



Pultbelegungsplan

Kanal	Instrument	Mikro/DI	Insert
1	Bassdrum	Sm 91/ Beta 52 / Audix D6 o.Ä.	Gate
2	Snare	SM 57	
3	Timbale	SM 57	Gate
4	Standtom	SM 57/ Audix D6/Sennheiser E604	Gate
5	Hängetom	SM 57/Sennheiser E604	Gate
6	Hängetom	SM 57/Sennheiser E604	Gate
7	Overhead	Condenser (nur bei großen VA)	
8	Overhead	Condenser (nur bei großen VA)	
9	Percussion	SM 57/Sennheiser MD 421	ev. Gate
10	Percussion	SM 57/Sennheiser MD 421	ev. Gate
11	Bass	Di	ev. Comp
12	E-Gitarre	SM 57 / Sennheiser E609	
13	E-Gitarre	SM 57 / Sennheiser E609	
14	Keyboard	Di	
15	Trompete	Eigenes Clipmikro vorhanden	ev. Comp/Gate
16	Posaune	Eigenes Clipmikro vorhanden	ev. Comp/Gate
17	Gesang	Beyer TGX 58/60, Audix OM 6/7	
18	Gesang	Beyer TGX 58/60, Audix OM 6/7	
19	Gesang	Beyer TGX 58/60, Audix OM 6/7	
20	Gesang Drums	Beyer TGX 58/60, Audix OM 6/7	
Subgruppe 1	Gesang		Comp/Gate
Subgruppe 2	Gesang		Comp/Gate
Subgruppe 3	Gesang		Comp/Gate
Subgruppe 4	Gesang		Comp/Gate

Monitoring: Mindestens 4 Monitorwege laut Stageplan, 31-Band-EQ pro Monitorweg, geeignet für hohe Lautstärken Front-PA mit Front-EQ, der Location angemessen, mit ausreichend Leistung im Tiefbassbereich, Pult mit mindestens 6 Auxwegen (4 Pre, 2 Postfader) und 4-Band-EQ mit 2 parametrischen Mitten pro Kanal.Min. 2 Effektgeräte (1 Hall, 1 Delay). Eigene Monitoranlage/Mischpult/FXe/EQ's/Mikros etc. vorhanden, können nach Absprache zur Verfügung gestellt werden.
Bitte bei Rückfragen Kontakt herstellen:
Campfire-Petertrinkle@gmx.de 07151-73004, Peter Trinkle