

Les accords complexes à la main gauche sur un accordéon

Beaucoup d'accordéonistes pensent à tort que leur instrument est limité dans l'accompagnement aux seuls accords majeurs, mineurs et 7ème.

Il est possible d'obtenir des accords plus complexes en combinant les accords de base.

Ceci peut être très utile par exemple lors de l'utilisation en midi d'arrangeurs pour l'accompagnement automatique.

Je suis belge et utilise le clavier main gauche dit "belge" avec 3 rangées d'accords:

- les accords majeurs. (Do + Mi + Sol pour Do Majeur)
- les accords mineurs. (Do + Mib + Sol pour Do mineur)
- les accords de 7e de dominante, sans la fondamentale.
(Mi + Sol + Sib pour Do 7e de dominante)

Mon explication se limitera donc aux possibilités offertes par ce clavier. Vous pourrez appliquer ce principe à votre propre clavier si celui-ci comporte d'autres accords.

Pour "fabriquer" les accords plus complexes, il faut analyser le contenu de l'accord désiré et trouver les briques de base que l'on peut assembler pour le former.

Pour l'exemple, nous allons toujours considérer que la fondamentale de l'accord recherché est en Do.

Commençons par exemple avec l'accord de *Do majeur 7e*.

Il est constitué de Do Mi Sol Si

C E G B (notation anglo-saxonne)

On a Do Majeur : * * *
+ Mi mineur: * * *

Si l'arrangeur détecte les accords sur les canaux BASSE et ACCORD, On peut aussi se contenter de la basse de Do + Mi mineur.

Voici d'autres exemples (en notation anglo-saxonne pour être concis):

- Majeur 7 Quinte Augmentée

CM7aug : C E G# B
* : Basse de Do
* * * : Accord de Mi majeur

- Majeur 6

C6 : C E G A
* * * : Accord de Do majeur
* * * : Accord de La mineur

- 7ème

C7: C E G Bb
* : Basse de Do
* * * : Accord de Do 7e de dominante

- 7ème Bémol 9

C7b9 : C E G Bb Db
* : Basse de Do
* * * : Accord de Do 7e de dominante
* * * : Accord de La 7e de dominante

- mineur 7ème Bémol 5

Cm7b5 : C Eb Gb Bb
 * : Basse de Do
 * * * : Accord de Mib mineur

- C Mineur 6

C-6 : C Eb G A
 * * * : Accord de Do mineur
 * * * : Accord de Fa 7e de dominante.

- C Mineur 7

C-7 : C Eb G Bb
 * * * : Accord de Do mineur
 * * * : Accord de Mib majeur

- C 9eme

C9 : C E G Bb D
 * * * : Accord de Do majeur
 * * * : Accord de Sol mineur

- C majeur 7/9

CM7(9) : C E G B D
 * * * : Accord de Do majeur
 * * * : Accord de Sol majeur

- C 7e Diminué

C° : C Eb Gb A
 (*) : Basse de Do
 * * * : Accord de Fa 7e de dominante
 * * * : Accord de Ré 7e de dominante

- C mineur 7 / 9

Cm7(9) : C Eb G Bb D
 (*) : Basse de Do
 * * * : Accord de Do mineur
 * * * : Accord de Sol mineur

- C diminué

Cdim : C Eb Gb
 (*) : Basse de Do
 * * * : Accord de Lab 7e de dominante

- C 7ème Neuvième Dièse

C7+9 : C E G Bb D#
 * * * : Accord de Do mineur
 * * * : Accord de Do 7e de dominante

J'espère que ceci vous aura aidé.
 Musicalement

Claudy.