

Stage- und Techrider

Datum – Veranstaltung

Stageplan und Inputliste

Bühne:

mindestens 6 m x 4 m (B x T)

Drumriser:

mindestens 2 m x 2 m (B x T)

Strom:

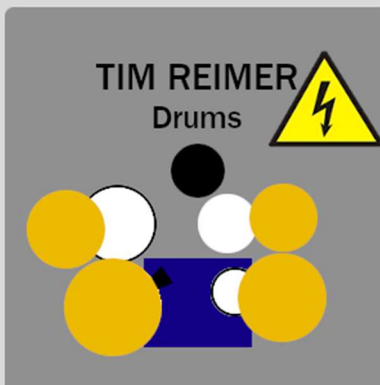
6x Schuko an den gekennzeichneten Stellen

Drumkonfiguration:

Bassdrum
Snare
Racktom
Standtom
HiHat
Cowbell
Ride
2x Crash



In-Ear Rack
Behringer X32
incl. Splitter + Funken



Amp Tim



KEVIN

Vocals (Neumann KMS104+),
E-/A-Gitarre (Kemper stereo DI),
Intro-Samples (mono DI)



TIM MAHN

Vocals (Sennheiser e945 Funke),
E-Gitarre (Sennheiser e606),
A-Gitarre (mono DI)



BULLI

Vocals (Sennheiser e945),
Bass (Kemper mono DI),
A-Gitarre (mono DI)



Wir bringen die Instrumente, Mikrofone, Kabel, Stative und sonstiges Equipment für die folgenden Inputs selbst mit und stellen die Signale analog gesplittet per XLR zur Verfügung:

Signal	Quelle	Bemerkung
Vocal Kevin	Neumann KMS 104+	---
Vocal Tim Mahn	Sennheiser e945	Funkmikrofon
Vocal Bulli	Sennheiser e945	---
Gitarre Kevin L	Kemper Stereo Out	E-Gitarre und A-Gitarre
Gitarre Kevin R		E-Gitarre und A-Gitarre
Gitarre Tim Mahn	Sennheiser e606	---
Bass Bulli	Kemper Mono Out	---
Akustikgitarre Tim Mahn	mono DI (Behringer DI 800)	---
Akustikgitarre Bulli	mono DI (Behringer DI 800)	---
Sampler	mono DI (Behringer DI 800)	---

Das Drumset muss seitens der Veranstaltung mikrofoniert werden, unabhängig davon, ob wir unser eigenes Drumset spielen, oder ein gemeinsam genutztes Set einer anderen Band. Der Aufbau unseres eigenen Drumsets ist im Stageplan skizziert.

Kontakt:

Stage- und Techrider

Datum – Veranstaltung



Kommunikation

Wir klären gerne alle technischen Rahmenbedingungen im Vorfeld und bitten daher **in jedem Fall um eine kurze Rückmeldung** per Mail oder telefonisch (Kontaktinfos in der Fußzeile).

Licht und Ton

Wir reisen ohne eigene Licht- oder Tontechniker an.

Es ist daher erforderlich, dass jeweils ein mit der Licht- und Tonanlage vertrauter Techniker unseren Gig betreut. Soundlich bewegen wir uns je nach Set und Veranstaltung zwischen Rock und Popmusik. Eine **Setliste mit Details zu den einzelnen Songs** zur kurzen Absprache vorher bringen wir am Tag der Veranstaltung selbstverständlich mit.

Wir freuen uns immer über stimmungsvolle, zur Musik passende Beleuchtung.

Monitoring und Splitter

Wir mischen unser **In-Ear-Monitoring** selbst und bringen daher unser eigenes Mischpult (Behringer X32 Producer) inkl. Analogsplit und Mikrofonierung selbst mit – mit Ausnahme der Drums.

Details dazu liefern der Stageplan und die Inputliste. Die **zehn Kanäle** gemäß Inputliste werden von uns an unserem In-Ear-Rack mittels XLR-Subcore (10 m) zur Verfügung gestellt. Wir freuen uns, wenn wir einen **Talkback-Kanal** zur Verfügung gestellt bekommen, den wir für die Kommunikation mit dem Techniker auf unser Monitoring routen können.

Funkstrecken

Wir nutzen insgesamt sieben Funkstrecken, davon 3 für das Monitoring, 3 für Gitarren und Bass, sowie eine für das Main Vocal Mikrofon (Tim Mahn). Standardmäßig nutzen wir folgende Frequenzbänder: **584 – 607 MHz, 823 – 865 MHz, 2,4 GHz**

Entsprechende Backuplösungen und Kabel für den Fall, dass etwas nicht funktioniert, bringen wir selbstverständlich mit.

Bitte sorgt aber dafür, dass **nicht benötigte Funkstrecken** der Veranstaltung während unseres Auftritts **ausgeschaltet** sind, um das Risiko von Störungen zu minimieren – DANKE!

Zeitlicher Ablauf

Für einen kompletten Aufbau inkl. Soundcheck veranschlagen wir ca. **50 Minuten**.

Dieser Zeitraum kann wenn nötig aber durch entsprechende **Planung** und eine **Möglichkeit der Vorbereitung in einem Bereich direkt neben der Bühne** (z.B. in Festivalsituationen) auch auf einen kürzeren Changeover reduziert werden – dies muss aber vorher mit uns abgestimmt sein.

Kontakt: