

B1	B2	B3	Akkord	Bemerkung
C	c		C	Standardgriff, Grundbass nicht zwingend erforderlich
<u>E</u>	c		C	Terz im Bass
G	c		C	Quinte im Bass
C	c <sup>7</sup>		C <sup>7</sup>	Standardgriff, Grundbass nicht zwingend erforderlich
C	c	c <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	notwendig, wenn Quinte gewünscht und in c <sup>7</sup> fehlt
G	c <sup>7</sup>		C <sup>7</sup>	Quinte im Bass; wenn Quinte gewünscht und in c <sup>7</sup> fehlt
B	c		C <sup>7</sup>	Septime im Bass
C	c	gm	C <sup>7/9</sup>	Grundbass nicht zwingend erforderlich
<u>D</u>	c <sup>7</sup>		C <sup>7/9</sup>	None im Bass
<u>D</u>	c	c <sup>7</sup>	C <sup>7/9</sup>	notwendig, wenn Quinte gewünscht und in c <sup>7</sup> fehlt
C	c	b	C <sup>7/9/11</sup>	Grundbass nicht zwingend erforderlich
C	em		C <sup>maj7</sup>	Grundbass mit kleinem Finger greifen
<u>H</u>	c		C <sup>maj7</sup>	Septime im Bass
C	c	g	C <sup>maj7/9</sup>	Grundbass nicht zwingend erforderlich
<u>D</u>	c		C <sup>9</sup>	None im Bass (ohne Septime!)
C	c	am	C <sup>6</sup>	Grundbass nicht zwingend erforderlich
<u>A</u>	c		C <sup>6</sup>	Sexte im Bass
C	G		C <sup>5</sup>	Dur oder Moll unbestimmt, da Terz fehlt! sogen. "Powerchord"
C	gm		C <sup>5/7/9</sup>	Dur oder Moll unbestimmt, da Terz fehlt!
C	g		C <sup>5/maj7/9</sup>	Dur oder Moll unbestimmt, da Terz fehlt!
C	cm		Cm	Standardgriff, Grundbass nicht zwingend erforderlich
Eb	cm		Cm	Terz im Bass, Terzbass mit kleinem Finger greifen
G	cm		Cm	Quinte im Bass
<u>G</u>	eb		Cm <sup>7</sup>	C+eb ist sehr schlecht zu greifen
B	cm		Cm <sup>7</sup>	Septime im Bass
C	cm	gm	Cm <sup>7/9</sup>	Grundbass nicht zwingend erforderlich
C	cm	b	Cm <sup>7/9/11</sup>	Grundbass nicht zwingend erforderlich
<u>H</u>	cm		Cm <sup>maj7</sup>	Septime im Bass
C	cm	g	Cm <sup>maj7/9</sup>	Grundbass nicht zwingend erforderlich
<u>D</u>	cm		Cm <sup>9</sup>	None im Bass (ohne Septime!)
<u>A</u>	cm		Cm <sup>6</sup>	Sexte im Bass