



Percussion





BURMA-GONGS

Die BURMA-GONGS sind
die dominierenden Instrumente der
GAMELAN-MUSIK.

Durch das typisch fernöstliche Klangspektrum
bereichern sie heute die ganze Palette
der zeitgenössischen Musik von
ROCK - JAZZ - POP
bis zur
AVANDGARDE.

Besondere Verwendung finden sie außerdem
in weiten Bereichen der
MUSIKTHERAPIE.

BG13	Ø 13cm
BG14	Ø 14cm
BG15	Ø 15cm
BG16	Ø 16cm
BG17	Ø 17cm
BG18	Ø 18cm

BG19	Ø 19cm
BG20	Ø 20cm
BG22	Ø 22cm
BG24	Ø 24cm
BG25	Ø 25cm
BG26	Ø 26cm
BG28	Ø 28cm

BG30	Ø 30cm
BG33	Ø 33cm
BG34	Ø 34cm
BG36	Ø 36cm
BG40	Ø 40cm
BG41	Ø 41cm
BG42	Ø 42cm

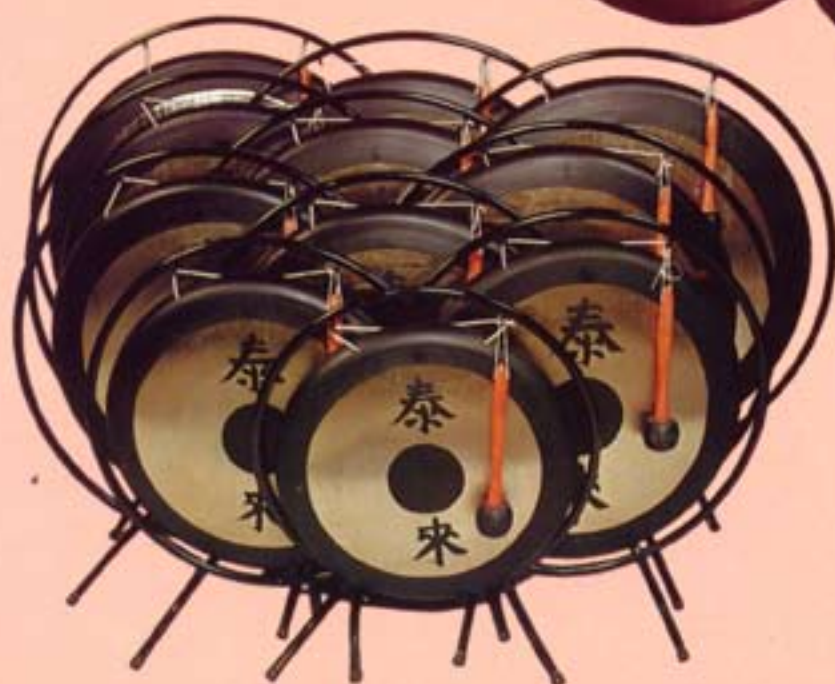
BG43	Ø 43cm
BG44	Ø 44cm
BG45	Ø 45cm
BG47	Ø 47cm
BG48	Ø 48cm
BG52	Ø 52cm
BG53	Ø 53cm

BG54	Ø 54cm
BG57	Ø 57cm
BG58	Ø 58cm
BG60	Ø 60cm
BG62	Ø 62cm
BG63	Ø 63cm

Tam Tams

TT50N	Ø 50cm
TT55N	Ø 55cm
TT60N	Ø 60cm
TT65N	Ø 65cm
TT70N	Ø 70cm
TT75N	Ø 75cm
TT80N	Ø 80cm
TT85N	Ø 85cm
TT90N	Ø 90cm
TT95N	Ø 95cm
TT100N	Ø 100cm

Aus Nickelsilber
komplett mit Ständer
und Schlägel.



Die Heimat der TAM-TAMS ist der
Ferne Osten.

Ihr indifferenter, anschwellender Klang
hat schon die Komponisten der klas-
sischen und romantischen Epochen
beeinflußt.

Ihren typischen Sound nutzen wir
heute in allen Spiel- und Stilbereichen.

ORIGINAL

CHINACYMBALS

CC42	Ø 42cm
CC44	Ø 44cm
CC48	Ø 48cm

Die CHINACYMBALS waren im abendländischen Kultur-
bereich fast ausschließlich der Militärmusik vorbehalten.
Erst die Suche nach neuen klanglichen Ausdrucksmög-
lichkeiten haben die Komponisten wie auch Drummer
und Percussionisten unserer Tage veranlaßt, diesen neuen,
bisher unverbrauchten Klang in ihre Musik zu integrieren.



CONGAS

Die Vorläufer der CONGAS sind die Konus-Trommeln Ostafrikas. Sie wurden dort in vielen Lebensbereichen verwendet- als Nachrichtenübermittler genauso wie als Begleitinstrument zu Tanz und Spiel.



NC100	Naturholz,	8 1/4" / 9 1/4"
NC200	Naturholz,	11" / 11 3/4"
NC300	Naturholz,	11 3/4" / 12 1/2"



rot, schwarz, blau, gelb, weiß

Die Verschmelzung der afrikanischen, indianischen und abendländischen Musik- kulturen ließ die heutige Form der CONGA zum wichtigen Begleit- und Soloinstrument der lateinamerikanischen und afro-kubanischen Musik werden.

Das Basisinstrument ist die CONGA. Ihr Klangspektrum kann durch Hinzunahme einer QUINTO nach oben, sowie einer TUMBA nach unten erweitert werden.



metallic-rot, weiß, schwarz, blau



FGC303 11 3/4" / 12 1/2"
CONGAS ohne Standbeine



CST1
Ständer für Congas
FGC 303



FGC200 10" / 11 3/4"
Neues Fiber-Modell in der
Sonderfarbe braun

BONGOS

Die aus den afrikanischen "Talking drums" entwickelten BONGOS sind heute die Soloinstrumente per Excellence der brasilianischen Folklore. Um ihren spezifischen Klang voll nutzen zu können, sollten die BONGOS mit den Fingern gespielt werden. Durch die differenzierten Anschlagstechniken entstehen die vielseitigen solistischen Klänge.



NB714	Naturholz
FGB90	Fiber-Bongos, schwarz, rot, weiß
NB1004	Latin-Sound, Massiv-Holz



NB1004



FGB90

BS1	Bongoständer für NB714
BS3	Bongoständer für FGB90
BS4	Bongoständer für NB1004

Timbales



MT1002

Timbales mit Ständer

CHIMES, ursprünglich aus Materialien wie Bambus, Glas, Muschelschalen oder Holz gefertigt, wurden als Windspiele in Japan und China verwendet.

Durch die Vielbeschaffenheit der verwendeten Materialien kam man fast automatisch auch zu den Metallstäbchen als Klangkörper. Beim Anschlagen der in der Länge aufeinander abgestimmten Metallstäbe entstehen Klangwellen, die in starkem Kontrast zu den nur im staccato klappernden Ursprungsinstrumenten stehen.

Tempelblocks



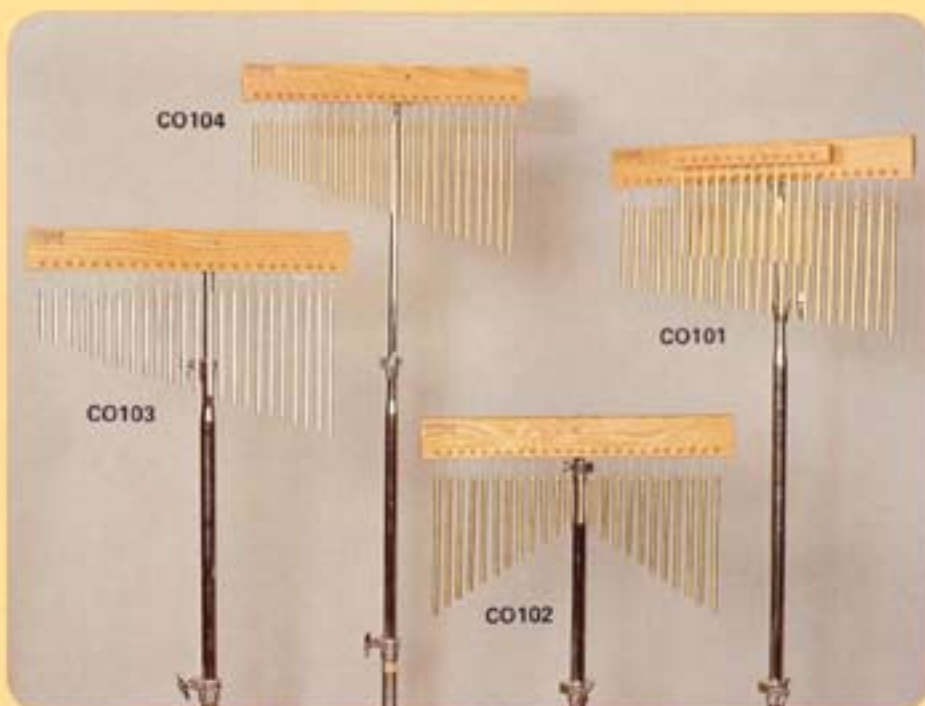
TB1

Tempelblocks, 5tlg. mit Ständer

TIMBALES sind afro-kubanische Rhythmusinstrumente, die korrekt als Timbales-Grèoles bezeichnet werden sollten, um sie nicht terminologisch mit den Pauken in Frankreich zu verwechseln.

Interessante Kombinationen entstehen durch das Spiel auf Metallzylinder, Trommelreifen und durch die Hinzunahme einer Cowbell.

CHIMES



CO101 CHIMES Mirror Sound Wind Kombination aus Messingrohr und Messingvollstab

CO103 CHIMES Crystal Aluvollstab

CO102 CHIMES Far East Arch Messingrohr

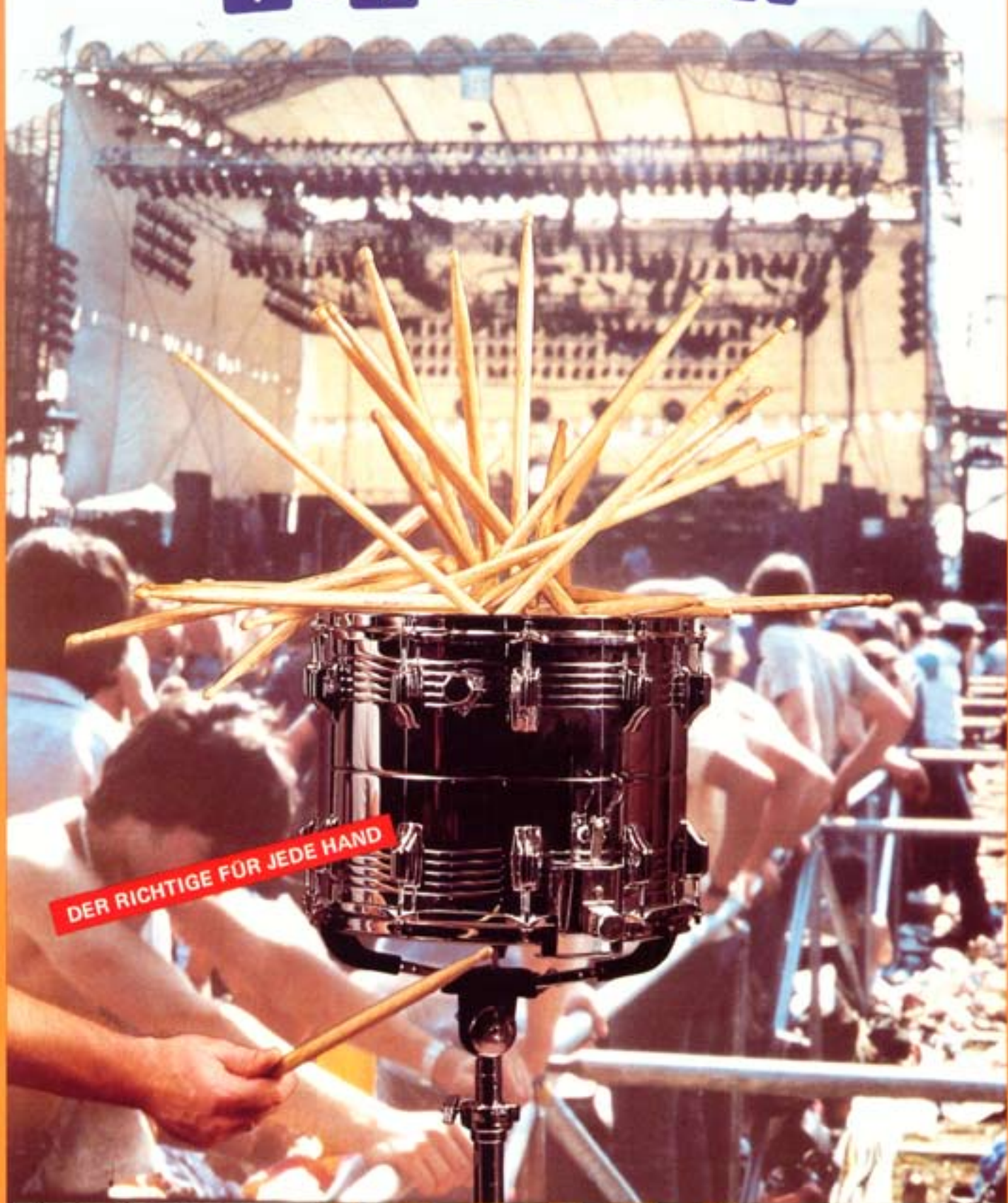
CO104 CHIMES Cutting Sword Messingvollstab

Die TEMPELBLOCKS entstammen der Tempelmusik Chinas, Japans und Indochinas, wo sie ausschließlich als Zereemonieinstrument verwendet wurden.

Ihr resonanzvoller, dunkler Klang bietet durch die Möglichkeit, sie mit dem unterschiedlichsten Anschlagsmaterial bespielen zu können, mannigfaltige Klangvarianten.

In manueller Schnitzarbeit entstehen die in fünf verschiedenen Größen, zu einem Satz zusammengestellten Tempelblocksätze.

gig stick



M MEINL



lieferbar mit
Holz- und Nylon-Tip

7A
JIVE
5A
5B
2B
POWER

meinl

cymbals



MEINL GOLDEN LINE 2000er
aus Glockenbronze



MEINL GOLDEN LINE 100er
aus Bronze



Einzelcymbals

414G	14" = 36cm
415G	15" = 38cm
416G	16" = 40cm
418G	18" = 45cm
420G	20" = 50cm
422G	22" = 55cm
424G	24" = 60cm

Hi Hat per Paar

414GMP	14" = 36cm
415GMP	15" = 38cm

MEINL SILVER LINE 70er
aus Nickelsilber



Einzelcymbals

214S	14" = 36cm
215S	15" = 38cm
216S	16" = 40cm
218S	18" = 45cm
220S	20" = 50cm
222S	22" = 55cm
224S	24" = 60cm

Hi Hat per Paar

214SMP	14" = 36cm
215SMP	15" = 38cm

MEINL METEOR 32
aus Messing



Einzelcymbals

312	12" = 30cm
313	13" = 34cm
314	14" = 36cm
315	15" = 38cm
316	16" = 40cm
318	18" = 45cm
320	20" = 50cm
322	22" = 55cm

Hi Hat per Paar

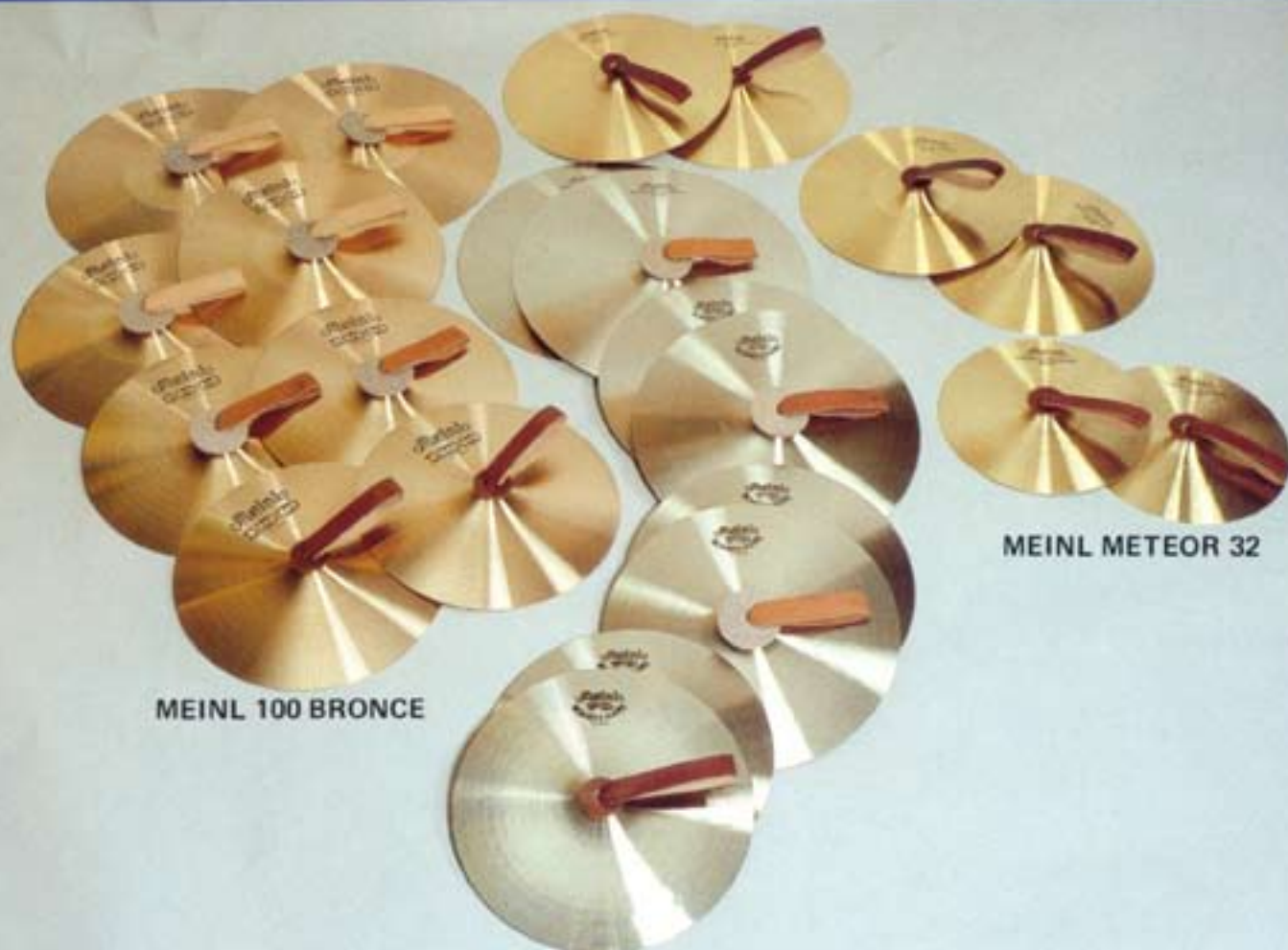
314MP	14" = 36cm
315MP	15" = 38cm

Einzelcymbals

714G	14" = 36cm
715G	15" = 38cm
716G	16" = 40cm
718G	18" = 45cm
720G	20" = 50cm
722G	22" = 55cm
724G	24" = 60cm

Hi Hat per Paar

714GMP	14" = 36cm
715GMP	15" = 38cm



MEINL 100 BRONZE

MEINL METEOR 32

MEINL ROMEN MARK 70

MARSCHBECKEN

Während im 19. Jahrhundert ausschließlich die chinesische Form der Becken zur Marschmusik benutzt wurde, wird in unserer Zeit die türkische Form bevorzugt. Deren spezifischer Ton läßt sich besser mit den Klangvorstellungen der heutigen Blasorchester vereinbaren.

MEINL 100 BRONZE per Paar	
4014M	14" = 36cm
4015M	15" = 38cm
4016M	16" = 40cm
4018M	18" = 45cm

MEINL ROMEN MARK 70 NICKELSILBER per Paar	
2014M	14" = 36cm
2015M	15" = 38cm
2016M	16" = 40cm
2018M	18" = 45cm

MEINL METEOR 32 MESSING per Paar	
3011M	11" = 28cm
3014M	14" = 36cm
3015M	15" = 38cm



WBK Woodblock und Kuhglocke
komplett mit Halterung
TRI1 Triangel 15cm
CL1 Paar Claves, aus Edelholz
CTT Camber T-Tops,
Patent-Beckenhalter-Oberteil

FC1 Paar Fingercymbals
aus Bronze
FC2 Paar Fingercymbals
aus Messing



MEINL FELLE

DH12CS DH18CS
DH13CS DH20CS
DH14CS DH22CS
DH14RCS DH24CS
DH16CS DH26CS

PCS = Resonanzfell



CANASONIC - Fiberfelle aus USA
schwarz mit weißem Center weiß
CA12S CA18S CA12 CA18
CA13S CA20S CA13 CA20
CA14S CA22S CA14 CA22
CA14SNO CA24S CA14NO CA24
CA15S CA26S CA15 CA26
CA16S CA28S CA16 CA28
NO = No Overtones



PT1 Percussion/Stocktasche



BR125M Metall Beatlering 25cm Ø
T 125M Metall Tambourin 25cm Ø
spannbares Plastikfell
T 125W Holz Tambourin 25cm Ø
spannbares Plastikfell
HT25 Handtrommel 25cm Ø
mit Schlägel



RK1 Paar Rumbakugeln, kleine
Ausführung aus Kunststoff
RK2 Paar Rumbakugeln, große
Ausführung, aus Kunststoff



KG4 Kuhglocke 4"
KG5 Kuhglocke 5"
KG6 Kuhglocke 6"
KG7 Kuhglocke 7"
KG9 Kuhglocke 9"
KU U-Klammer zur Befestigung
KH Kuhglockenhalterung



Ersatzteile für Bongo FGB90

kleines Naturfell	NFK-FGB90
großes Naturfell	NFG-FGB90
kleiner Spannreifen	SRK-FGB90
großer Spannreifen	SRG-FGB90
Spannböckchen	SB-FGB90
Spannschraube mit Mutter	SS-FGB90



Ersatzteile für Congasatz FGC100

kleines Naturfell	NFK-FGC100
großes Naturfell	NFG-FGC100
kleiner Spannreifen	SRK-FGC100
großer Spannreifen	SRG-FGC100
Spannböckchen	SB-FGC100
Spannschraube mit Mutter	SS-FGC100
Standbein	STB-FGC100
Rosette Standbein	RSTB-FGC100
Congagriff	CG1



Ersatzteile für Congasatz NC100

kleines Naturfell	NFK-NC100
großes Naturfell	NFG-NC100
kleiner Spannreifen	SRK-NC100
großer Spannreifen	SRG-NC100
Spannböckchen	SB-NC100
Spannschraube mit Mutter	SS-NC100
Standbein	STB-NC100
Rosette Standbein	RSTB-NC100
Congagriff	CG1



Ersatzteile für Bongo NB714

kleines Naturfell	NFK-NB714
großes Naturfell	NFG-NB714
kleiner Spannreifen	SRK-NB714
großer Spannreifen	SRG-NB714
Spannböckchen	SB-NB714
Spannschraube	SS-NB714



Ersatzteile für Congasatz FGC200

kleines Naturfell	NFK-FGC200
großes Naturfell	NFG-FGC200
kleiner Spannreifen	SRK-FGC200
großer Spannreifen	SRG-FGC200
Spannböckchen	SB-FGC200
Spannschraube mit Mutter	SS-FGC200
Standbein	STB-FGC200
Rosette Standbein	RSTB-FGC200
Congagriff	CG1



Ersatzteile für Congasatz NC200

kleines Naturfell	NFK-NC200
großes Naturfell	NFG-NC200
kleiner Spannreifen	SRK-NC200
großer Spannreifen	SRG-NC200
Spannböckchen	SB-NC200
Spannschraube mit Mutter	SS-NC200
Standbein	STB-NC200
Rosette Standbein	RSTB-NC200
Congagriff	CG1



Ersatzteile für Bongo NB1004

kleines Naturfell	NFK-NB1004
großes Naturfell	NFG-NB1004
kleiner Spannreifen	SRK-NB1004
großer Spannreifen	SRG-NB1004
kleiner Gegenspannreifen aus Guß	GSRK-NB1004
großer Gegenspannreifen aus Guß	GSRG-NB1004
Spannschraube mit Mutter	SS-NB1004



Ersatzteile für Congasatz FGC300

kleines Naturfell	NFK-FGC300
großes Naturfell	NFG-FGC300
kleiner Spannreifen	SRK-FGC300
großer Spannreifen	SRG-FGC300
Spannböckchen	SB-FGC300
Spannschraube mit Mutter	SS-FGC300
Standbein	STB-FGC300
Rosette Standbein	RSTB-FGC300
Congagriff	CG1



Ersatzteile für Congasatz NC300

kleines Naturfell	NFK-NC300
großes Naturfell	NFG-NC300
kleiner Spannreifen	SRK-NC300
großer Spannreifen	SRG-NC300
Spannböckchen	SB-NC300
Spannschraube mit Mutter	SS-NC300
Standbein	STB-NC300
Rosette Standbein	RSTB-NC300
Congagriff	CG1

Meinl



cymbals