

# Übungen zur Arpeggien-Begleitung

Wenn wir nacheinander die Töne eines Akkords spielen, können wir damit verschiedene Stücke, oft Volkslieder oder Lieder aus dem Folkmusic-Bereich, begleiten. Wir probieren die Begleitung zunächst einmal mit wenigen Dur-Akkorden aus, später kommen auch Moll-Akkorde und verzwicktere Tonartwechsel vor.

## "Ist ein Mann in Brunn gefallen"

Wechsel von Tonika und Dominante (C und G)

Akkordeon

Akk.

## "Hänsel und Gretel"

Wechsel von Tonika und Dominante (C und G)

Akk.

Akk.

## "Alle meine Entchen"

Wechsel von Tonika, Dominante und Subdominante (C, G und F)

Akk.

**Aufgaben:**

1. Probiere ohne Noten "Fuchs, du hast die Gans gestohlen".
2. Versuche dich an "Jingle Bells".
3. Wie klingen die Stücke oben in G-Dur und F-Dur?

Jetzt wird es mollig:

**"Shalom chaverim"**

Wechsel zwischen Dur und Moll (C, G, em)

Musical score for "Shalom chaverim" in G major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures with chords em, C, and G. The second system has four measures with chords em, G, C, and em. The lyrics "em - Wie begleitet man?" are written under the first measure of the second system.

**Russisches Volkslied - diesmal als Ballade**

Wechsel zwischen Dur und Moll (E, A, am, dm)

Musical score for a Russian folk song in E major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has seven measures with chords am, E, and am. The lyrics "am - und so weiter..." are written under the first measure. The second system has seven measures with chords A, dm, am, dm, am, E, and am.

# "Donna, Donna"

## Komplexere Wechsel zwischen Dur und Moll

Akk.

em H//f#0 em H//f#0 em am C H H em

Akk.

D G D G

Akk.

D G H em

Akk.

H G D G H em