpult sollte 17 Eingangskanäle (bei voller Abnahme des Drumset) und 3 Auxwege haben. Wir gehen davon aus, dass der Veranstalter einen Techniker stellt. Sollte dies nicht möglich sein, bitten wir um direkte Rücksprache.

Monitore:

Grundsätzlich wäre es schön, wenn jeder Musiker einen eigenen Auxweg & Monitor hat (5):

1. Sänger Marius bringt einen drahtlosen In-Ear-Sender mit und beansprucht ein Auxweg sicher für sich alleine.
2. Drummer Andreas nutzt ein Kabelgebundenes In-Ear-System für den Klick. Er benötigt entweder ein Signal, welches er mit seinem Kleinmixer einspeisen kann (Klinke oder XLR) bzw. eine eigene Monitor-Box.
3. Ansonsten benötigen wir auf jeden Fall einen Monitor Stage R
4. und einen Monitor Stage L.
5. Ein eigener Monitor für Keyboarder Bertolt wäre optimal.

Sollten nicht genügend Auxwege vorhanden sein, können sich Drummer Andreas und Gitarrist Pascal und/oder Bassist Philipp und Keyboarder Bertolt ein Signal teilen.

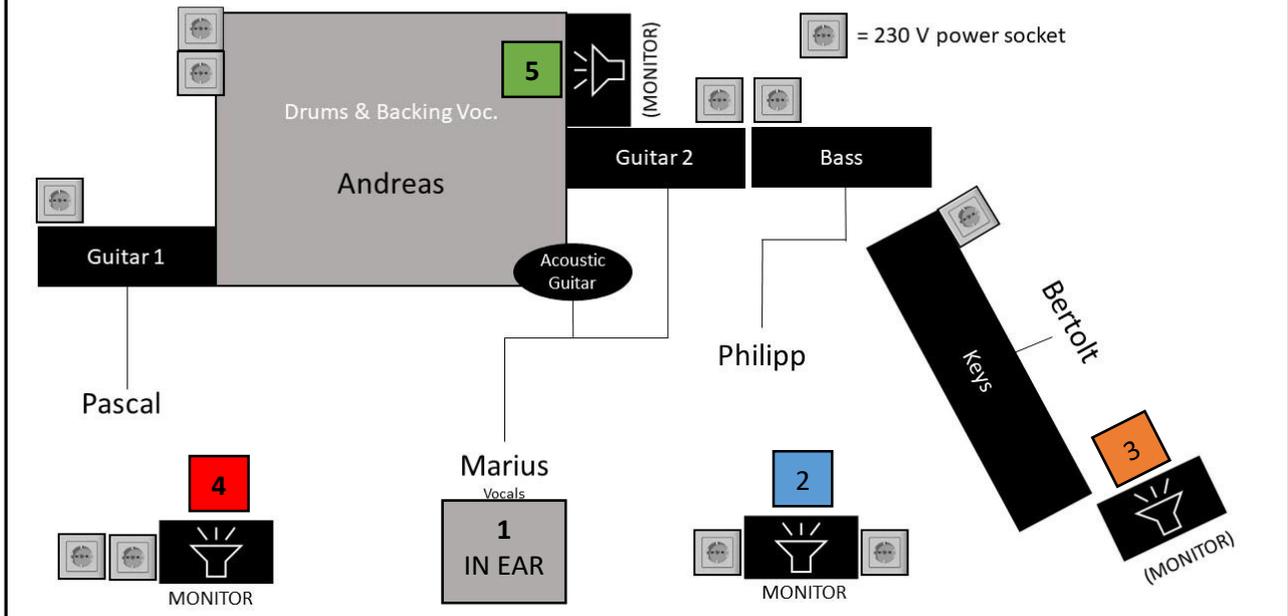
Licht:

Die Bühne muss gleichmäßig neutral, hell und möglichst blendfrei ausgeleuchtet sein. Die Beleuchtung muss in Bezug auf die Tontechnik störfrei dimmbar sein. Da wir ohne eigenen Lichttechniker kommen, bitten wir um eine professionelle entsprechende Showbeleuchtung. Eine Nebelmaschine, per Fußtaster von der Bühne aus steuerbar, wäre wünschenswert. ☺

Sonstiges:

Wir kommen wahrscheinlich mit 2 PKW an und bitten um möglichst nahe Park- / Entlademöglichkeit in Bühnennähe.

STAGE PLAN – prism effect



Kanalliste:

Kanal	Musiker	Instrument	Bevorzugte Abnahme	Monitore				
				1	2	3	4	5
1	Andreas	Kick	91A / D112 o.ä.	X	X	X	X	
2		Snare	SM57					
3		OH L	C430 o.ä.	X	X	X	X	
4		OH R	C430 o.ä.	X	X	X	X	
5		HiHat	C430 o.ä.					
6		Tom Tom	E904 o.ä.					
7		Floor Tom	SM57 o.ä.					
8		Floor Tom 2	SM57 o.ä.					
9		Backing-Vocals 1	SM58 + Galgenstativ					X
10	Philipp	Bass	DI	X	X	X	X	X
11	Bertolt	Keyboard L	DI	X	X	X	X	X
12		Keyboard R						
13		Backing-Vocals 2	SM58 + Galgenstativ			X		
14	Marius	Akusik-Gitarre	DI	X	X	X	X	X
15		E-Gitarre	E906/ SM57	X	X	X	X	
16		Vocals	SM58 + Tellerstativ	X	X	X	X	X
17	Pascal	E-Gitarre	E906/ SM57	X	X	X	X	X

Im Vorfeld bedanken wir uns schon jetzt bei Veranstalter, Techniker und Crew, mit dem Wissen, dass sie maßgeblich an Show und Performance beteiligt sind!

Auf ein tolles Konzert!

prism effect

Fragen/Unklarheiten/Anmerkungen bitte direkt an Andreas Heither
0160 / 96 456 185 oder andreashei@mail.de