

## **Bühnenanweisung (Stage/Technical Rider)**

prism effect

### **Bühne:**

Die Bühne muss mindestens 4 Meter tief und 4 Meter breit sein und den gültigen Vorschriften genügen. Bei besonderen Bühnenformen (Dreieck o.ä.) sollte trotzdem ähnlich viel Raum für die Musiker vorhanden sein. Platz für PA, Licht und Dekoration bitte extra einkalkulieren. Bei größeren Bühnen (ab ca. 8x6m) erwarten wir einen 2x2m Drumriser in entsprechender Höhe (30 bzw. 60cm). Des Weiteren benötigen wir eine Befestigungsmöglichkeit für unser Backdrop (1,70mx1,70m) Ein für den Tontechniker und sein Equipment hinreichend großer FoH Platz in angemessener Entfernung zur Bühne wird erwartet. Bei Open Air Veranstaltungen muss dieser überdacht sein.

### **Bühnenstrom:**

Benötigt wird 1x 230V/10A entsprechend Verteilt. Die Verteilung der Verbraucher ist aus dem Bühnenplan ersichtlich.

### **PA (Beschallung):**

Die PA sollte der Anzahl der Personen und der Örtlichkeit angepasst sein, so dass eine gleichmäßige Schallverteilung gewährleistet ist. Das vom Veranstalter organisierte/gestellte Mischpult sollte 16 Eingangskanäle (bei voller Abnahme des Drumset) haben. Wir gehen davon aus, dass der Veranstalter einen Techniker stellt. Sollte dies nicht möglich sein, bitten wir um direkte Rücksprache.

### **Monitore:**

Wir spielen mit **einem eigenen In-Ear-Mischpult** und kümmern uns selbst um unseren Monitor-Sound. Dafür müssen bestimmte Kanäle gesplittet werden - diese sind in der beigefügten Kanalliste ersichtlich.

Wir bringen dafür ein eigenes Splitting-Rack mit, indem alle benötigten Signale per XLR gesplittet werden können. Wir erwarten jedoch eine Abnahme der Gitarren-Amps sowie des Schlagzeuges.

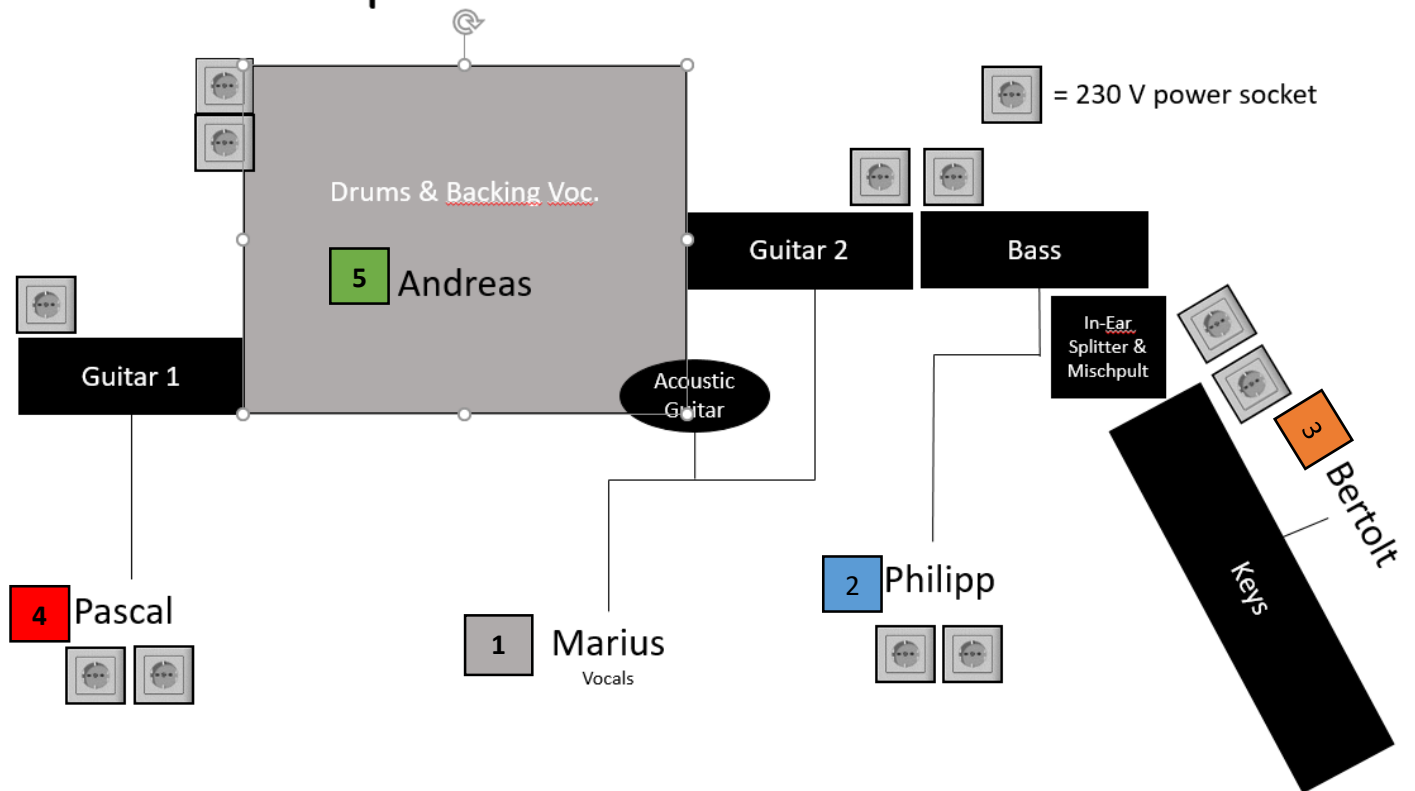
### **Licht:**

Die Bühne muss gleichmäßig neutral, hell und möglichst blendfrei ausgeleuchtet sein. Die Beleuchtung muss in Bezug auf die Tontechnik störfrei dimmbar sein. Da wir ohne eigenen Lichttechniker kommen, bitten wir um eine professionelle entsprechende Showbeleuchtung. Eine Nebelmaschine, per Fußtaster von der Bühne aus steuerbar, wäre wünschenswert. ☺

### **Sonstiges:**

Wir kommen mit 2 PKW an und bitten um möglichst nahe Park- / Entlademöglichkeit in Bühnennähe.

# STAGE PLAN – prism effect



## Kanalliste:

Kanal	Musiker	Instrument	Bevorzugte Abnahme	Gesplittetes Signal notwendig:
1	Andreas	Kick	91A / D112 o.ä.	
2		Snare	<b>SM57</b>	
3		OH L	C430 o.ä.	
4		OH R	C430 o.ä.	
5		HiHat	C430 o.ä.	
6		Tom Tom	E904 o.ä.	
7		Floor Tom	SM57 o.ä.	
8		Floor Tom 2	SM57 o.ä.	
9		Backing-Vocals 1	<b>SM58 + Galgenstativ</b>	<b>Ja</b>
10	Philipp	Bass	Signal aus eigener DI-Box	Wird in der DI-Box gesplittet
11	Bertolt	Keyboard L	Signal aus eigener DI-Box	Wird in der DI-Box gesplittet
12		Keyboard R		
13	Marius	Akusik-Gitarre	Signal aus eigener DI-Box	Wird in der DI-Box gesplittet
14		E-Gitarre	<b>E906/ SM57</b>	<b>Ja</b>
15		Vocals	<b>SM58 + Galgenstativ</b>	<b>Ja</b>
16	Pascal	E-Gitarre	<b>E906/ SM57</b>	<b>Ja</b>

Im Vorfeld bedanken wir uns schon jetzt bei Veranstalter, Techniker und Crew, mit dem Wissen, dass sie maßgeblich an Show und Performance beteiligt sind!

**Auf ein tolles Konzert!**

**prism effect**

Fragen/Unklarheiten/Anmerkungen bitte direkt an xxx

xxx oder xxx